LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980 / 2003)

pro housle a komorní orchestr

for violin and chamber orchestra

Violino solo

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

SONÁTA

pro housle a komorní orchestr

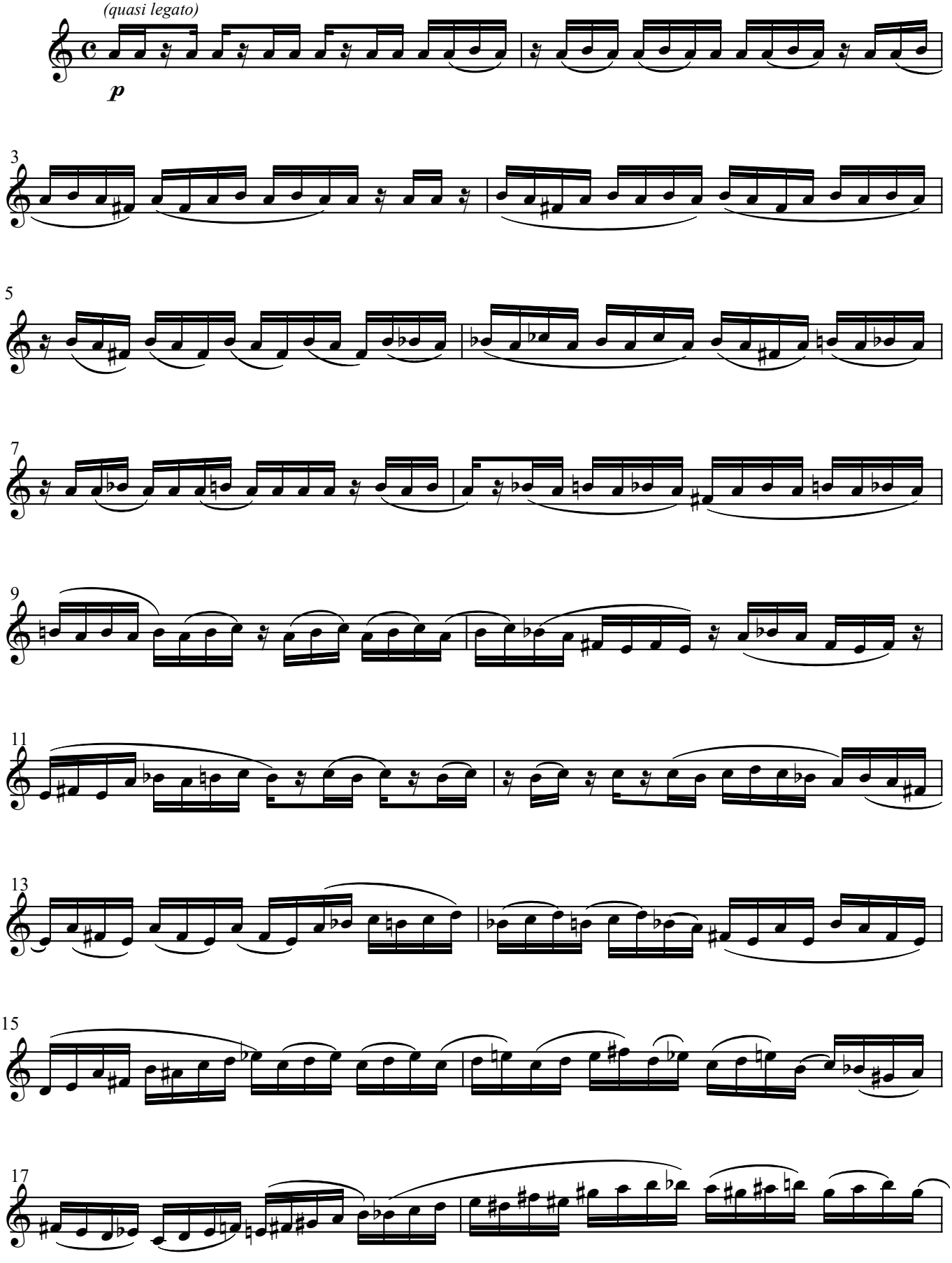
Lukáš MATOUŠEK

I.

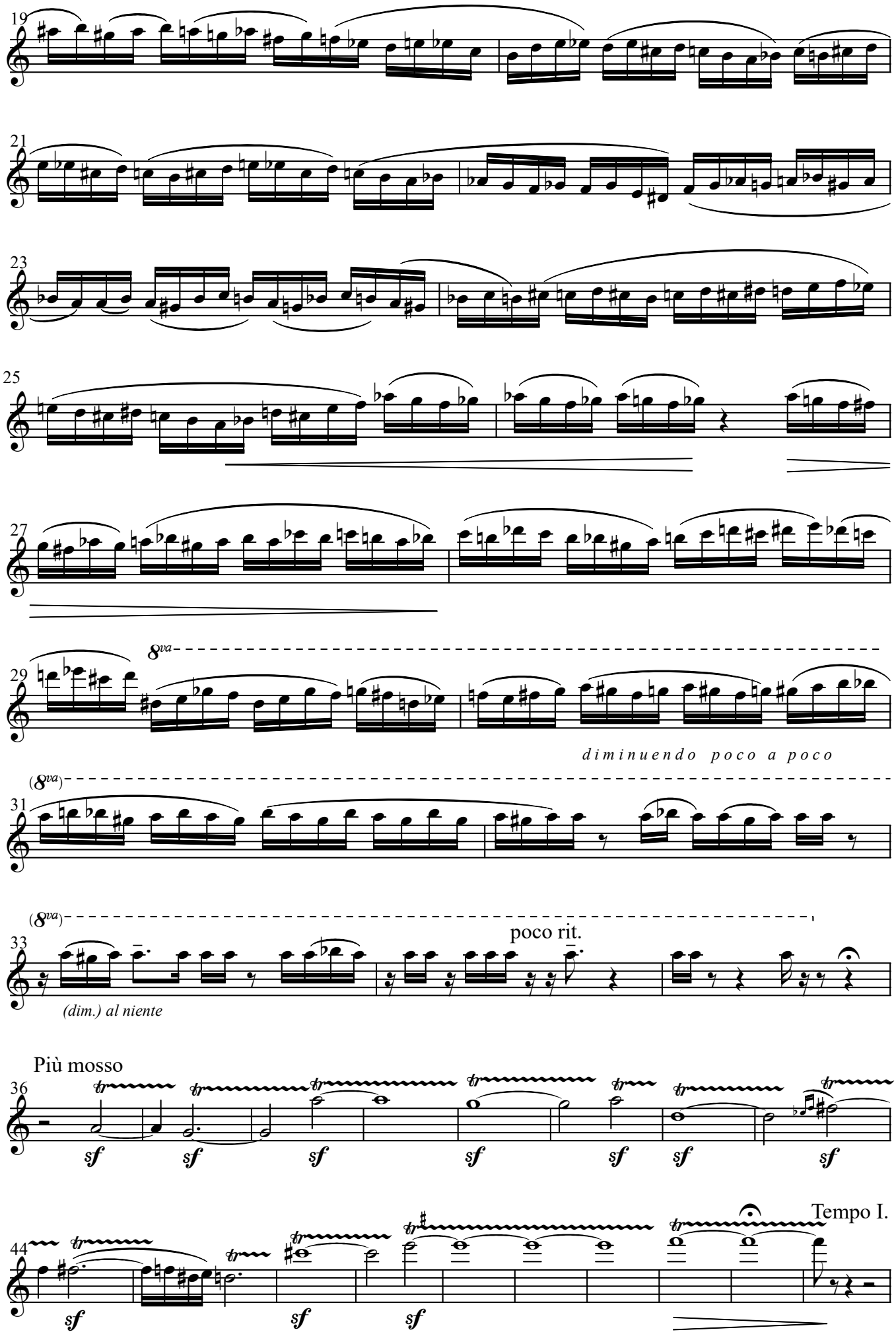
Allegro

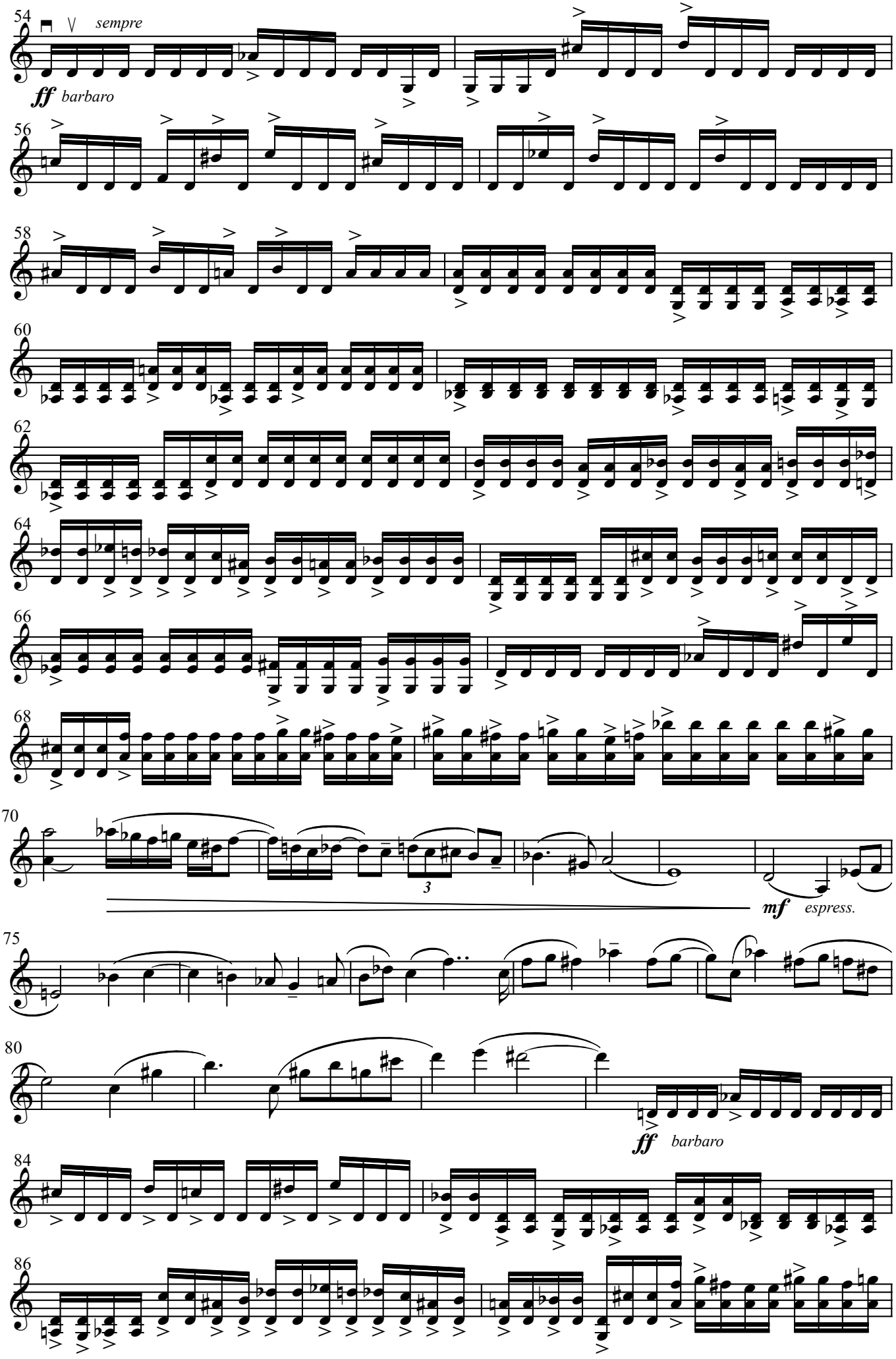
(quasi legato)

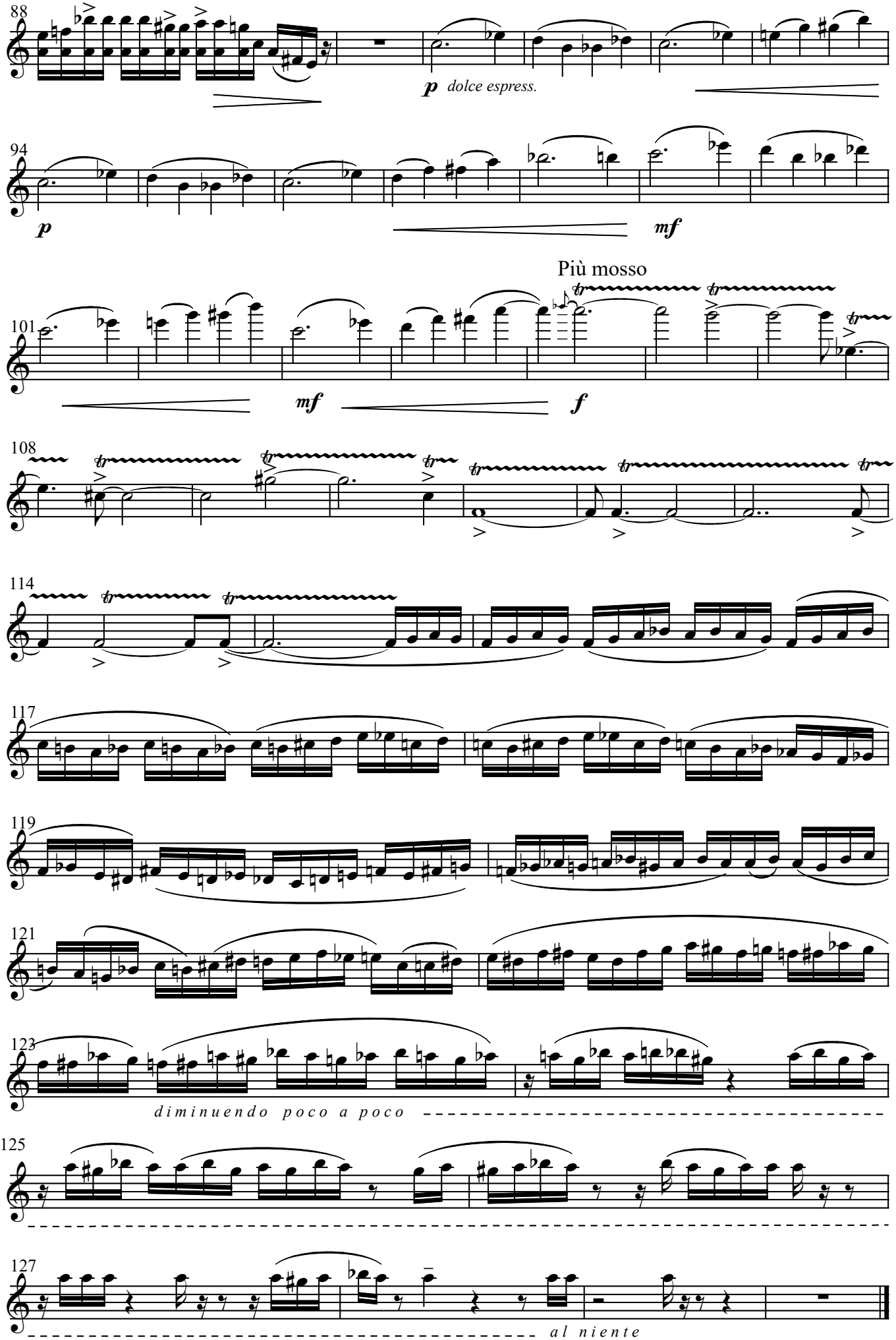
p



© 2003 L. Matoušek


19
21
23
25
27
8va
29
diminuendo poco a poco
(8va)
31
(8va)
poco rit.
33
(dim.) al niente
Più mosso
36
sf
Tempo I.
44

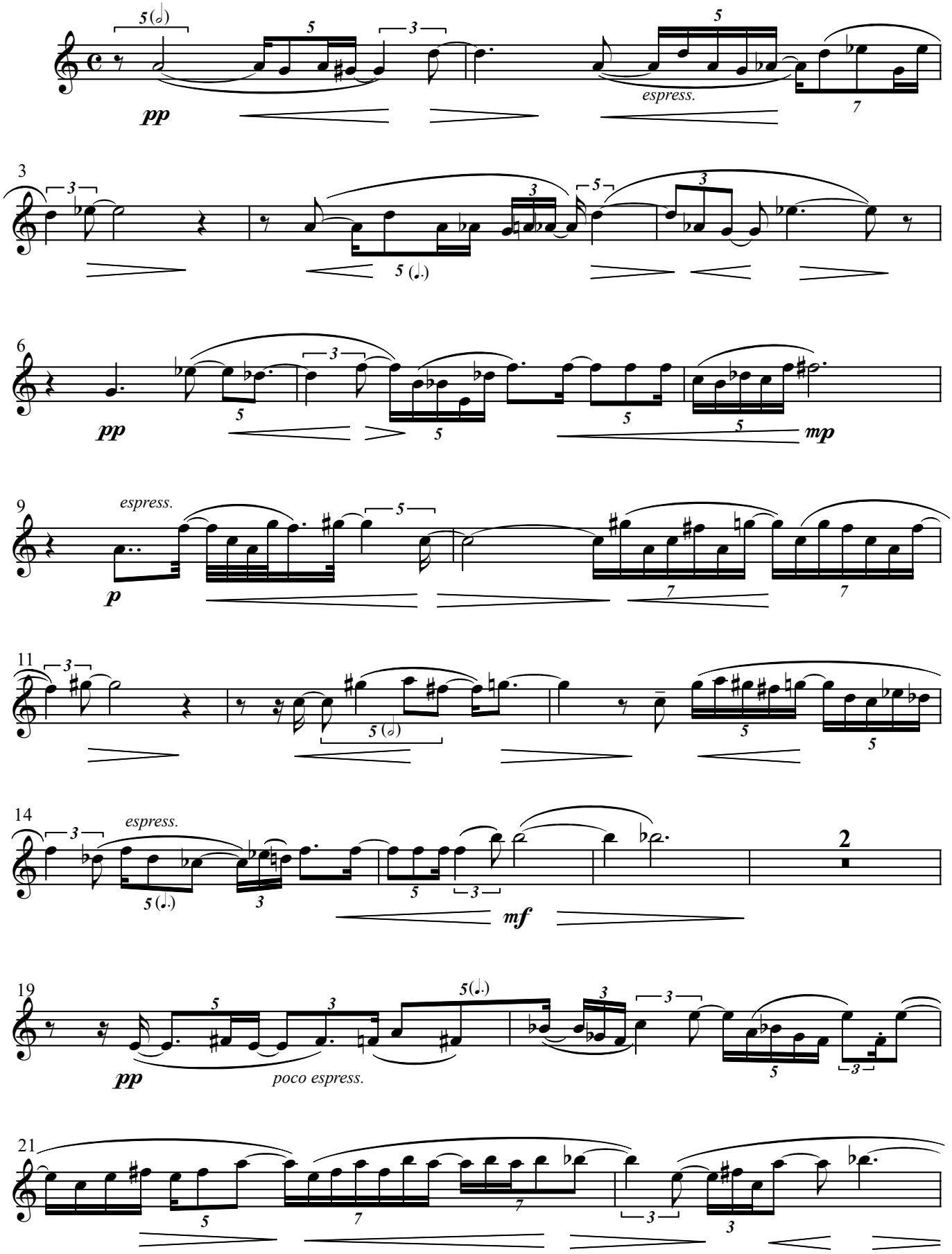

54
sempre
ff barbaro
56
58
60
62
64
66
68
70
3
mf espress.
75
80
ff barbaro
84
86

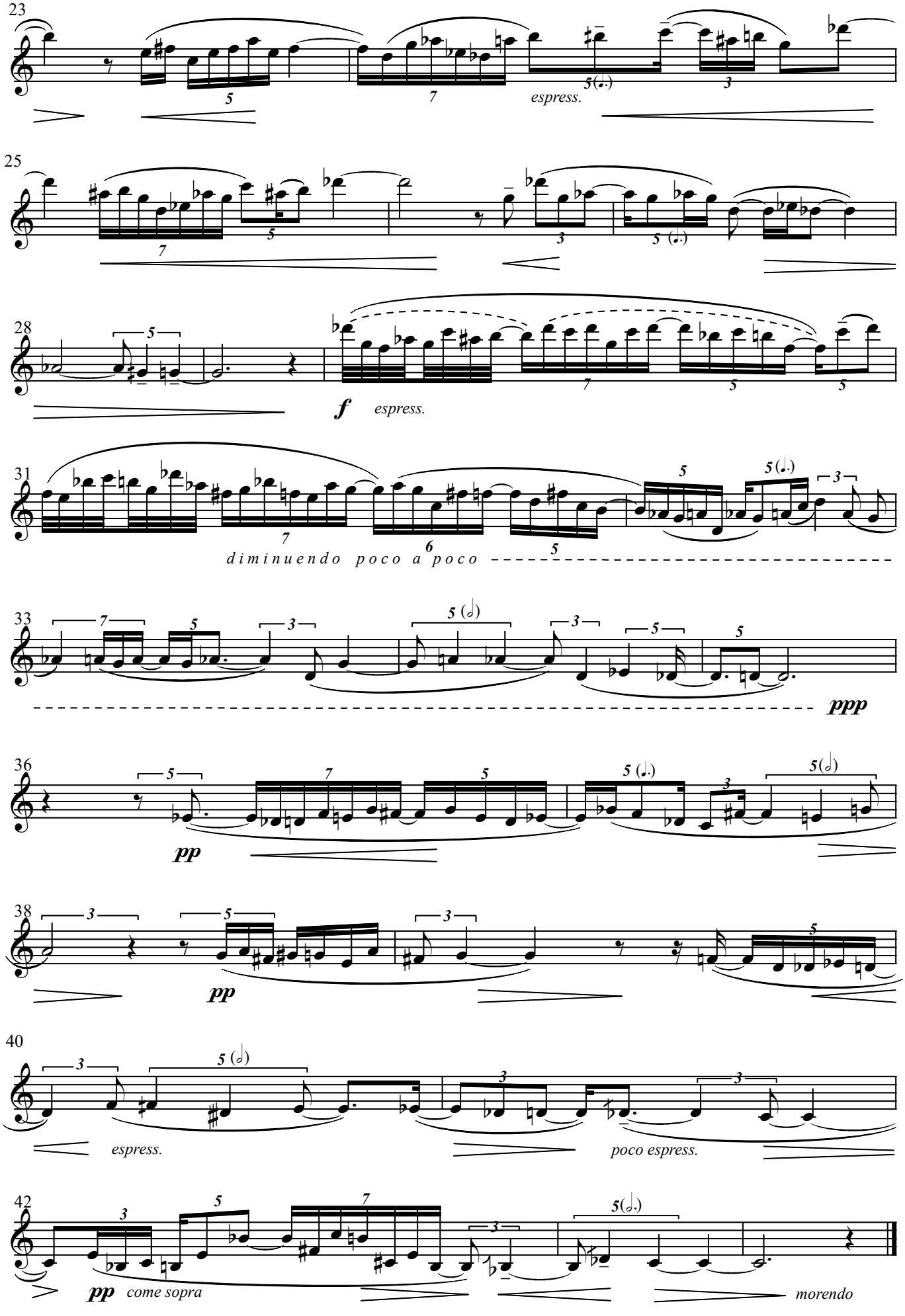

88
p dolce espress.
94
p
mf
Più mosso
101
mf
f
108
114
117
119
121
123
diminuendo poco a poco
125
127
al niente

II.

(Pozdrav Edisonu Denisovovi)

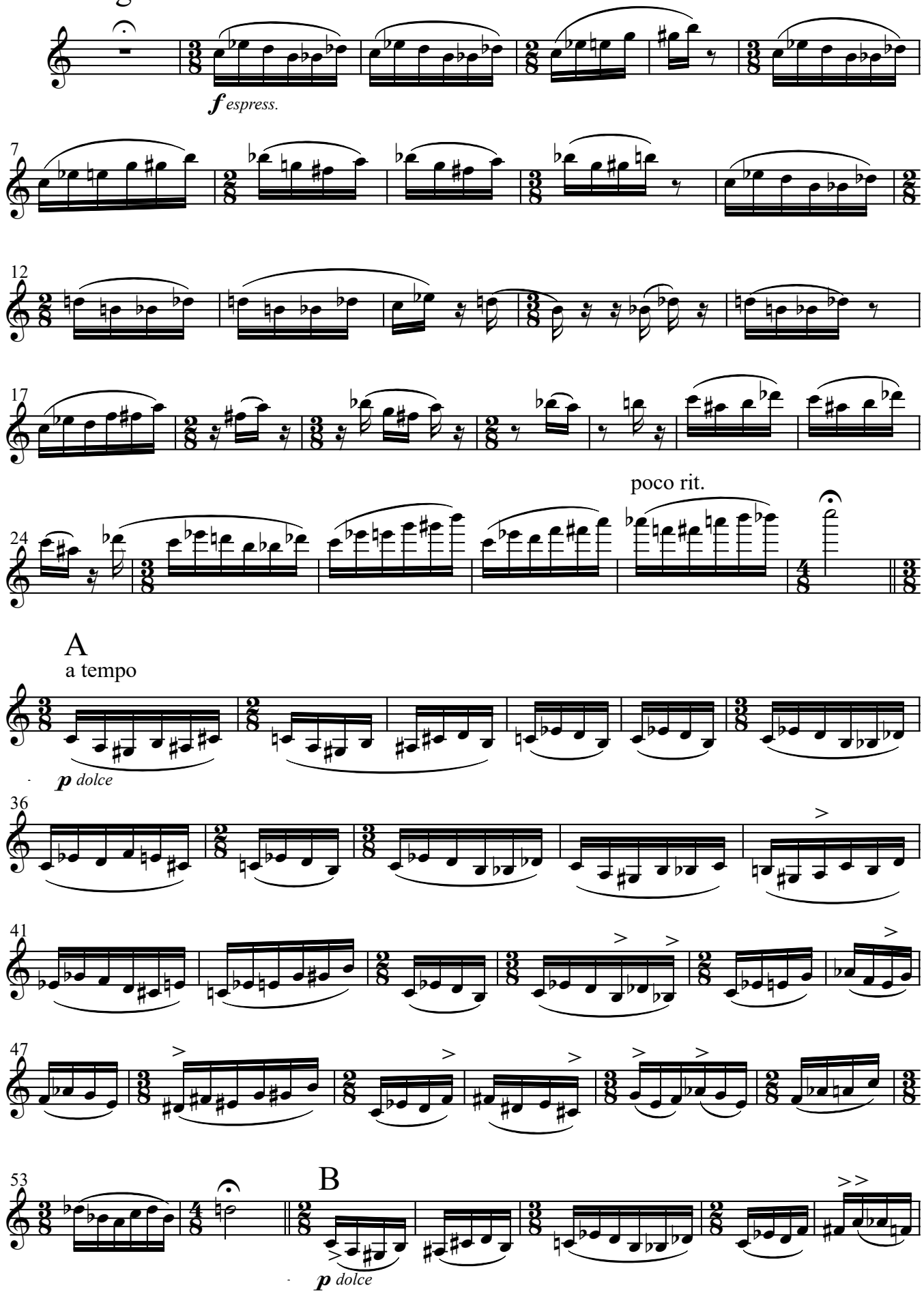
Comodo

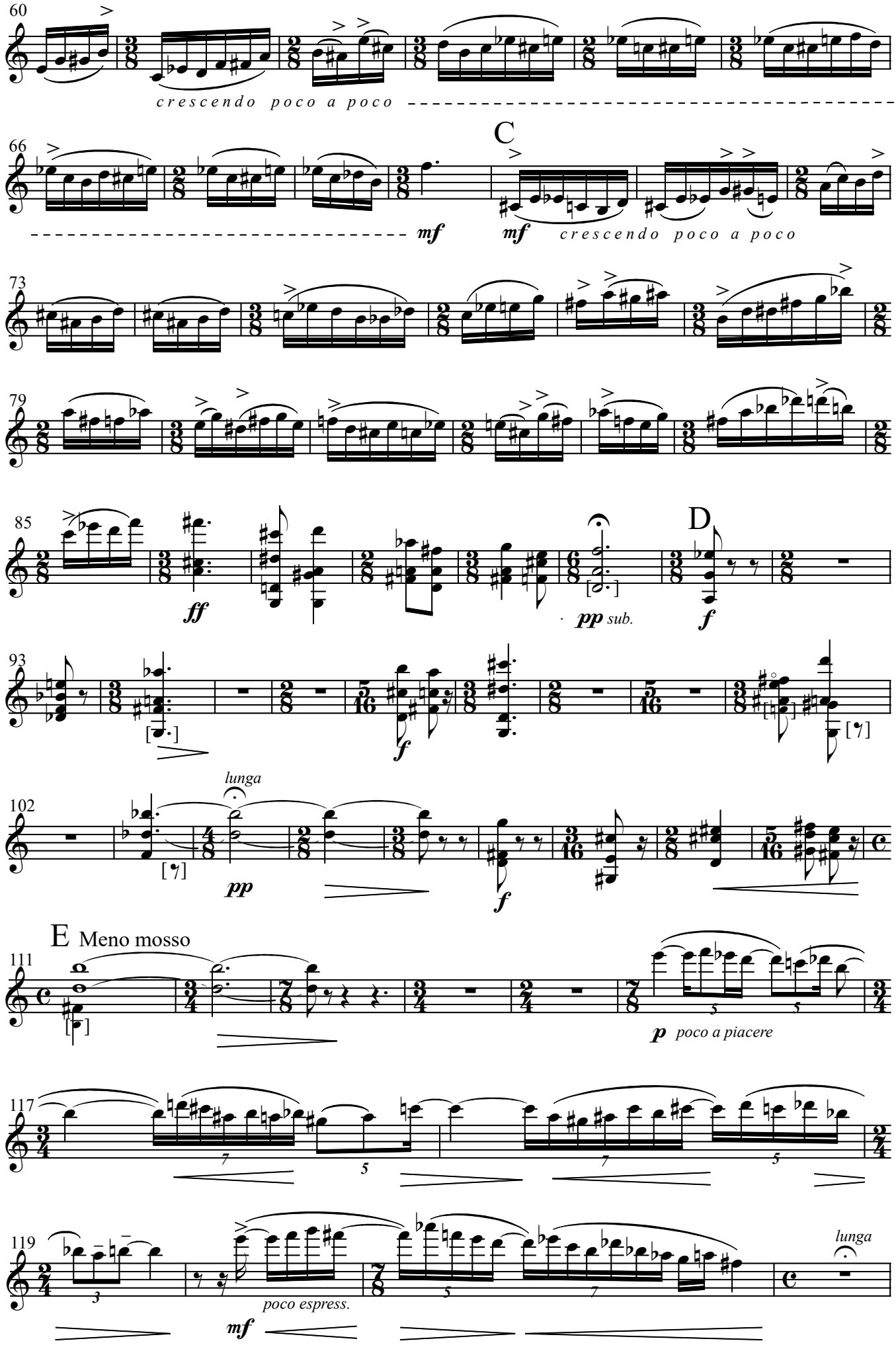


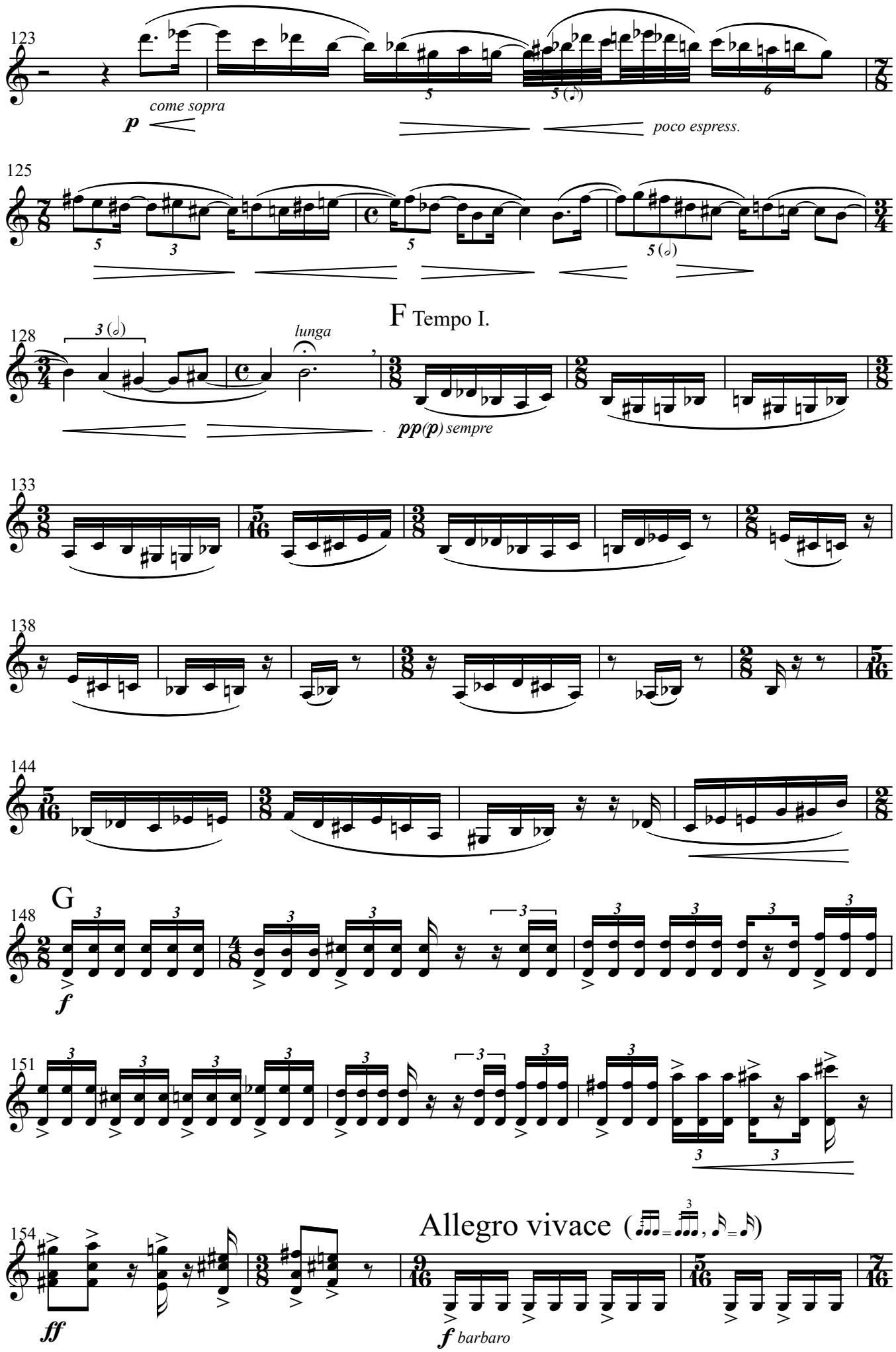

23
espress.
25
28
f
espress.
31
diminuendo poco a poco
33
ppp
36
pp
38
pp
40
espress.
poco espress.
42
pp
come sopra
morendo

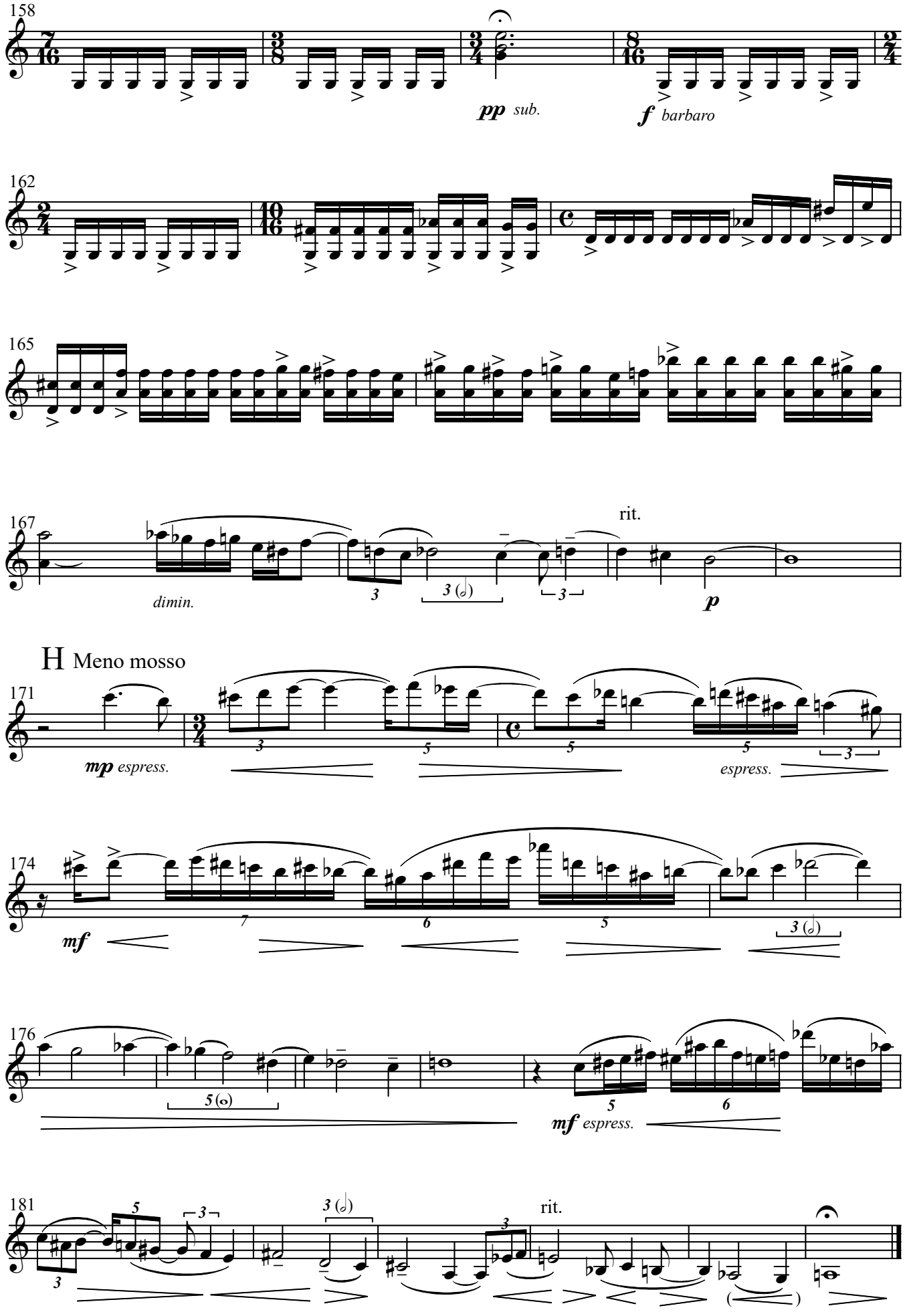
III.

Allegro




60
crescendo poco a poco
66
C
mf
mf
crescendo poco a poco
73
79
85
D
ff
pp sub.
f
93
f
lunga
102
pp
f
E Meno mosso
111
p poco a piacere
117
119
poco espress.
mf
lunga


123
come sopra
p
poco espress.
125
F Tempo I.
128
lunga
pp(p) sempre
133
138
144
G
148
f
151
Allegro vivace
154
ff
f barbaro


158
pp sub.
f barbaro
162
165
167
dimin.
rit.
p
H Meno mosso
171
mp espress.
espress.
174
mf
176
mf espress.
181
rit.

V roce 1980 jsem napsat Sonátu pro housle a klavír. V první větě jsem se pokusil o timbrové propojení odlišných zvuků houslí a klavíru. Druhá věta využívá „nezachytitelné“ rytmické členění, blízké hudbě Edisona Děnisova. Třetí věta je vystavěna na motorickém pohybu melodie složené z tercií, která je citací cantabilní části prvé věty. Závěr sonáty zrcadlí můj spleen nad bezvýchodností situace v době tzv. normalizace dvanáct let po okupaci naší vlasti sovětskými vojsky. V roce 2003 jsem Sonátu instrumentoval pro housle a komorní orchestr.

In 1980, I wrote Sonata for violin and piano. In the first movement I searched for the timbre link between the different sounds of the violin and the piano. The second movement makes use of the „imperceptible“ rhythmic division, which comes close to Edison Denisov's music. The third movement is built on the motoric movement of the melody composed of thirds, which is a citation of the cantabile part of the first movement. The end of the sonata mirrors my depression arising from the then helpless situation of the „normalization“ period, twelve years into the occupation of our country by Soviet army. In 2003 I made instrumentation of the Sonata for the violin and chamber orchestra.

Im Jahre 1980 ich komponierte die Sonate für Geige und Klavier. Im ersten Satz versuchte ich die Timbre-Verschmelzung der unterschiedlichen Klänge von Violine und Klavier. Der zweite Satz nutzt die „unfassbare“ rhythmische Gliederung, der Musik Edison Denisovs nahestehend. Der dritte Satz ist auf der motorischen Bewegung einer aus Terzien zusammengefügten Melodie aufgebaut, die ein Zitat des cantabilen Teils des ersten Satzes darstellt. Der Sonatenschluss spiegelt meinen Spleen über die Aussichtslosigkeit der Situation in der Periode der sog. Normalisierung zwölf Jahre nach der Okkupation unsere Heimat wieder. Im Jahre 2003 habe ich die Sonate für Geige und Kammerorchester instrumentiert.

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

𝄲 = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
𝄳 = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
𝄬 = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
𝄭 = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

Orchestra:

Flauto – Oboe – Clarinetto in Si♭ – Fagotto – Corno in Fa – **Violino solo** – Archi [*5,4,3,3,2*]

Durata ca 14 minuti

Provozovací materiál půjčuje:
Performing parts can be hired by:
Das Aufführungsmaterial verliehet:
Les partes séparées peuvent être empruntées a:

Lukáš MATOUŠEK
Tel.: +420/777029518
e-mail: cameralis.lukas@gmail.com