

LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980 / 2003)

pro housle a komorní orchestr

for violin and chamber orchestra

Fagotto

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

V roce 1980 jsem napsal Sonátu pro housle a klavír. V první větě jsem se pokusil o timbrové propojení odlišných zvuků houslí a klavíru. Druhá věta využívá „nezachytitelné“ rytmické členění, blízké hudbě Edisona Děnísova. Třetí věta je vystavěna na motorickém pohybu melodie složené z tercií, která je citací cantabilní části první věty. Závěr sonáty zrcadlí můj spleen nad bezvýchodností situace v době tzv. normalizace dvanáct let po okupaci naší vlasti sovětskými vojsky. V roce 2003 jsem Sonátu instrumentoval pro housle a komorní orchestr.

In 1980, I wrote Sonata for violin and piano. In the first movement I searched for the timbre link between the different sounds of the violin and the piano. The second movement makes use of the „imperceptible“ rhythmic division, which comes close to Edison Denisov’s music. The third movement is built on the motoric movement of the melody composed of thirds, which is a citation of the cantabile part of the first movement. The end of the sonata mirrors my depression arising from the then helpless situation of the „normalization“ period, twelve years into the occupation of our country by Soviet army. In 2003 I made instrumentation of the Sonata for the violin and chamber orchestra.

Im Jahre 1980 ich komponierte die Sonate für Geige und Klavier. Im ersten Satz versuchte ich die Timbre-Verschmelzung der unterschiedlichen Klänge von Violine und Klavier. Der zweite Satz nutzt die „unfassbare“ rhythmische Gliederung, der Musik Edison Denisovs nahestehend. Der dritte Satz ist auf der motorischen Bewegung einer aus Terzien zusammengefügt Melodie aufgebaut, die ein Zitat des cantabilen Teils des ersten Satzes darstellt. Der Sonatenschluss spiegelt meinen Spleen über die Aussichtslosigkeit der Situation in der Periode der sog. Normalisierung zwölf Jahre nach der Okkupation unsere Heimat wieder. Im Jahre 2003 habe ich die Sonate für Geige und Kammerorchester instrumentiert.

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- ♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
- ♯♯ = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
- ♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
- ♭♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

Orchestra:

Flauto – Oboe – Clarinetto in Si^b – Fagotto – Corno in Fa – **Violino solo** – Archi [5,4,3,3,2]

Durata ca 14 minuti

Provozovací materiál půjčuje:
Performing parts can be hired by:
Das Aufführungsmaterial verleiht:
Les parties séparées peuvent être empruntées a:

Lukáš MATOUŠEK
Tel.: +420/777029518
e-mail: cameralis.lukas@gmail.com

Allegro

I.

12

Ob

pp

17

p

22

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

27

cresc. poco a poco

33

poco rit. *Più mosso*

f *sf*

41

sf *sf* *sf*

53

mf *f* *f*

60

f

66

5 5 5 6

77

sf *come sopra*

83

sf sf *come sopra*

88

mf *f* *p*

Più mosso

99

mf *f*

110

f

118

mf

II.

Comodo

(Pozdrav Edisonu Denisovovi)

pp *mp* - *pp dolce*

7

p *mp*

15

pp

21

mp *p*

25 *mp* *3*

30 *f espress.* *diminuendo poco a poco* *6* *7*

32 *pp* *p* *3*

38 *pp* *5* *3* *4*

Allegro III.

f *diminuendo poco a poco*

8 *ppp* *3* *3*

18 *5* *4*

A *a tempo* *VI solo* *sf*

41 *sf sf sf*

48 *sim.*

55 B

Musical staff 55-61: Bass clef, 2/8 time signature. Starts with a *ppp* dynamic marking. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals and slurs.

62

Musical staff 62-66: Bass clef, 2/8 time signature. Continuation of the eighth-note patterns from the previous staff.

crescendo poco a poco -----

67

Musical staff 67-74: Bass clef, 2/8 time signature. Section C begins. Dynamics include *mp*, *sf*, and *sim.*. A fermata is present over the final measure, which contains a '2' indicating a second ending.

C

75

Musical staff 75-82: Bass clef, 2/8 time signature. Continuation of the eighth-note patterns.

83

Musical staff 83-90: Bass clef, 2/8 time signature. Dynamics include *f* and *ppp sub.*

91 D

Musical staff 91-98: Bass clef, 2/8 time signature. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure.

99

Musical staff 99-104: Bass clef, 2/8 time signature. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure, which is marked *lunga*.

105

Musical staff 105-110: Bass clef, 2/8 time signature. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure.

111 E Meno mosso

Musical staff 111-115: Bass clef, common time signature. Dynamics include *ff*. The music consists of dotted half notes.

116

Musical staff 116-120: Bass clef, 7/8 time signature. Dynamics include *ff*. The music consists of dotted half notes with a '2' above the first and third notes.

122 *lunga*

f

130 F Tempo I.

137

148 G

f

Allegro vivace ($\text{♩} = \text{♩}$, $\text{♪} = \text{♪}$)

156

pp dolce

163

168 H Meno mosso

174

179

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb s dechovými nástroji / selected chamber compositions with wind instruments

Exotický tanec / Exotic Dance (1961) pro klarinet / for clarinet [Panton International 1990]	2´
Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý) - verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	7´ 5´
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds (1967), (perc, fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb) [ed. Panton 1973]	14´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf) [ed. ČHF 1981]	9´
Per flauto (1975), (fl)	2´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Vzpomínka na pana Sudka / recollection on Mr. Sudek (1979) (2tr, cor, 2trb, tba)	10´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano - verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano [ed. Český rozhlas 2009, R189]	8´
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Renaissance Suite für drei Blockflöten / Renesanční suita pro tři zobcové flétny (1999) [ed. Moeck Musikinstrumente + Verlag 2003, ZfS 464/468 ISMN M-2006-0767-3]	8´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [ed. Český rozhlas a Český hudební fond 2009, R-CHF-002]	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Sólo pro fagot / Solo for bassoon (2004) (fg)	6´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14´
- verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)

Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu

Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)

Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –

Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

LP-Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>