

LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980 / 2003)

pro housle a komorní orchestr

for violin and chamber orchestra

Violoncello

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

I.

Allegro

21 ^{vii.}

27

34 poco rit. Più mosso

43 ⁷ Tempo I. ³

59 pizz

62

67 ³ arco

74 ³ come sopra

80

90 *pizz*

pp leggiero

94 *arco*

p

mf

mp *f* *f* *Più mosso*

mf

mf *arco*

II.

Comodo

(Pozdrav Edisonu Denisovovi)

p *p* *p dolce*

p

p *mf*

mp

26 *pizz* *arco* *mp* *f* *espress.*

31 *diminuendo poco a poco*

33 *ppp*

41 *pp* *con sord.* *pp dolce*

Allegro

III.

senza sord.
Vad lib.

10 *f* *diminuendo poco a poco*

20 *poco rit.*

30 *A a tempo* *ppp sempre*

37

43

49

sf sf sf sf sf sf

55 **B**

sf sf sf sim.

64

p

73

mp sf sf sf mp crescendo poco a poco -----

80

86 **D**

f f

94

99

lunga

105

111 **E** *Meno mosso*

ff diminuendo poco a poco

122 *lunga* $\square \vee$ *ad. lib.* *lunga*
f

130 **F** *Tempo I.*
ppp sempre

136

142

148 **G**
f

152

Allegro vivace ($\text{trill} = \text{trill}$, $\text{acc} = \text{acc}$)
 156 *ff*

163
(mf)

167 **H** *Meno mosso*
f *f* *mf*

178 *rit.*
p *(mf)* *mp*

V roce 1980 jsem napsal Sonátu pro housle a klavír. V první větě jsem se pokusil o timbrové propojení odlišných zvuků houslí a klavíru. Druhá věta využívá „nezachytitelné“ rytmické členění, blízké hudbě Edisona Děnísova. Třetí věta je vystavěna na motorickém pohybu melodie složené z tercií, která je citací cantabilní části první věty. Závěr sonáty zrcadlí můj spleen nad bezvýchodností situace v době tzv. normalizace dvanáct let po okupaci naší vlasti sovětskými vojsky. V roce 2003 jsem Sonátu instrumentoval pro housle a komorní orchestr.

In 1980, I wrote Sonata for violin and piano. In the first movement I searched for the timbre link between the different sounds of the violin and the piano. The second movement makes use of the „imperceptible“ rhythmic division, which comes close to Edison Denisov’s music. The third movement is built on the motoric movement of the melody composed of thirds, which is a citation of the cantabile part of the first movement. The end of the sonata mirrors my depression arising from the then helpless situation of the „normalization“ period, twelve years into the occupation of our country by Soviet army. In 2003 I made instrumentation of the Sonata for the violin and chamber orchestra.

Im Jahre 1980 ich komponierte die Sonate für Geige und Klavier. Im ersten Satz versuchte ich die Timbre-Verschmelzung der unterschiedlichen Klänge von Violine und Klavier. Der zweite Satz nutzt die „unfassbare“ rhythmische Gliederung, der Musik Edison Denisovs nahestehend. Der dritte Satz ist auf der motorischen Bewegung einer aus Terzien zusammengefügt Melodie aufgebaut, die ein Zitat des cantabilen Teils des ersten Satzes darstellt. Der Sonatenschluss spiegelt meinen Spleen über die Aussichtslosigkeit der Situation in der Periode der sog. Normalisierung zwölf Jahre nach der Okkupation unsere Heimat wieder. Im Jahre 2003 habe ich die Sonate für Geige und Kammerorchester instrumentiert.

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- ♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
- ♯♯ = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
- ♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
- ♭♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

Orchestra:

Flauto – Oboe – Clarinetto in Si^b – Fagotto – Corno in Fa – **Violino solo** – Archi [5,4,3,3,2]

Durata ca 14 minuti

Provozovací materiál půjčuje:
Performing parts can be hired by:
Das Aufführungsmaterial verleiht:
Les parties séparées peuvent être empruntées a:

Lukáš MATOUŠEK
Tel.: +420/777029518
e-mail: cameralis.lukas@gmail.com

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s violoncellem/ selected compositions with cello

In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólové violoncello / for solo cello [Chester Music 1984]	6'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf)	35'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) - verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	14'

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>