

LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980 / 2003)

pro housle a komorní orchestr
for violin and chamber orchestra

Oboe

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

V roce 1980 jsem napsat Sonátu pro housle a klavír. V první větě jsem se pokusil o timbrové propojení odlišných zvuků houslí a klavíru. Druhá věta využívá „nezachytitelné“ rytmické členění, blízké hudbě Edisona Děnisova. Třetí věta je vystavěna na motorickém pohybu melodie složené z tercií, která je citací cantabilní části prvé věty. Závěr sonáty zrcadlí můj spleen nad bezvýchodností situace v době tzv. normalizace dvanáct let po okupaci naší vlasti sovětskými vojsky. V roce 2003 jsem Sonátu instrumentoval pro housle a komorní orchestr.

In 1980, I wrote Sonata for violin and piano. In the first movement I searched for the timbre link between the different sounds of the violin and the piano. The second movement makes use of the „imperceptible“ rhythmic division, which comes close to Edison Denisov's music. The third movement is built on the motoric movement of the melody composed of thirds, which is a citation of the cantabile part of the first movement. The end of the sonata mirrors my depression arising from the then helpless situation of the „normalization“ period, twelve years into the occupation of our country by Soviet army. In 2003 I made instrumentation of the Sonata for the violin and chamber orchestra.

Im Jahre 1980 ich komponierte die Sonate für Geige und Klavier. Im ersten Satz versuchte ich die Timbre-Verschmelzung der unterschiedlichen Klänge von Violine und Klavier. Der zweite Satz nutzt die „unfassbare“ rhythmische Gliederung, der Musik Edison Denisovs nahestehend. Der dritte Satz ist auf der motorischen Bewegung einer aus Terzien zusammengefügten Melodie aufgebaut, die ein Zitat des cantabilen Teils des ersten Satzes darstellt. Der Sonatenschluss spiegelt meinen Spleen über die Aussichtslosigkeit der Situation in der Periode der sog. Normalisierung zwölf Jahre nach der Okkupation unsere Heimat wieder. Im Jahre 2003 habe ich die Sonate für Geige und Kammerorchester instrumentiert.

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- \sharp = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
 $\sharp\sharp$ = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
 \flat = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
 $\flat\flat$ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

Orchestra:

Flauto – Oboe – Clarinetto in Si – Fagotto – Corno in Fa – **Violino solo** – Archi [5,4,3,3,2]

Durata ca 14 minuti

Provozovací materiál půjčuje:
Performing parts can be hired by:
Das Aufführungsmaterial verliehert:
Les parties séparées peuvent être empruntées a:

Lukáš MATOUŠEK
Tel.: +420/777029518
e-mail: cameralis.lukas@gmail.com

Oboe

SONÁTA

pro housle a komorní orchestr

Lukáš MATOUŠEK

Allegro

I.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for oboe. The first staff begins with a dynamic of *pp*. Measures 7 through 12 show a continuous line of eighth-note patterns. Measure 12 includes a dynamic of *pp*. Measure 17 starts with a dynamic of *p*, with a bassoon (Fg) part indicated below. Measures 21 and 26 show eighth-note patterns with dynamics of *mp* and *p* respectively. Measure 28 features a dynamic of *poco rit.* followed by *Più mosso*. Measures 38 and 45 both begin with dynamics of *sf*. Measure 51 starts with a dynamic of *f* and leads back to *Tempo I.* Measure 56 concludes the page with a dynamic of *f*.

64

f

4

71

poco f

mp

4

sf *come sopra*

78

3

sf *come sopra*

86

mp

mf

Più mosso

90 15

f

110

116 2

mf

2

122

diminuendo poco a poco

126

al niente

2

III.

(*Pozdrav Edisonu Denisovovi*)

Comodo

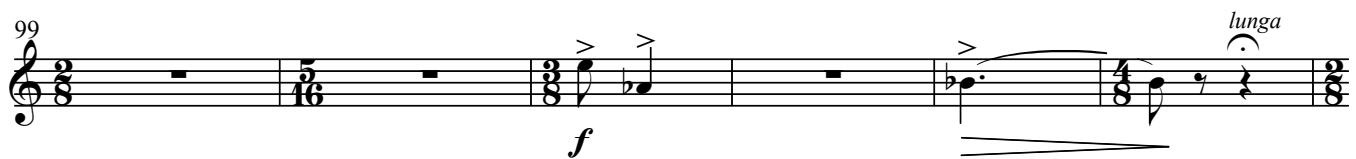
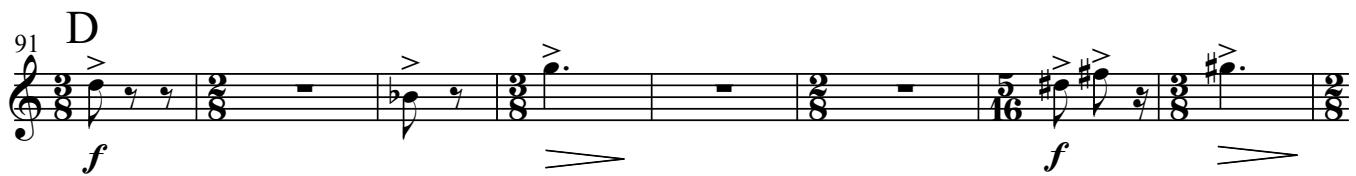
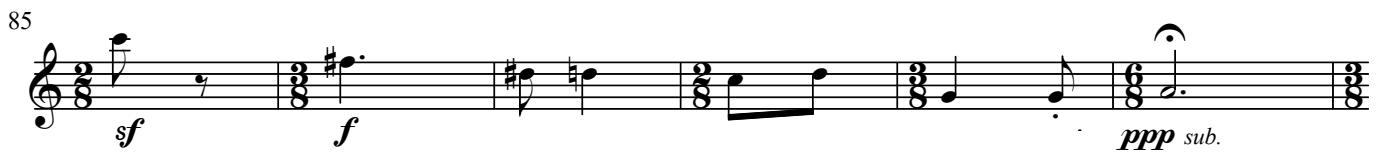
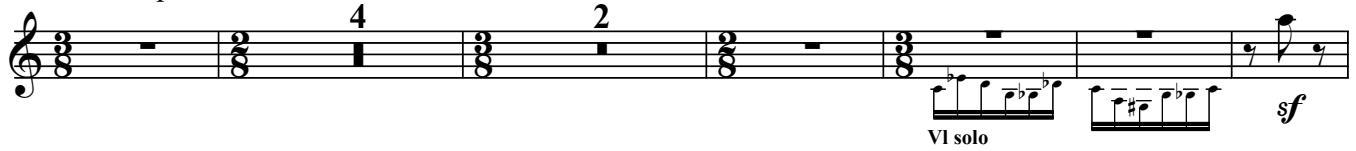
Musical score for piano, Comodo section, measures 1-39. The score consists of eight staves of music. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature. Measures 2-5 show a transition with dynamics *pp*, *mp*, and *p*. Measure 6 begins with a dynamic *pp* and a tempo marking *quasi echo*. Measures 7-10 show a continuation of the melodic line with dynamics *mp* and *p*. Measure 11 starts with a dynamic *p*. Measures 12-15 show a continuation of the melodic line with dynamics *mf* and *p*. Measure 16 starts with a dynamic *p*. Measures 17-20 show a continuation of the melodic line with dynamics *p* and *p*. Measure 21 starts with a dynamic *p*. Measures 22-25 show a continuation of the melodic line with dynamics *mp* and *mp*. Measure 26 starts with a dynamic *f* and a tempo marking *espress.*. Measures 27-30 show a continuation of the melodic line with dynamics *f* and *p*. Measure 31 starts with a dynamic *p*. Measures 32-35 show a continuation of the melodic line with dynamics *p* and *p*. Measure 36 starts with a dynamic *p*. Measures 37-40 show a continuation of the melodic line with dynamics *p* and *p*.

III.

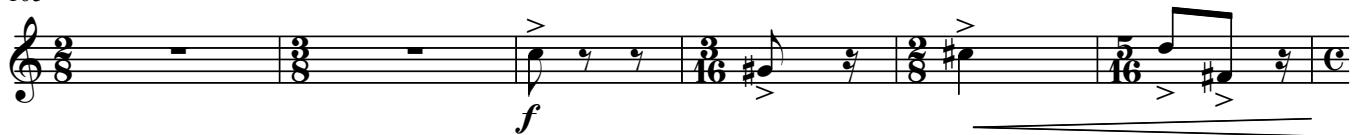
Allegro

Musical score for piano, Allegro section, measures 12-16. The score consists of four staves of music. Measure 12 starts with a dynamic *p* and a time signature of 2/8. Measures 13-16 show a continuation of the melodic line with dynamics *p* and *p*.

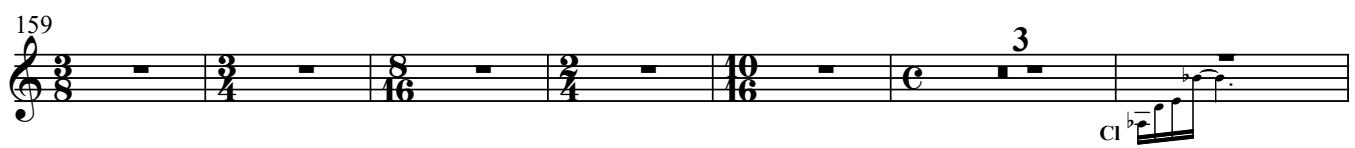
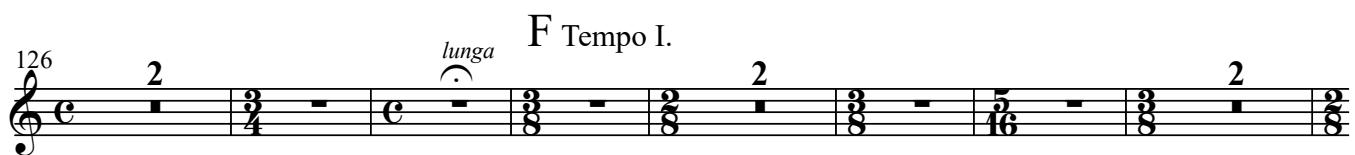
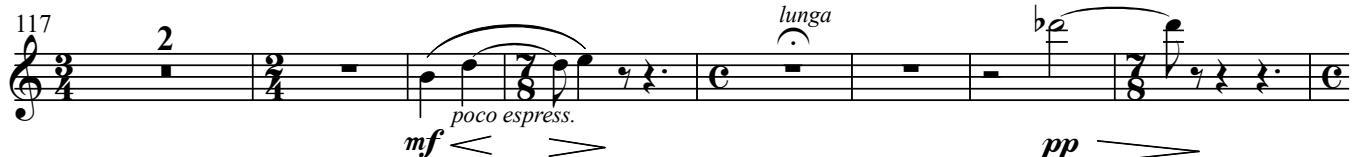
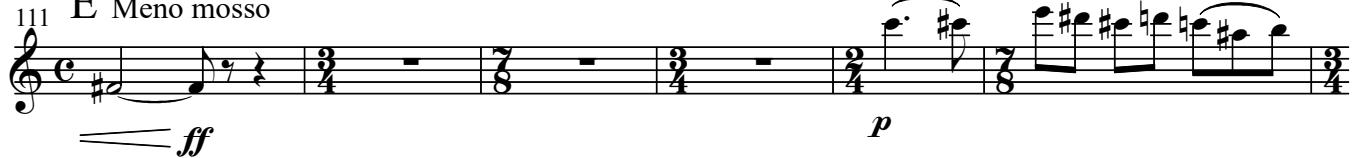
30 A
a tempo



105



111 E Meno mosso



Lukáš Matoušek

výběr skladeb pro hoboj / selected compositions for oboe

In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb	7'
- verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Miniatura / Miniature (1990) pro hoboj a klavír / for oboe and piano	5'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14'
- verze pro hoboj a smyčcový kvartet / version for oboe and string quartet	14'
- verze pro hoboj a smyčcový orchestr / version for oboe and string orchestra	14'

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věnec sonetů
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporum)
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

- Sonoratori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillauma de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárcina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Hačálka 247, 25101 Tehov u Říčan, +420/777029518)
E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>
EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>