

Lukáš MATOUŠEK

STÍNY A ODLESKY

(1999 / 2000)

pro flétnu, klarinet, housle, violu, violoncello a klavír

Shadows and Reflections

for flute, clarinet, violin, viola, cello and piano

Schatten und Widerscheine

für Flöte, Klarinette, Geige, Viola, Violoncello und Klavier

– Violino –

Für das tschechische Ensemble **MONDSCHHEIN** komponiert.

Bei Mondschein-Konzerten dafür den Namen

"SCHATTEN UND WIDERSCHHEINE" benutzen.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.

It is **ALLOWED** to make copies of this music.

Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.

Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Strumenti

flauto - clarinetto in Si^b - violino - viola - violoncello - pianoforte

Durata ca 20 Minuti

Název skladby „Stíny a odlesky“ souvisí s názvem českého souboru Mondschein, pro který původně vznikla. Za měsíčního svitu vznikají často tvarově bizarní stíny a odlesky. Proto i moje skladba má několik rozdílných částí. Tak jako stíny a odlesky měsíčního svitu jsou ve své podstatě několikanásobným odrazem slunečního světla, i v mé hudbě je několikanásobný „odraz“ soudobého hudebního světa, který mne obklopuje. Snažil jsem se vnitřně vyrovnat s přebujelou hudební současností. Snad právě proto ta až záměrná různorodost, snad proto ty reminiscence, snad proto ta touha po syntéze.

Skladba „Stíny a odlesky“ měla premiéru 14. prosince 1999 v Praze na koncertě Umělecké besedy. V roce 2000 jsem skladbu přepracoval a rozšířil o tři části. Tato konečná verze byla poprvé provedena na koncertě souboru Mondschein v Praze 30. října 2000.

The name of my composition “Shadows and Reflections” is bound with the name of Czech ensemble “Mondschein”, for which was originally my piece written. During the moonshine we can often see very fantastic shapes of shadows and of reflections. Therefore my composition contains several different movements. As shadows reflections of moonshine are multiple reflections of sunshine in their essence, as my music is multiple “reflection” of contemporary musical world, which gathers me around. I tried to deal with the rampant contemporary musical present. Perhaps just for that reason is my music too deliberately diverse, perhaps on that account it contains the reminiscences, and perhaps therefore that thirst for synthesis.

First performance was in December 14th, 1999 in Prague. In the year 2000 I revised the piece and I added yet three movements. First performance of this definitive version was at the concert of Mondschein Ensemble in October 30th, 2000 in Prague.

I. INTRODUKCE

Allegro

Musical notation for measures 1-9. The piece is in C minor (one flat) and 3/4 time. It features a continuous eighth-note pattern. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 9 ends with a 3/4 time signature change.

Adagio

Allegro

Musical notation for measures 10-17. Measure 10 starts with a first flute (*Fl*) dynamic. Measures 10-17 are in 3/4 time. Measure 17 ends with a forte (*f*) dynamic and a 3/4 time signature change.

Adagio

Allegro

Musical notation for measures 18-24. Measure 18 starts with a first flute (*Fl*) dynamic. Measures 18-24 are in 3/4 time. Measure 24 ends with a forte (*f*) dynamic and a 2/4 time signature change.

Adagio

Allegro

Musical notation for measures 25-31. Measure 25 starts with a first flute (*Fl*) dynamic. Measures 25-31 are in 3/4 time. Measure 31 ends with a forte (*f*) dynamic and a 3/4 time signature change.

Musical notation for measures 32-39. Measures 32-39 are in 3/4 time. Measure 39 ends with a forte (*f*) dynamic and a 3/4 time signature change.

Violino

36

41

Adagio

Andante

46

Allegro

56

59

62

65

72

75

82

a tempo

Fl

rit.

Violino

Musical score for Violino, measures 87 to 102. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. Measure 87 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 93 also has a dynamic marking of *f*. Measure 96 has a dynamic marking of *mp*. Measure 102 ends with a dynamic marking of *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

II. INTERMEZZO 1

Musical score for Violino, measures 1 to 11. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. Measure 1 is marked *Allegretto*. Measure 3 has a dynamic marking of *p*. Measure 6 is marked *Allegro*. Measure 8 has dynamic markings of *f* and *sf*. Measure 11 is marked *Allegretto* and has dynamic markings of *sf* and *p*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

III. SOLO

Tacet

Violino

V. INTERMEZZO 2

Tacet

VI. MONODIE

Allegro ben ritmato ♩ = 126

The musical score for Violino, VI. MONODIE, begins with a 2-measure rest. The tempo is marked 'Allegro ben ritmato' with a quarter note equal to 126. The piece is in 3/4 time. The score consists of 8 staves of music, with measures numbered 7, 11, 16, 21, 25, 29, 34, and 36. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

Violino

41 $\text{♩} = \text{♩}$ 11 *Cl.*
mf

58 *p* *molto* *mp* 2 3

64

71 *mf* 4 *pp* *molto sf*

81 *pp* *sf* *sf* *f* 2 *mp* *mp* *mp*

88 *f* 8va

93 (8va) *mf*

98 3 *f* *f*

102 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

106 *f*

Violino

VII. CANONI / KÁNONY

Tacet

VIII. FINALE

Allegro

p *f* *sim.* *p*

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *meno mosso*

f espr. *p sub.*

a tempo *rit. molto* *Allegro*

f *p*

rit. Andante *f* *f*

mf *mp* *Pf.* *pp senza rit.*

ppp *p* *pp* *ppp*

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7´
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5´
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Preludium a fuga (1967/8) pro klavír	5´
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´
Sonáta / Sonata (2014/17) pro klavír / for piano	12´
Půlnoční capriccio / Midnight Capriccio (2020) (vl)	4´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)**
Fanfára 17. listopadu
- Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200** (2022)
Půlnoční capriccio pro sólové housle

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>