

**Lukáš MATOUŠEK**

# **STÍNÝ A ODLESKY**

**(1999 / 2000)**

**pro flétnu, klarinet, housle, violu, violoncello a klavír**

**Shadows and Reflections**

for flute, clarinet, violin, viola, cello and piano

**Schatten und Widerscheine**

für Flöte, Klarinette, Geige, Viola, Violoncello und Klavier

**– Violoncello –**

Für das tschechische Ensemble **MONDSCHHEIN** komponiert.

Bei Mondschein-Konzerten dafür den Namen

**"SCHATTEN UND WIDERSCHHEINE"** benützen.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.

It is **ALLOWED** to make copies of this music.

Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.

Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## *Strumenti*

*flauto - clarinetto in Si<sup>b</sup> - violino - viola - violoncello - pianoforte*

*Durata ca 20 Minuti*

Název skladby „Stíny a odlesky“ souvisí s názvem českého souboru Mondschein, pro který původně vznikla. Za měsíčního svitu vznikají často tvarově bizarní stíny a odlesky. Proto i moje skladba má několik rozdílných částí. Tak jako stíny a odlesky měsíčního svitu jsou ve své podstatě několikanásobným odrazem slunečního světla, i v mé hudbě je několikanásobný „odraz“ soudobého hudebního světa, který mne obklopuje. Snažil jsem se vnitřně vyrovnat s přebujelou hudební současností. Snad právě proto ta až záměrná různorodost, snad proto ty reminiscence, snad proto ta touha po syntéze.

Skladba „Stíny a odlesky“ měla premiéru 14. prosince 1999 v Praze na koncertě Umělecké besedy. V roce 2000 jsem skladbu přepracoval a rozšířil o tři části. Tato konečná verze byla poprvé provedena na koncertě souboru Mondschein v Praze 30. října 2000.

The name of my composition “Shadows and Reflections” is bound with the name of Czech ensemble “Mondschein”, for which was originally my piece written. During the moonshine we can often see very fantastic shapes of shadows and of reflections. Therefore my composition contains several different movements. As shadows reflections of moonshine are multiple reflections of sunshine in their essence, as my music is multiple “reflection” of contemporary musical world, which gathers me around. I tried to deal with the rampant contemporary musical present. Perhaps just for that reason is my music too deliberately diverse, perhaps on that account it contains the reminiscences, and perhaps therefore that thirst for synthesis.

First performance was in December 14<sup>th</sup>, 1999 in Prague. In the year 2000 I revised the piece and I added yet three movements. First performance of this definitive version was at the concert of Mondschein Ensemble in October 30<sup>th</sup>, 2000 in Prague.

## I. INTRODUKCE

Allegro

Measures 1-6: Bass clef, common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand, with a melodic line in the right hand.

Measures 4-6: Continuation of the eighth-note pattern and melodic line.

Measures 7-8: Continuation of the eighth-note pattern and melodic line.

Measures 9-16: Measure 9 continues the eighth-note pattern. Measures 10-16 are marked *Adagio* and feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. The time signature changes to 3/4.

Allegro

Measures 17-19: Bass clef, common time (C). The piece returns to the eighth-note pattern and melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic.

Measures 20-23: Measure 20 continues the eighth-note pattern. Measures 21-22 are marked *Adagio* with a melodic line in the right hand. Measure 23 is marked *Allegro* and returns to the eighth-note pattern with a forte (*f*) dynamic.

Measures 24-26: Continuation of the eighth-note pattern and melodic line. The time signature changes to 2/4.

Adagio

Measures 27-30: Measure 27 continues the eighth-note pattern. Measures 28-30 are marked *Adagio* with a melodic line in the right hand and a forte (*f*) dynamic. The time signature changes to 2/4.

Allegro

Measures 31-33: Bass clef, common time (C). The piece returns to the eighth-note pattern and melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The time signature changes to 3/4.

Violoncello

34

38

42

Adagio

46

Andante

56

Allegro

59

62

65

72

75

# Violoncello

80 *Andante* *rit.* *a tempo* *rit.*

*pp*

86 *Allegro* *f*

89

92 *f*

95 *mp*

98

101 *pp*

## II. INTERMEZZO 1

*Allegretto* *pp* *p*

7 *Allegro* *f* *sf* *sf* *sf*

12 *Allegretto* *sf* *p* *p*

III. SOLO

Tacet

IV. TRIO

Tacet

V. INTERMEZZO 2

Cantabile ♩ = 66

*pizz* *arco* *pizz*

*p*

5 *arco* *pizz* *arco*

9 *accel.*

*p*

13 *rit.* *a tempo* *rit.* *sostenuto*

17 *pizz* *a tempo*

*p*

21

25 *arco*

29 *rit.*

Violoncello

VI. MONODIE

Allegro ben ritmato ♩ = 126

2

*mf*

7

*f*

13

*mf* *mf*

19

*mf* *mf* *mf*

23

*mf* *mf* *mf* *mf* *f*

27 *pizz*

*mf* *mf*

32

*f*

37 *arco*

*f* *f* *mp*

44 *p*

Violoncello

52

Cl.

VI.

Fl.

Musical staff 52-60: Bass clef, whole notes, slurs, and a fermata at the end.

61

Musical staff 61-67: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic marking: *mp*.

68

Musical staff 68-73: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic marking: *mf*.

74

Musical staff 74-79: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic markings: *pp*, *molto sf*, *pp*.

80

Musical staff 80-84: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic markings: *sf*, *sf*, *f*.

85

Musical staff 85-88: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata.

89

Musical staff 89-95: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic marking: *f*.

96

Musical staff 96-101: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic markings: *mf*, *f*, *f*.

102

Musical staff 102-105: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic markings: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

106

Musical staff 106-112: Bass clef, quarter notes, slurs, and a fermata. Dynamic marking: *f*.



Violoncello

VII. CANONI / KÁNONY

Tacet

VIII. FINALE

Allegro

1-6: *sim.* *p* *f* *p*

7-14: *f* *p* *f*

15-20: *p* *f*

21-27: *f espr.* *p sub.* *pp*

*meno mosso* *a tempo* *rit. molto* *lunga*

Allegro

28-33: *f* *pizz* *arco* *f*

34-38: *p* *ff* *f*

*rit. pesante*

Andante

39-45: *ff* *f*

46-55: *mp* *pp* *p*

56-60: *mp* *pp* *ppp*

*pizz* *arco* *senza rit.*

# Lukáš Matoušek

## výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

<b>Letokruhy / Annual Circles</b> (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7´
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5´
<b>Pět kánonů / Five canons</b> (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
<b>Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe</b> (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
<b>II. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata („Cantata di chiesa“)</b> (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
<b>Preludium a fuga</b> (1967/8) pro klavír	5´
<b>Intimní hudba / Intimate Music</b> (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6´
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
<b>Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed</b> (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15´
<b>Sonatina („česká / Czech“)</b> (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
<b>Kvintet / Quintet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
<b>Hommage à Machaut</b> (1993), (cl, vla, pf)	6´
<b>Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii)</b> (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
<b>Věvec sonetů / Sonnet Sequence</b> (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35´
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12´
<b>Mozaika</b> (2003) (2 fl, pf)	7´
<b>Sólo pro klarinet / Solo for clarinet</b> (2003) (cl)	6´
<b>Canones diversi</b> (2009), (vl, cl)	5´
<b>Sonáta / Sonata</b> (2014/17) pro klavír / for piano	12´
<b>Půlnoční capriccio / Midnight Capriccio</b> (2020) (vl)	4´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)**  
Fanfára 17. listopadu
- Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200** (2022)  
Půlnoční capriccio pro sólové housle

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>