Lukáš MATOUŠEK

STÍNY A ODLESKY

(1999 / 2000)

pro flétnu, klarinet, housle, violu, violoncello a klavír

Shadows and Reflections

for flute, clarinet, violin, viola, cello and piano

Schatten und Widerscheine

für Flöte, Klarinette, Geige, Viola, Violoncello und Klavier

– Pianoforte –

Für das tschechische Ensemble **MONDSCHEIN** komponiert.
Bei Mondschein-Konzerten dafür den Namen
"**SCHATTEN UND WIDERSCHEINE**" benützen.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Strumenti

flauto - clarinetto in Si♭ - violino - viola - violoncello - pianoforte

Durata ca 20 Minuti

Název skladby „Stíny a odlesky“ souvisí s názvem českého souboru Mondschein, pro který původně vznikla. Za měsíčního svitu vznikají často tvarově bizarní stíny a odlesky. Proto i moje skladba má několik rozdílných částí. Tak jako stíny a odlesky měsíčního svitu jsou ve své podstatě několikanásobným odrazem slunečního světla, i v mé hudbě je několikanásobný „odraz“ soudobého hudebního světa, který mne obklopuje. Snažil jsem se vnitřně vyrovnat s přebujelou hudební současností. Snad právě proto ta až záměrná různorodost, snad proto ty reminiscence, snad proto ta touha po syntéze.

Skladba „Stíny a odlesky“ měla premiéru 14. prosince 1999 v Praze na koncertě Umělecké besedy. V roce 2000 jsem skladbu přepracoval a rozšířil o tři části. Tato konečná verze byla poprvé provedena na koncertě souboru Mondschein v Praze 30. října 2000.

The name of my composition “Shadows and Reflections” is bound with the name of Czech ensemble “Mondschein”, for which was originally my piece written. During the moonshine we can often see very fantastic shapes of shadows and of reflections. Therefore my composition contains several different movements. As shadows reflections of moonshine are multiple reflections of sunshine in their essence, as my music is multiple “reflection” of contemporary musical world, which gathers me around. I tried to deal with the rampant contemporary musical present. Perhaps just for that reason is my music too deliberately diverse, perhaps on that account it contains the reminiscences, and perhaps therefore that thirst for synthesis.

First performance was in December 14th, 1999 in Prague. In the year 2000 I revised the piece and I added yet three movements. First performance of this definitive version was at the concert of Mondschein Ensemble in October 30th, 2000 in Prague.

Pianoforte

Stíny a odlesky

Lukáš MATOUŠEK

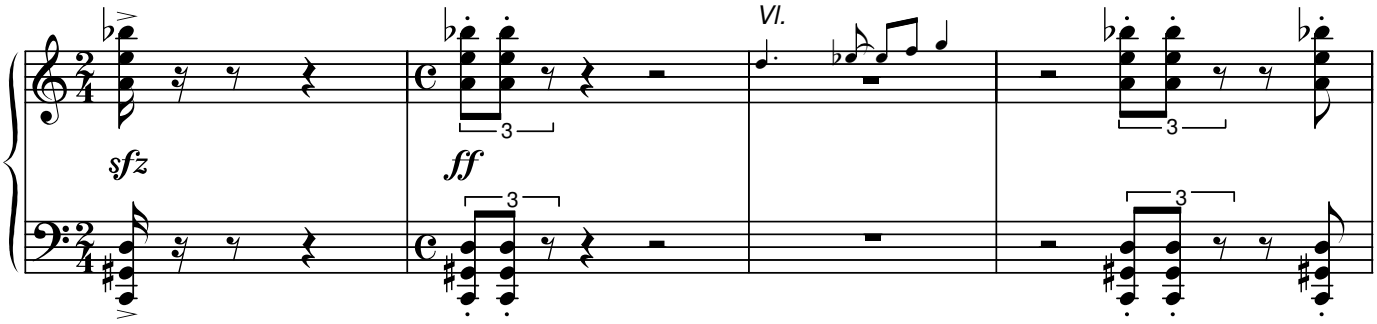
(1999 / 2000)

I. INTRODUKCE

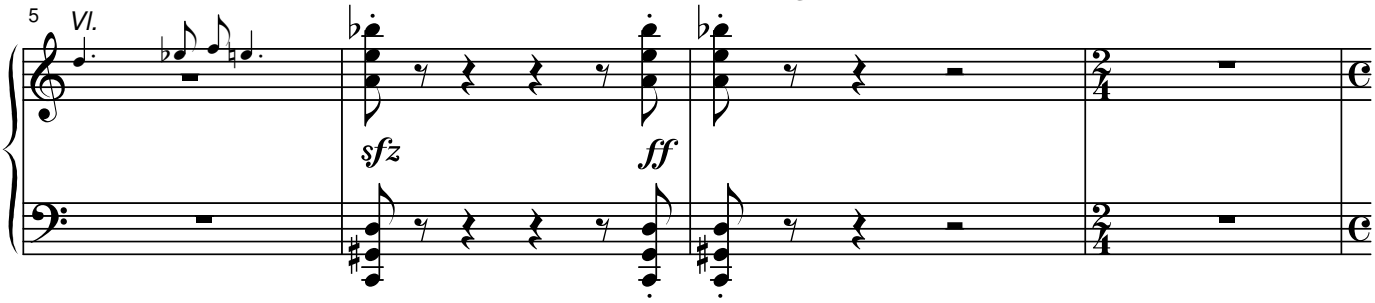
Tacet

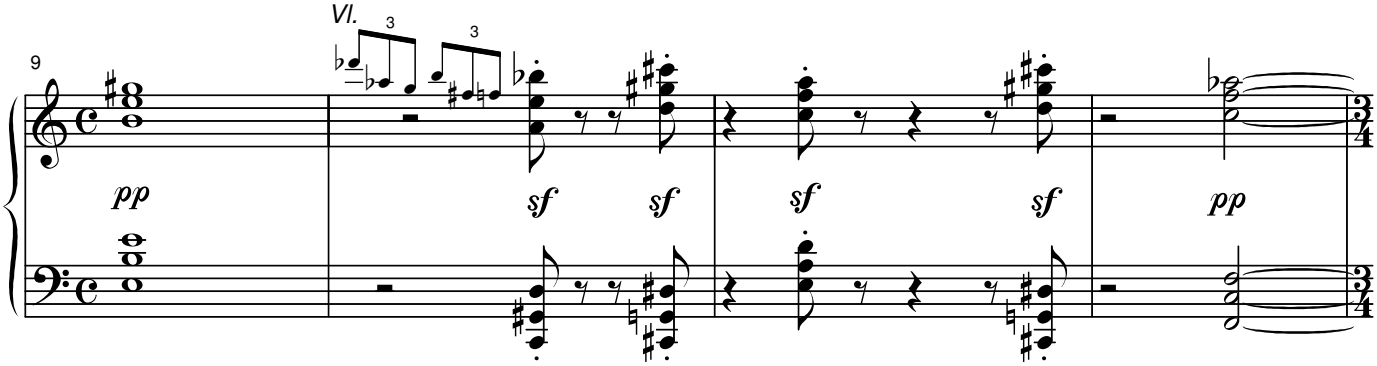
II. INTERMEZZO

Allegretto

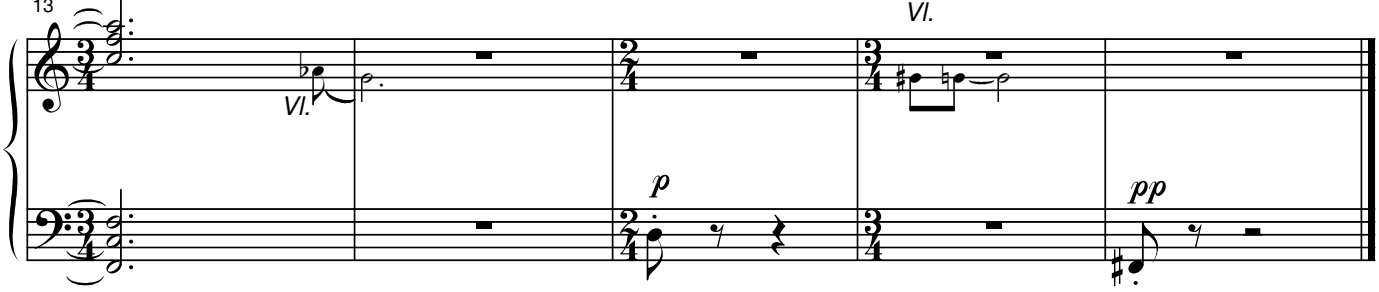


Allegro





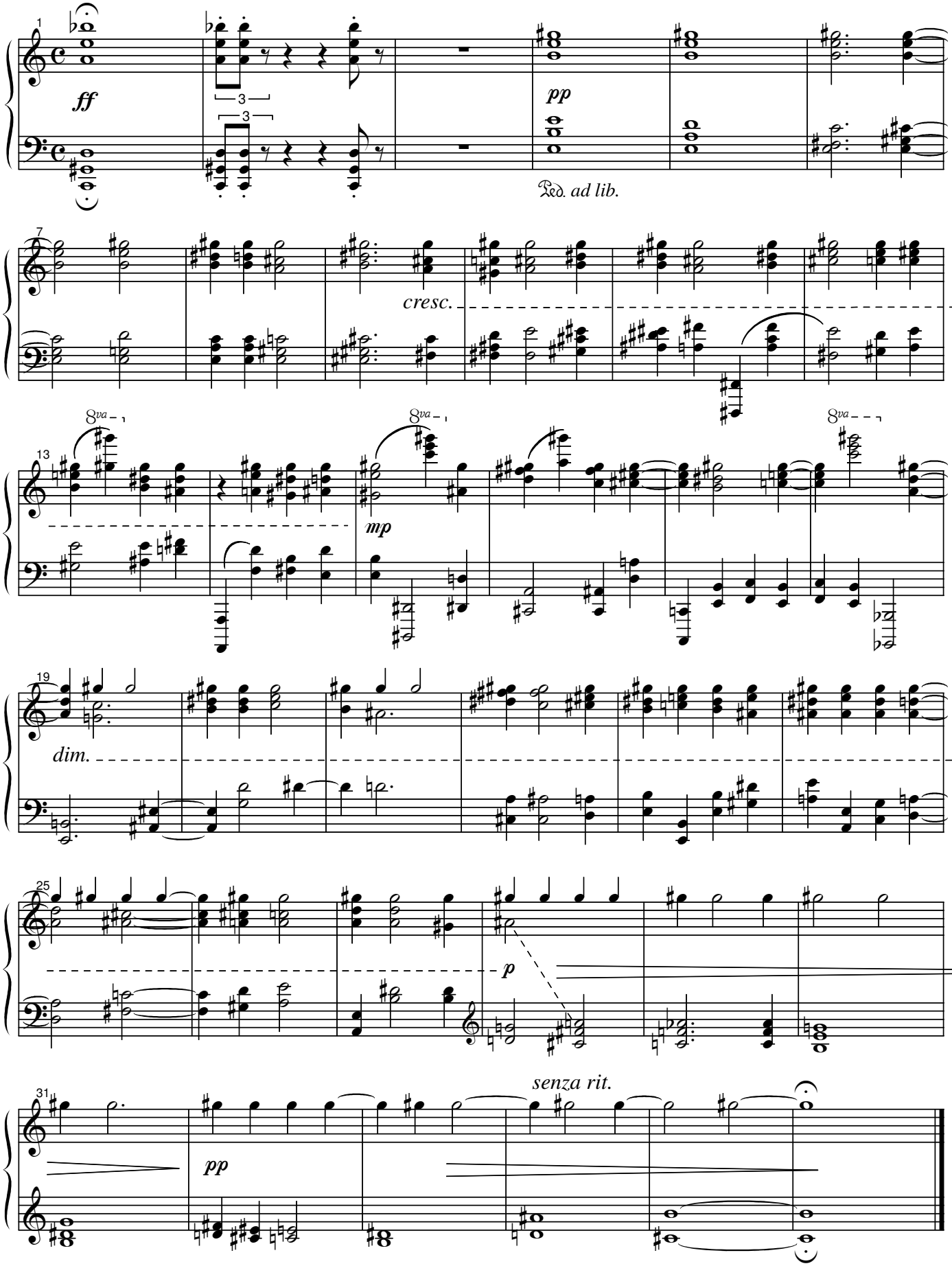
Allegretto



© 2006 L.Matoušek

III. SOLO

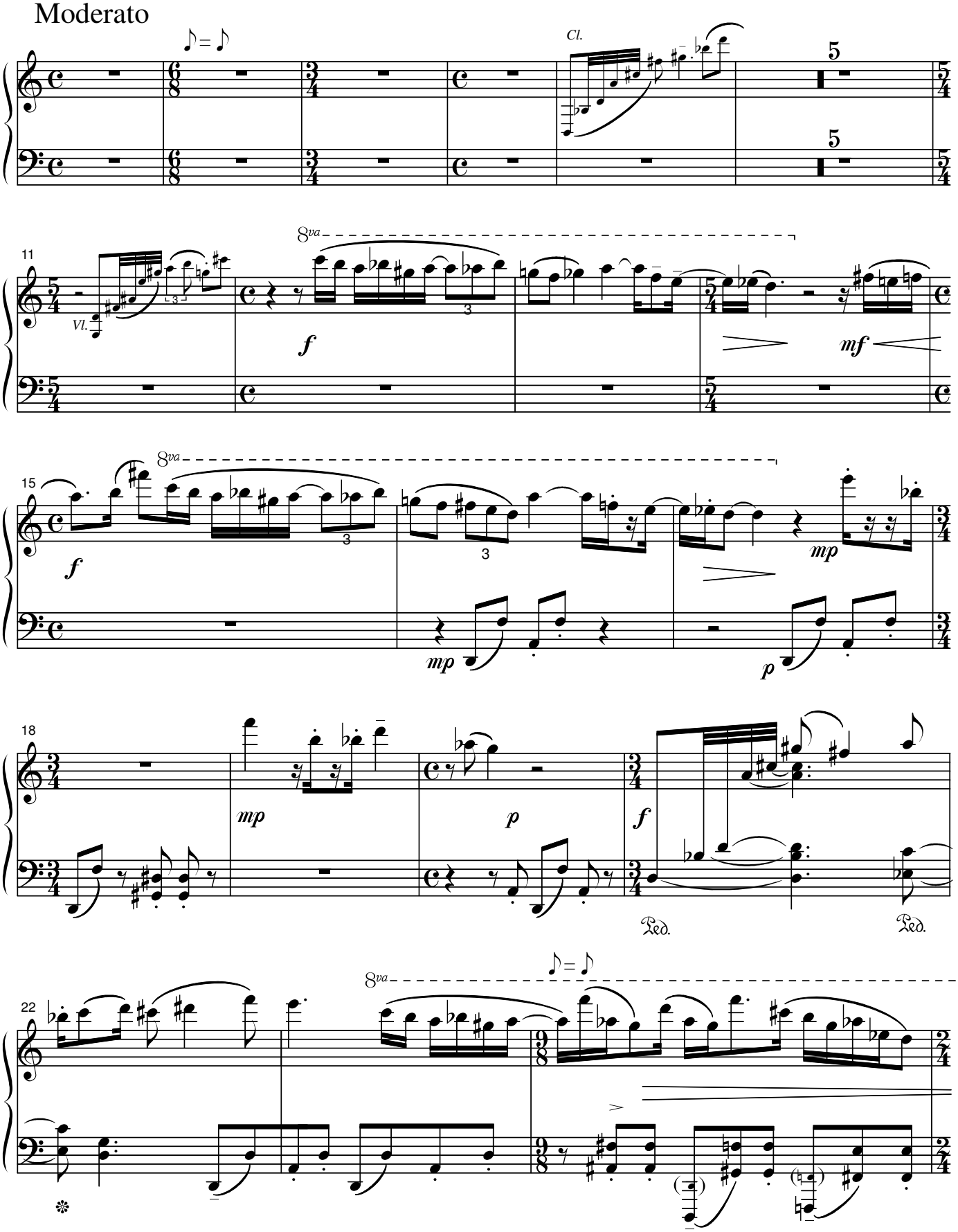
Andante [♩= 60 (56)]

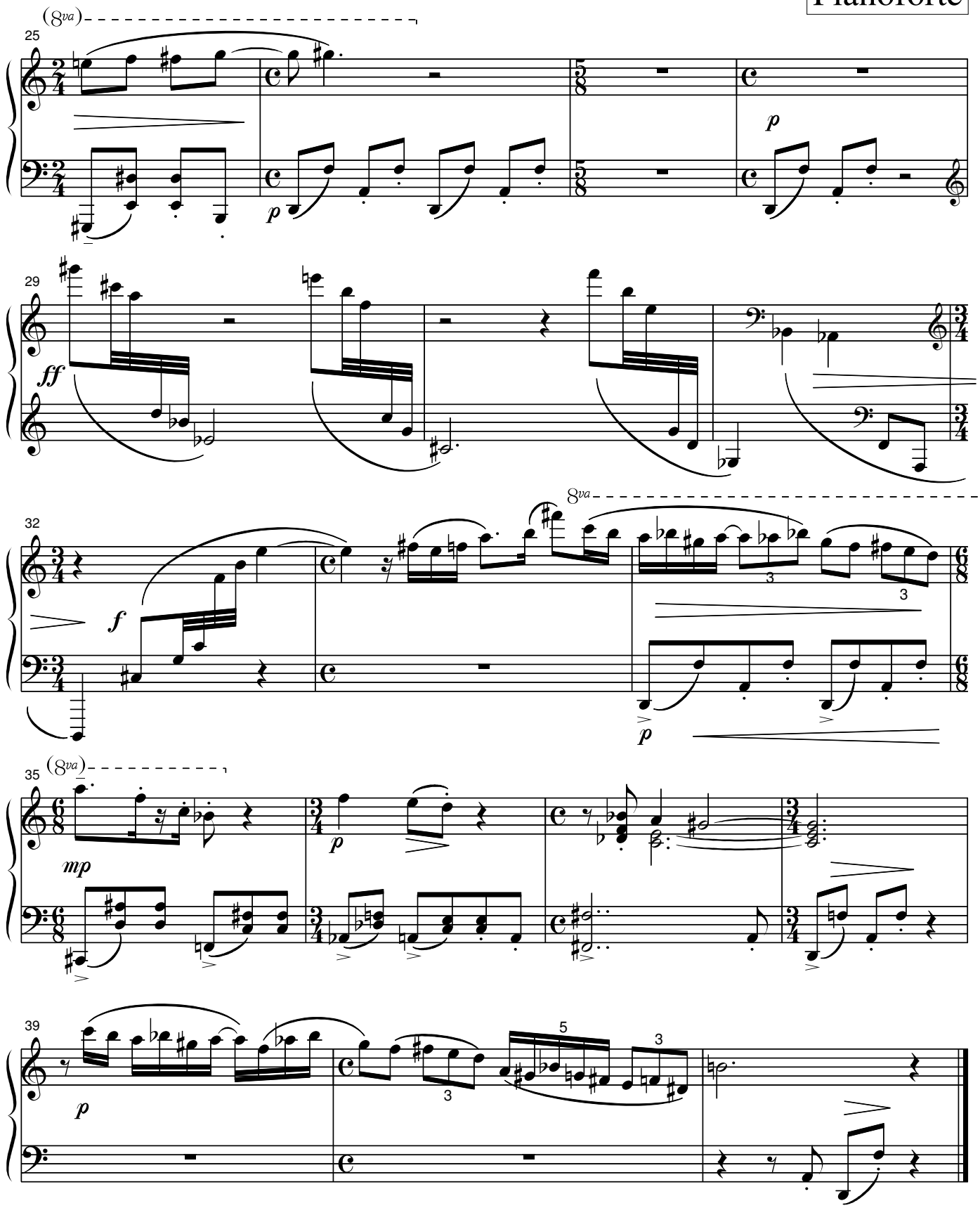


Pianoforte

IV. TRIO

Moderato





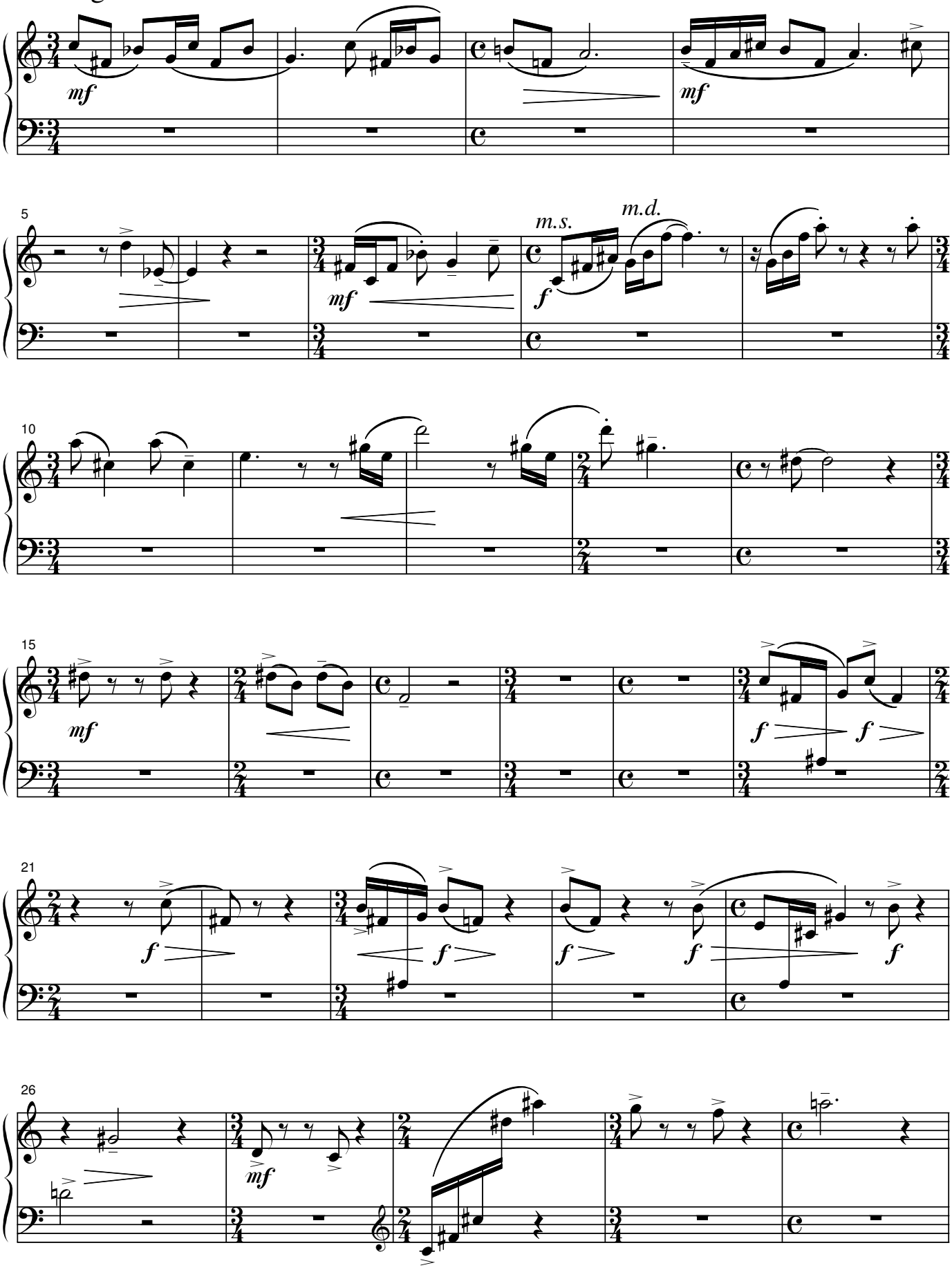
V. INTERMEZZO 2

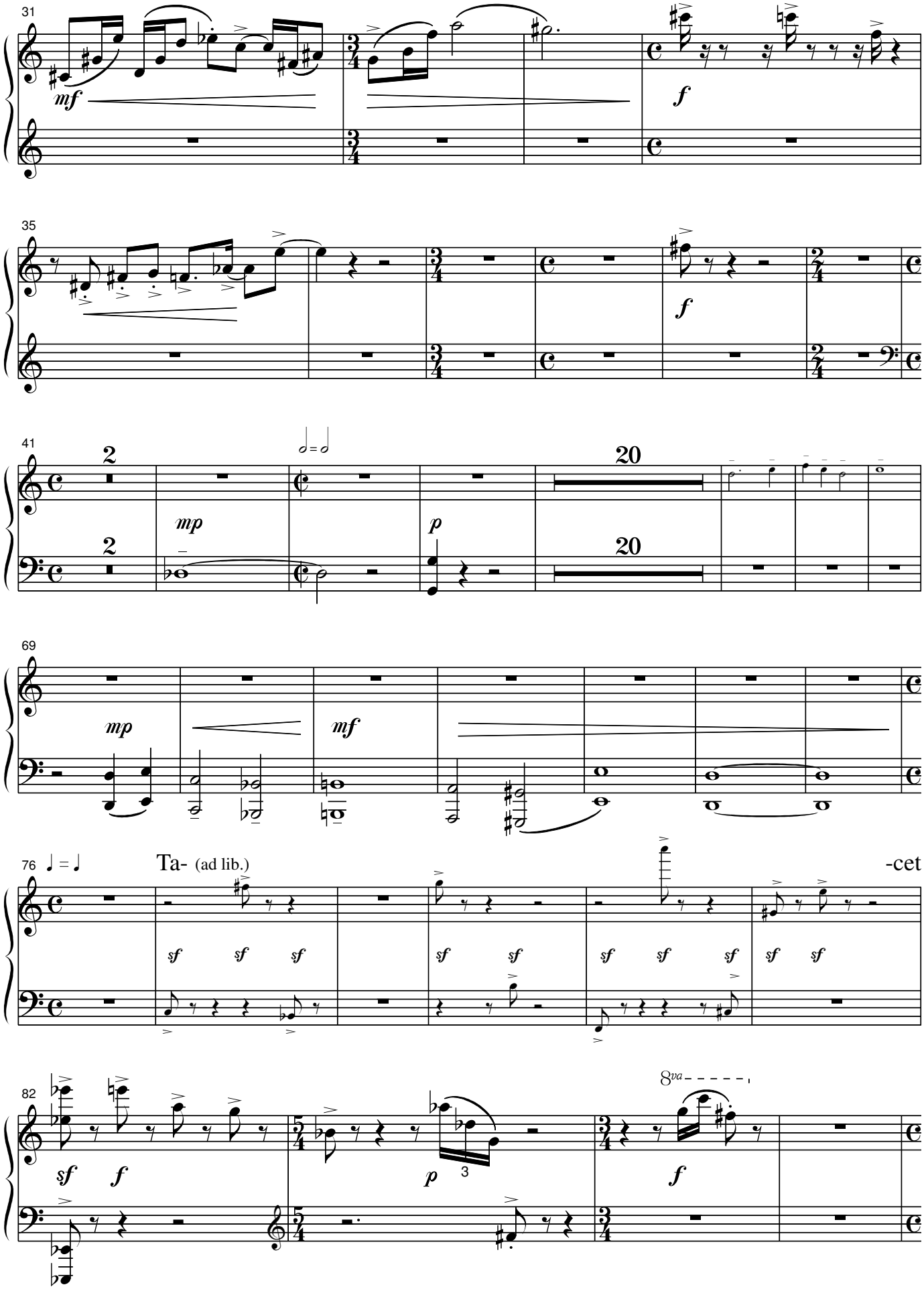
Tacet

Pianoforte

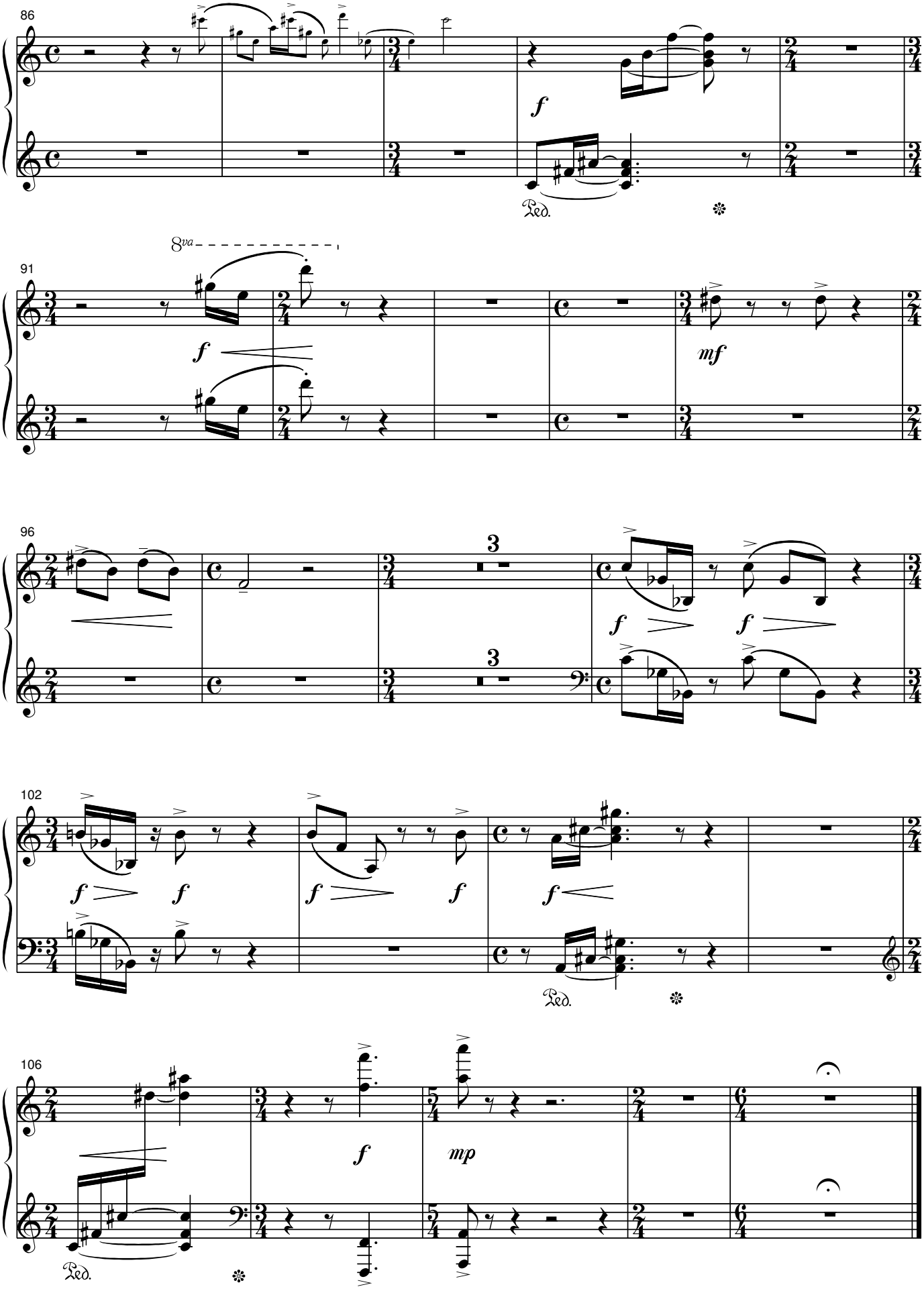
VI. MONODIE

Allegro ben ritmato ♩ = 126




31
mf
f
35
f
41
2
2
mp
p
20
20
69
mp
mf
76
Ta- (ad lib.)
-cet
sf
82
sf
f
p
3
8va
f

Pianoforte

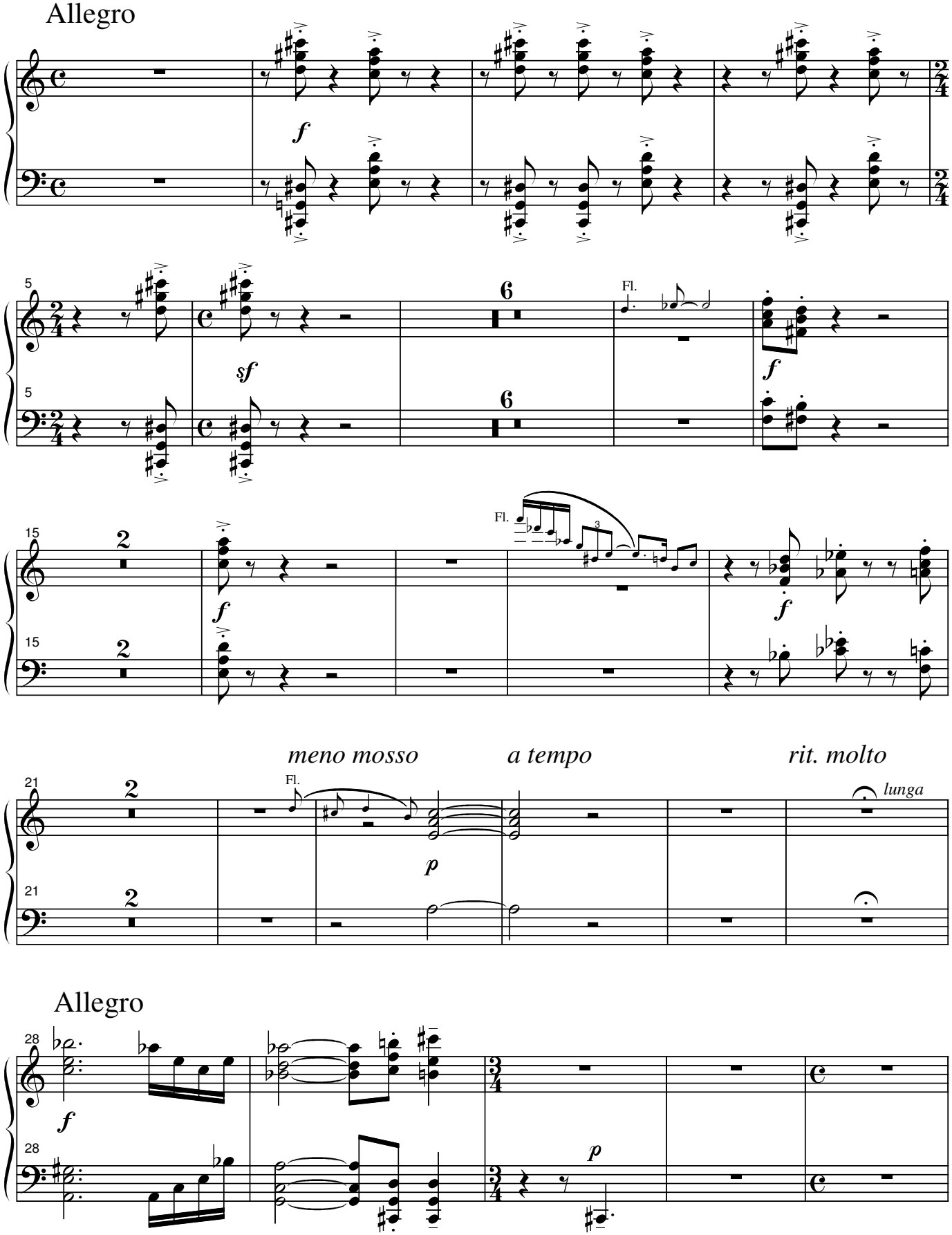


VII. CANONI / KÁNONY

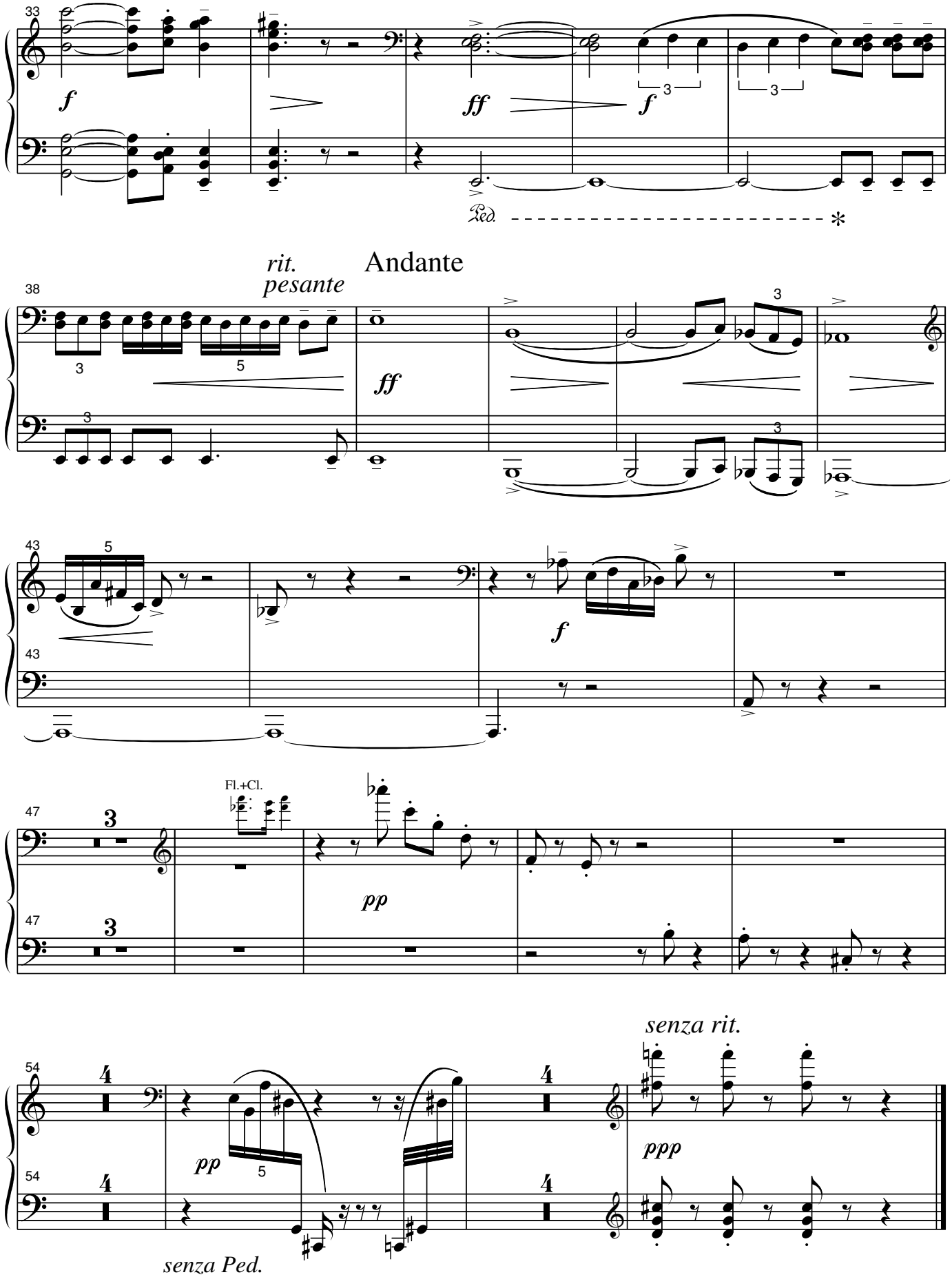
Tacet

VIII. FINALE

Allegro



Pianoforte


33
f
ff
f
3
3
Ped.
*
rit.
pesante
Andante
38
3
5
ff
3
3
43
5
f
43
Fl.+Cl.
47
3
pp
47
3
54
4
pp
5
senza Ped.
4
senza rit.
ppp
54
4
4

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý) 7´
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo 5´

Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990] 4´

Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl) 5´

II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb) 8´

Preludium a fuga (1967/8) pro klavír 5´

Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo vola [Chester Music 1984] 6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984] 6´
- verze pro sólové housle / version for solo violin 6´

Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc) 10´

Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf) 9´

Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb) 14´

Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera 15´

Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano 8´

Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg) 9´

Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf) 6´

Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf) 15´

Věnec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch 35´

Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) 20´

MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf) 12´

Trio (2002) (cl, vl, pf) 12´

Mozaika (2003) (2 fl, pf) 7´

Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl) 6´

Canones diversi (2009), (vl, cl) 5´

Sonáta / Sonata (2014/17) pro klavír / for piano 12´

Půlnoční capriccio / Midnight Capriccio (2020) (vl) 4´

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu

Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje

Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra

Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? – Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)
Fanfára 17. listopadu

Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200 (2022)
Půlnoční capriccio pro sólové housle

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
WEB https://www.lukas-matousek.cz/