

LUKÁŠ MATOUŠEK

# SONÁTA

(1980 / 2003)

pro housle a komorní orchestr

for violin and chamber orchestra

Oboe

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

V roce 1980 jsem napsal Sonátu pro housle a klavír. V první větě jsem se pokusil o timbrové propojení odlišných zvuků houslí a klavíru. Druhá věta využívá „nezachytitelné“ rytmické členění, blízké hudbě Edisona Děnísova. Třetí věta je vystavěna na motorickém pohybu melodie složené z tercií, která je citací cantabilní části první věty. Závěr sonáty zrcadlí můj spleen nad bezvýchodností situace v době tzv. normalizace dvanáct let po okupaci naší vlasti sovětskými vojsky. V roce 2003 jsem Sonátu instrumentoval pro housle a komorní orchestr.

In 1980, I wrote Sonata for violin and piano. In the first movement I searched for the timbre link between the different sounds of the violin and the piano. The second movement makes use of the „imperceptible“ rhythmic division, which comes close to Edison Denisov’s music. The third movement is built on the motoric movement of the melody composed of thirds, which is a citation of the cantabile part of the first movement. The end of the sonata mirrors my depression arising from the then helpless situation of the „normalization“ period, twelve years into the occupation of our country by Soviet army. In 2003 I made instrumentation of the Sonata for the violin and chamber orchestra.

Im Jahre 1980 ich komponierte die Sonate für Geige und Klavier. Im ersten Satz versuchte ich die Timbre-Verschmelzung der unterschiedlichen Klänge von Violine und Klavier. Der zweite Satz nutzt die „unfassbare“ rhythmische Gliederung, der Musik Edison Denisovs nahestehend. Der dritte Satz ist auf der motorischen Bewegung einer aus Terzien zusammengefügt Melodie aufgebaut, die ein Zitat des cantabilen Teils des ersten Satzes darstellt. Der Sonatenschluss spiegelt meinen Spleen über die Aussichtslosigkeit der Situation in der Periode der sog. Normalisierung zwölf Jahre nach der Okkupation unsere Heimat wieder. Im Jahre 2003 habe ich die Sonate für Geige und Kammerorchester instrumentiert.

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- ♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
- ♯♯ = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
- ♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
- ♭♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

Orchestra:

Flauto – Oboe – Clarinetto in Si<sup>b</sup> – Fagotto – Corno in Fa – **Violino solo** – Archi [5,4,3,3,2]

Durata ca 14 minuti

**Provozovací materiál půjčuje:**  
**Performing parts can be hired by:**  
**Das Aufführungsmaterial verleiht:**  
**Les parties séparées peuvent être empruntées a:**

**Lukáš MATOUŠEK**  
**Tel.: +420/777029518**  
**e-mail: [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)**

I.

Allegro

3  
*pp*

7

12  
*pp*

17  
Fg *p*

21 4 26  
*mp* *p*

28 5 poco rit. 2 Più mosso 2

38 *sf*

45 *sf*

51 Tempo I. *f*

56 5

64 *f* 4

71 *poco f* *mp* *sf* *come sopra* 4

78 3

82 *sf sf* *come sopra*

86 *mp mf*

90 *Più mosso* 15 *f*

110

116 2 *mf* 2

122 *diminuendo poco a poco* -----

126 ----- *al niente* 2

## II.

Comodo

(Pozdrav Edisonu Denisovovi)

Musical score for the second movement, "Comodo". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1 (measures 1-5): *ppp* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *p* (measure 5).
- Staff 2 (measures 6-10): *pp* (measures 6-7), *mp* (measures 8-10). Includes a "quasi echo" marking and a fermata over measure 10.
- Staff 3 (measures 11-16): *p* (measures 11-12), *mf* (measures 13-16).
- Staff 4 (measures 17-22): *p* (measures 17-22).
- Staff 5 (measures 23-29): *mp* (measures 23-24), *mp* (measures 25-29).
- Staff 6 (measures 30-38): *f espress.* (measures 30-38).
- Staff 7 (measures 39-44): *pp* (measures 39-40), *pp dolce* (measures 41-44).

## III.

Allegro

Musical score for the third movement, "Allegro". The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of two staves of music, each starting with a measure number. The rhythmic patterns and articulations are as follows:

- Staff 1 (measures 1-5): Rhythmic patterns with accents and slurs. Measure numbers 2, 2, 2, 2, 2 are indicated above the notes.
- Staff 2 (measures 6-11): Rhythmic patterns with accents and slurs. Measure numbers 3, 3, 5, 4 are indicated above the notes.



111 E *Meno mosso*

117

*poco espress.* *lunga*

126 F *Tempo I.*

*lunga*

137 141 G

154 *Allegro vivace* (♩ = ♩♩, ♩ = ♩)

159

168 H *Meno mosso*

*rit.*

174

178

*espress.* *pp*

# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb pro hoboj / selected compositions for oboe

<b>In memoriam John F. Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7´
<b>Kvintet / Quinet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
<b>Miniatura / Miniature</b> (1990) pro hoboj a klavír / for oboe and piano	5´
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf)	14´
- verze pro hoboj a smyčcový kvartet / version for oboe and string quartet	14´
- verze pro hoboj a smyčcový orchestr / version for oboe and string orchestra	14´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporum)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)  
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)  
Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)  
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)  
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Hačálka 247, 25101 Tehov u Říčan, +420/777029518)

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>