

**Lukáš MATOUŠEK**

# **STÍNÝ A ODLESKY**

**(1999 / 2000)**

**pro flétnu, klarinet, housle, violu, violoncello a klavír**

**Shadows and Reflections**

for flute, clarinet, violin, viola, cello and piano

**Schatten und Widerscheine**

für Flöte, Klarinette, Geige, Viola, Violoncello und Klavier

**- Clarinetto in Si<sup>b</sup> -**

Für das tschechische Ensemble **MONDSCHHEIN** komponiert.

Bei Mondschein-Konzerten dafür den Namen

"SCHATTEN UND WIDERSCHHEINE" benutzen.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## *Strumenti*

*flauto - clarinetto in Si<sup>b</sup> - violino - viola - violoncello - pianoforte*

*Durata ca 20 Minuti*

Název skladby „Stíny a odlesky“ souvisí s názvem českého souboru Mondschein, pro který původně vznikla. Za měsíčního svitu vznikají často tvarově bizarní stíny a odlesky. Proto i moje skladba má několik rozdílných částí. Tak jako stíny a odlesky měsíčního svitu jsou ve své podstatě několikanásobným odrazem slunečního světla, i v mé hudbě je několikanásobný „odraz“ soudobého hudebního světa, který mne obklopuje. Snažil jsem se vnitřně vyrovnat s přebujelou hudební současností. Snad právě proto ta až záměrná různorodost, snad proto ty reminiscence, snad proto ta touha po syntéze.

Skladba „Stíny a odlesky“ měla premiéru 14. prosince 1999 v Praze na koncertě Umělecké besedy. V roce 2000 jsem skladbu přepracoval a rozšířil o tři části. Tato konečná verze byla poprvé provedena na koncertě souboru Mondschein v Praze 30. října 2000.

The name of my composition “Shadows and Reflections” is bound with the name of Czech ensemble “Mondschein”, for which was originally my piece written. During the moonshine we can often see very fantastic shapes of shadows and of reflections. Therefore my composition contains several different movements. As shadows reflections of moonshine are multiple reflections of sunshine in their essence, as my music is multiple “reflection” of contemporary musical world, which gathers me around. I tried to deal with the rampant contemporary musical present. Perhaps just for that reason is my music too deliberately diverse, perhaps on that account it contains the reminiscences, and perhaps therefore that thirst for synthesis.

First performance was in December 14<sup>th</sup>, 1999 in Prague. In the year 2000 I revised the piece and I added yet three movements. First performance of this definitive version was at the concert of Mondschein Ensemble in October 30<sup>th</sup>, 2000 in Prague.

(1999 / 2000)

## I. INTRODUZIONE / INTRODUKCE

Allegro 8 *vi* Adagio *ppp* *pp*

14 Allegro 4 Adagio *ppp*

23 Allegro 3 Adagio Allegro *ppp*

35 *vi*

43 Adagio Andante *pp* *mf*

48 *più mosso* *meno mosso* *p cantabile*

53 Allegro

63 *vi* *f*

69 *vi*

Clarinetto in Si<sup>b</sup>

Andante

76 *ff* *pp*

82 *rit.* *a tempo* *rit.* *pp*

87 Allegro *f*

92 *f* *ff* *f*

98 *f* *ff* *f*

II. INTERMEZZO 1

Allegretto Allegro

8 *sf* *sf* *sf* *sf*

13 Allegretto *p* *pp*

III. SOLO

Tacet

Clarinetto in Si<sup>b</sup>

IV. TRIO

Moderato

1 *f*

5 *f*

9 *f*

13 *f*

17 *mp* *mp* *f*

22 *f*

26 *f* *p* *ff*

31 *f* *mp*

36 *p* *p*

V. INTERMEZZO 2

Clarinetto in Si<sup>b</sup>

Tacet

VI. MONODIE

Allegro ben ritmato ♩ = 126

2  
*mf*

7  
*mf* — *f*

11  
*mf*

16  
*mf* — *f* — *f*

21  
*f* — *f* — *f* — *f* — *f*

26  
*f* — *mf*

31  
*mf* — *f*

35  
3 3

38  
*f* — *mf* — 7

# Clarinetto in Si<sup>b</sup>

51 *Fl.* *mp* 8

66 *mp* *mf*

73 *pp* *molto sf* *pp* *sf*

80 *pp* *sf* *f* *p* *f*

85

89 *f*

95 *mf*

99 *f* *f*

102 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

106 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet in B-flat. It contains ten staves of music, numbered 51 to 106. The notation includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also performance markings like *Fl.* (flautando), *molto sf*, and *pp*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets or sixteenth-note runs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The page ends with a double bar line at measure 106.

## VII. CANONI / KÁNONY

Clarinetto in Si<sup>b</sup>Canon per motum contrarium in dyapason inferiore (*in 8 infra*)

Moderato ♩ = 72

Canon per motum contrarium in semiditono cum dyapente superiore (*in 7 supra*)*più mosso* ♩ = 84

Canon per motum contrarium in diminutione tres contra duos (3:2) in dyapason superiore (*in 8 supra*)

Tempo I.

Canon per motum contrarium in dyatesaron inferiore (*in 4 infra*)*più mosso*

Diaphonia retrograda

*ancora più mosso*



Canon per motum contrarium in dyapason superiore (*in 8 supra*)

Grave ♩ = 52

Canon in semiditono superiore (*in 3 supra*)

Allegro moderato ♩ = 92



Clarinetto in Si<sup>b</sup>

VIII. FINALE

Allegro

*p*  $\curvearrowright$  *f*

*f*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$  *f*

*p*  $\curvearrowright$  *f*

*f espr.* *f*  $\curvearrowright$  *p*

*p cantabile*  $\curvearrowright$  *ff*  $\curvearrowright$  *f*

*rit. pesante Andante* *ff*  $\curvearrowright$  *f*  $\curvearrowright$  *f*  $\curvearrowright$  *f*

*f*  $\curvearrowright$  *mf*  $\curvearrowright$  *mf*  $\curvearrowright$  *mf*

*pp*  $\curvearrowright$  *p cantabile*  $\curvearrowright$  *dim. al niente*

*pp*  $\curvearrowright$  *mp*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$  *ppp*

# Lukáš Matoušek

## výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

<b>Letokruhy / Annual Circles</b> (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7´
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5´
<b>Pět kánonů / Five canons</b> (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
<b>Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe</b> (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
<b>II. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata („Cantata di chiesa“)</b> (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
<b>Preludium a fuga</b> (1967/8) pro klavír	5´
<b>Intimní hudba / Intimate Music</b> (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6´
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
<b>Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed</b> (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15´
<b>Sonatina („česká / Czech“)</b> (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
<b>Kvintet / Quintet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
<b>Hommage à Machaut</b> (1993), (cl, vla, pf)	6´
<b>Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii)</b> (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
<b>Věvec sonetů / Sonnet Sequence</b> (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35´
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12´
<b>Mozaika</b> (2003) (2 fl, pf)	7´
<b>Sólo pro klarinet / Solo for clarinet</b> (2003) (cl)	6´
<b>Canones diversi</b> (2009), (vl, cl)	5´
<b>Sonáta / Sonata</b> (2014/17) pro klavír / for piano	12´
<b>Půlnoční capriccio / Midnight Capriccio</b> (2020) (vl)	4´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)**  
Fanfára 17. listopadu
- Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200** (2022)  
Půlnoční capriccio pro sólové housle

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>

# IV. TRIO

Moderato

(♩ = ♩)

Clarineto in Sib

Cl

VI

Cl

VI

Cl

VI

Cl

VI

22 (♩ = ♪)

Cl

VI

26

Cl

VI

*f* *p* *ff*

(8va)

30

Cl

VI

*f*

33

Cl

VI

*mp* *p*

(8va)

37

Cl

VI

*pp* *p*

# VII. CANONI / KÁNONY

Canon per motum contrarium in dyapason inferiore (in 8 infra)

Moderato ♩ = 72

Canon per motum contrarium in semiditono cum dyapente superiore (in 7 supra)

più mosso ♩ = 84

Flauto

Clarinetto in Si<sup>b</sup>

*p* *mf espr.*

*p* *mf espr.*

Canon per motum contrarium in diminutione tres contra duos (3:2) in dyapason superiore (in 8 supra)

Tempo I.

Fl.

Cl.

*mp* *mp*

Canon per motum contrarium in dyatesaron inferiore (in 4 infra) più mosso

Fl.

Cl.

*mf* *mf*

Diaphonia retrograda ancora più mosso

Fl.

Cl.

*p* *p*

Canon per motum contrarium in dyapason superiore (in 8 supra)

Grave ♩ = 52

Fl.

Cl.

*pp* *pp* *mf*

Canon in semiditono superiore (in 3 supra)

Allegro moderato ♩ = 92

Fl.

Cl.

*mf* *f* *f espr.* *mf*

*mp* *f espr.*