

**Lukáš MATOUŠEK**

# **TŘI NOVELETY**

**(2019)**

**pro hoboje, housle a smyčcový orchestr**

## **Three Novelettes**

**for oboe, violin and string orchestra**

Partitura / Score

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Lukáš Matoušek: Tři novelety / Three Novelettes (2019)**  
pro hoboj, housle a smyčcový orchestr / for oboe, violin and string orchestra

*Moderato – Andante sostenuto – Allegro*

Durata ca 14 minuti

Skladba vznikla z podnětu hobojisty Jana Adamuse. Nutno přiznat, že jsem zdaleka nevyužil všech možností, které hoboj i hráčské dovednosti dnešních hobojistů nabízejí. Hobojový part je po této stránce „střídmý“. Snažil jsem se spíš využít zpěvnost nástroje, než na něj klást požadavky brilantní nástrojové „ekvilibristiky“. I přes určitou závažnost některých částí 1. věty a celé 2. věty jsem se chtěl pokusit o hudbu příjemnou. Zvláště 3. věta má charakter až rozverný.

Hudební jazyk celé skladby může působit dojmem poněkud rozpolcenějším. Byl to dokonce záměr – konec konců v dnešní postmoderní době se vedle sebe (ve všech druzích umění) často objevují polohy zcela vzájemně nespojitelné a právě jejich protiklad může být tmelícím prvkem celku. Předpokládám, že ve Třech noveletách (i název reflektující svět literární naznačuje možnost trojího rozdílného pohledu) nebude moje snaha volby poněkud rozdílného hudebního jazyka působit rozpolceně. Z první i druhé věty je (v každé z nich jiným způsobem) vzdáleně patrný můj celoživotní příklon k novějším hudebním trendům, zatímco třetí věta (opět vzdáleně) může připomenout moje propojení s hudbou historickou.

*The composition was composed on oboe player Jan Adamus' initiative. I did not use all possibilities of oboe and oboe players' dexterity. Oboe part is therefore "moderate". I tried to use rather the cantability of the instrument then to make on it demands of brilliant instrumental "equilibristic". In spite of certain weightiness some parts of 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements I wanted to write a sweet music. In particular the 3<sup>rd</sup> movement has a light-hearted and funny character.*

*Musical language of the whole piece makes rather split impression. Even it was my intention – in the end, there are often (in all kinds of art) entirely completely incompatible parts in our post-modern time, and their contradiction should be the connecting component of the whole. From 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements should be distantly noticeable (in each of them by other way) my lifelong swing to newer musical trends, while 3<sup>rd</sup> movement (again distantly) could call to mind my connection with historical music.*

---

Tři novelety (původně byly napsány pro hoboj, housle a klavír) jsem přepracoval jednak pro hoboj a smyčcový orchestr (první provedení bylo 22.4.2015 v Praze, Kamila Mořková – hoboj, Malý evropský orchestr, dirigent Josef Popelka), jednak pro hoboj a smyčcový kvartet, a také tuto verzi pro hoboj, housle a smyčcový orchestr.

*Three Novelettes were written for oboe, violin and piano. Later I rewrote this composition on the one hand for oboe and string orchestra (first performed in Prague 22.4.2015, Kamila Mořková – oboe, Malý evropský orchestr, conductor Josef Popelka), on the other hand for oboe and string quartet, as well as this version for oboe, violin and string orchestra.*

**Provozovací materiál půjčuje:  
Performing parts can be hired by:  
Des Aufführungsmaterials verliehet:  
Les parties séparées peuvent être empruntées a:**

**Lukáš MATOUŠEK**  
Pod Loukou 247, CZ 25101 Tehov - Hačálka  
Tel.: +420/777029518  
[cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

# Tři novelety / Three Novelettes

pro hoboj , housle a smyčcový orchestr / for oboe, violin and string orchestra  
(2019)

Lukáš MATOUŠEK  
(\* 1943)

Moderato

I.

The first system of the score includes the following parts and markings:

- Oboe:** Starts with a melodic line in 3/4 time, marked *mf*.
- Violino solo:** Rests.
- Violino I:** Rests.
- Violino II:** Rests.
- Viola:** Rests until measure 4, then plays a pizzicato note marked *p*.
- Violoncello:** Rests.
- Contrabbasso:** Rests.

The second system of the score includes the following parts and markings:

- Ob:** Continues the melodic line, marked *mf*.
- VI solo:** Enters in measure 8 with a melodic line, marked *mf*.
- Vla:** Rests until measure 8, then plays a melodic line, marked *mp*.

The third system of the score includes the following parts and markings:

- Ob:** Continues the melodic line, marked *mf*.
- VI solo:** Continues the melodic line, marked *mf*.
- VI I:** Rests.
- VI II:** Rests.
- Vla:** Rests until measure 14, then plays a melodic line marked *arco mp*.

21

Ob

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

*mf*

*arco*

*mf*

*mf*

*pizz*

*mp*

26

Ob

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

*rit.*

*a tempo*

*mf espr.*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*mf espr.*

*pizz*

*mp*

32

Ob

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

*mf*

*p e legato sempre*

*p e legato sempre*

*p e legato sempre*

*p e legato sempre*

*p e legato sempre*

*arco*

*p e quasi legato sempre*

36

Ob *mp* *mf* 3

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

39

Ob 3 3

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

42

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

45

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*mf*

*f*

*poco rubato*

*rit.*

49

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*rit.*

*a tempo*

*mp*

*p e legato sempre*

*a tempo*

*p e legato sempre*

*p e legato sempre*

*p e legato sempre*

*p e quasi legato sempre*

52

Ob

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

*mf*

55

Ob

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

*mp*

*p*

59

Ob

VI solo

VII

VII

Vla

Vcl

Cb

*pizz*

*p*

*arco*

*mp*

*sfp*

*ppp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

68

Ob *sfp* <sup>3</sup> *sfp* <sup>3</sup> *ppp* *p*

VI solo *come sulla chitarra* *f* *p*

VI I *arco* *pizz* *p*

VI II *arco* *pizz* *p*

Vla *arco* *pizz* *p*

Vcl *pizz* *arco* *pp* *p*

Cb *p* *pp*

75

Ob *mp* <sup>3</sup> *mf*

VI solo *arco* *mp* *pizz* *p*

VI I *arco* *pizz* *p*

VI II *arco* *pizz* *p*

Vla *arco* *p*

Vcl *arco* *mp*

Cb *mp*

83

Ob *p* *rit.*

VI solo *p* *rit.*

VI I *arco* *p* *rit.*

VI II *arco* *p* *rit.*

Vla *mp* *p* *arco*

Vcl *pizz* *arco* *mp* *pizz* *mp* *pizz* *pp*

Cb *p* *mp* *pizz* *p*



## II.

Andante sostenuto (♩ = 56)

Ob *p*

VI solo *ppp*  $\leftarrow$  *p*

Andante sostenuto (♩ = 56)

VI I *pp* sempre (al fine)

VI II *pp* sempre (al fine)

Vla *pp* sempre (al fine)

Vcl *pp* sempre (al fine)

Cb *arco*  
*pp* sempre (al fine)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 9. It features six staves: Oboe (Ob), Violin solo (VI solo), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Violoncello/Contrabass (Vcl/Cb). The Oboe and Violin solo parts have melodic lines with long slurs. The string parts (VI I, VI II, Vla, Vcl, Cb) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *ppp*, and *pp*. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Ob *p* *p*

VI solo *mp* *p*

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 10 through 18. It features the same six staves as the first system. The Oboe and Violin solo parts continue their melodic lines. The string parts continue their rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

18

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*p*

*pp* *p*

25

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*p* *mp* *p*

*p*

*ossia 8<sup>va</sup>*

34

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*p* *mp*

*p* *mp*

43

Ob *p*

VI solo *mf* *p*

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

Detailed description: This system covers measures 43 to 50. The Oboe (Ob) part features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Violin I (VI I) part has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later. The Violin II (VI II) part plays a rhythmic accompaniment. The Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

51

Ob *mf* *p*

VI solo *pp* *p*

VI I

VI II

Vla

Vcl

Detailed description: This system covers measures 51 to 58. The Oboe (Ob) part has a melodic line with dynamics of *mf* and *p*. The Violin I (VI I) part has a melodic line with dynamics of *pp* and *p*. The Violin II (VI II) part continues with its rhythmic accompaniment. The Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) parts provide harmonic support.

60

Ob *mp* *p*

VI solo *mp* *p*

VI I

VI II

Vla

Vcl

Detailed description: This system covers measures 60 to 67. The Oboe (Ob) part has a melodic line with dynamics of *mp* and *p*. The Violin I (VI I) part has a melodic line with dynamics of *mp* and *p*. The Violin II (VI II) part continues with its rhythmic accompaniment. The Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) parts provide harmonic support.

III.

Allegro

Ob *mp* *mf*

Vl solo *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vcl *mp* *mf*

Cb *mp* *mf*

8

Ob *f*

Vl solo *mf*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

14

Ob *mp* *mf*

Vl solo *mp* *mf*

Vl I *mp* *mf*

Vl II *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vcl *mp* *mf*

Cb *mp* *mf*

arco

20

Ob *f* *mf* *f*

VI solo *f* *mf* *f*

VI I *f* *mf* *f*

VI II *f* *mf* *f*

Vla *f* *mf* *f*

Vcl *f* *mf* *f*

Cb *f* *mf* *f*

26

Ob *mp* *mf*

VI solo *mf*

VI I *mp* *pizz* *arco* *mf*

VI II *mp* *pizz* *arco* *mf*

Vla *mf* *arco*

Vcl *mf* *arco*

Cb *mf*

32

Ob *mf* *f*

VI solo *mf* *f*

VI I *p* *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vcl *p* *mf*

Cb *p* *mf*

38

Ob *mp* *dolce cantabile*

VI solo *mp* *p dolce cantabile*

38

VI I *p*

38

VI II *p*

Vla *mp* *p*

Vcl *mp* *pizz* *p*

Cb *mp*

45

Ob *mf*

45

VI solo *mp*

45

VI I *p* *mp*

45

VI II *p* *mp*

Vla *p* *pizz* *mp*

Vcl *p* *mp*

51

Ob

51

VI solo *mp*

51

VI I *mp*

51

VI II *arco*

Vla *arco*

Vcl

57 Cantabile (♩ = ♩)

Ob *p* *mp*

VI solo *mp*

57 Cantabile (♩ = ♩)

VI I *spicc.* *p*

VI II *spicc.* *p*

Vla *spicc.* *p*

Vcl *p*

64

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

70

Ob

VI solo

VI I *spicc.* *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vcl *p*

*poco a piacere (quasi cadenza)*

76

Ob

VI solo

VI I ord.

VI II ord.

Vla arco

Vcl

Cb

*p*

81

*rit.* ----- *a tempo*

Ob

VI solo

VI I spicc. *p*

VI II spicc. *p*

Vla *p*

Vcl

Cb

*p*

86

Ob

VI solo

VI I ord. *mf*

VI II ord. *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Cb *mf*

*mf*



91 *Allegro* (♩ = ♩)

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

97

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*mp* *p* *rit.* *pp* *mp* *pp* *p*

102 *a tempo*

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

108

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

115

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

122

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*mp*

*mp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*spicc.*

*spicc.*

128

Ob *pp* *mf*

VI solo

VI I *pp* *p* *ord. mf*

VI II *pp* *p* *mp ord.*

Vla *pp* *mp ord.*

Vcl *ppp* *pp* *mp*

Cb *mp*

134

Ob *pp*

VI solo

VI I *pp*

VI II *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*

140

Ob *p dolce*

VI solo *p dolce*

VI I *p spicc.*

VI II *p spicc.*

Vla *p*

Vcl *p*

Cb *p*

147

Ob *mf* *mp*

VI solo *mp* *sim.*

VII *ord.* *p* *sim.*

VII *ord.* *p* *sim.*

Vla *ord.* *p* *sim.*

Vcl *p* *sim.*

Cb *p* *p* *sim.*

153

Ob *mp* *mf*

VI solo *mf*

VII *mf*

VII *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Cb *mf*

159

Ob *p* *mf*

VI solo *mf*

VII *p* *sim.* *mf*

VII *p* *sim.* *mf*

Vla *p* *sim.* *mf*

Vcl *p* *sim.* *mf*

Cb *p* *sim.* *mf*

165

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*p*

*> p*

172

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*mf*

*mp*

*pizz*

179

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

*f*

*arco*

186

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

193

Ob

VI solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb pro orchestr nebo pro větší soubory selected compositions for orchestra or for bigger ensembles

|   |     |
|---|-----|
| <b>Garden Music</b> (1962) for 12 wind instruments (1,2,1+bcl,2 / 2,1,2,0)  | 11´ |
| <b>In memoriam John F.Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb<br>- verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb) | 7´  |
| <b>Hudba pro Bayreuth – 2. invence / Music for Bayreuth - 2nd Invention</b> (1966)<br>pro dechové nástroje / for wind instruments (2fl, 2ob, 2fg, 2cor, tr, trb)                                | 8´  |
| <b>Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds</b> (1967) [Panton 1973]<br>(1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)  | 16´ |
| <b>Příběhy / Stories</b> (1975) podle básní Vladimíra Holana / after poems by Vladimír Holan<br>pro orchestr / for orchestra (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2perc / archi)                                | 12´ |
| <b>Proměny ticha / Metamorphoses of Silence</b> (1977) pro smyčce / for strings   | 10´ |
| <b>Sonáta / Sonata</b> (1980) pro housle a komorní orchestr / for violin and chamber orchestra<br>(fl, ob, cl, fg, cor; archi [5,4,3,3,2])  | 14´ |
| <b>Sonáta / Sonata</b> (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble<br>(fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)   | 10´ |
| <b>Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporis)</b> (1981/1999)<br>pro symfonický orchestr / for symphony orchestra<br>(2,2,2+bcl,2+cfg / 4,2,3,1 / 3perc, archi [16,16,12,12,10])        | 15´ |
| <b>Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17<sup>th</sup> November</b> (1990)<br>pro žesťové nástroje / for 12 brass (4tr, 4cor, 3trb, tba)   | 5´  |
| <b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings  | 6´  |
| <b>Tři novelety / Three Novelle</b> (2004) pro hoboj a smyčce / for oboe and strings  | 14´ |
| <b>Věvec sonetů / Sonnet Sequence</b> (2009) pro violoncello a orchestr / for cello and orchestra   | 35´ |

### Diskografie / Discography

#### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír

#### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žesť / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka, +420/777029518)

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>