Lukáš MATOUŠEK

TŘI NOVELETY

(2019)

pro hoboj, housle a smyčcový orchestr

Three Novelettes

for oboe, violin and string orchestra

Violino solo

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek: Tři novelety / Three Novelettes (2019)
pro hoboj, housle a smyčcový orchestr / for oboe, violin and string orchestra

Moderato – Andante sostenuto – Allegro

Durata ca 14 minuti

Skladba vznikla z podnětu hobojisty Jana Adamuse. Nutno přiznat, že jsem zdaleka nevyužil všech možností, které hoboj i hráčské dovednosti dnešních hobojistů nabízejí. Hobojový part je po této stránce „střídmý". Snažil jsem se spíš využít zpěvnost nástroje, než na něj klást požadavky brilantní nástrojové „ekvilibristiky". I přes určitou závažnost některých částí 1. věty a celé 2. věty jsem se chtěl pokusit o hudbu příjemnou. Zvláště 3. věta má charakter až rozverný.

Hudební jazyk celé skladby může působit dojmem poněkud rozpolcenějším. Byl to dokonce záměr – konec konců v dnešní postmoderní době se vedle sebe (ve všech druzích umění) často objevují polohy zcela vzájemně nespojitelné a právě jejich protiklad může být tmelícím prvkem celku. Předpokládám, že ve Třech noveletách (i název reflektující svět literární naznačuje možnost trojího rozdílného pohledu) nebude moje snaha volby poněkud rozdílného hudebního jazyka působit rozpolceně. Z prvé i druhé věty je (v každé z nich jiným způsobem) vzdáleně patrný můj celoživotní příklon k novějším hudebním trendům, zatímco třetí věta (opět vzdáleně) může připomenout moje propojení s hudbou historickou.

The composition was composed on oboe player Jan Adamus' initiative. I did not use all possibilities of oboe and oboe players' dexterity. Oboe part is therefore "moderate". I tried to use rather the cantabilety of the instrument then to make on it demands of brilliant instrumental "equilibristic". In spite of certain weightiness some parts of 1st and 2nd movements I wanted to write a sweet music. In particular the 3rd movement has a light-hearted and funny character.

Musical language of the whole piece makes rather split impression. Even it was my intention – in the end, there are often (in all kinds of art) entirely completely incompatible parts in our post-modern time, and their contradiction should be the connecting component of the whole. From 1st and 2nd movements should be distantly noticeable (in each of them by other way) my lifelong swing to newer musical trends, while 3rd movement (again distantly) could call to mind my connection with historical music.

Tři novelety (původně byly napsány pro hoboj, housle a klavír) jsem přepracoval jednak pro hoboj a smyčcový orchestr (první provedení bylo 22.4.2015 v Praze, Kamila Moťková – hoboj, Malý evropský orchestr, dirigent Josef Popelka), jednak pro hoboj a smyčcový kvartet, a také tuto verzi pro hoboj, housle a smyčcový orchestr.

Three Novelettes were written for oboe, violin and piano. Later I rewrote this composition on the one hand for oboe and string orchestra (first performed in Prague 22.4.2015, Kamila Moťková – oboe, Malý evropský orchestr, conductor Josef Popelka), on the other hand for oboe and string quartet, as well as this version for oboe, violin and string orchestra.

Provozovací materiál půjčuje:
Performing parts can be hired by:
Des Aufführungsmaterials verliehet:
Les partes séparées peuvent être empruntées a:

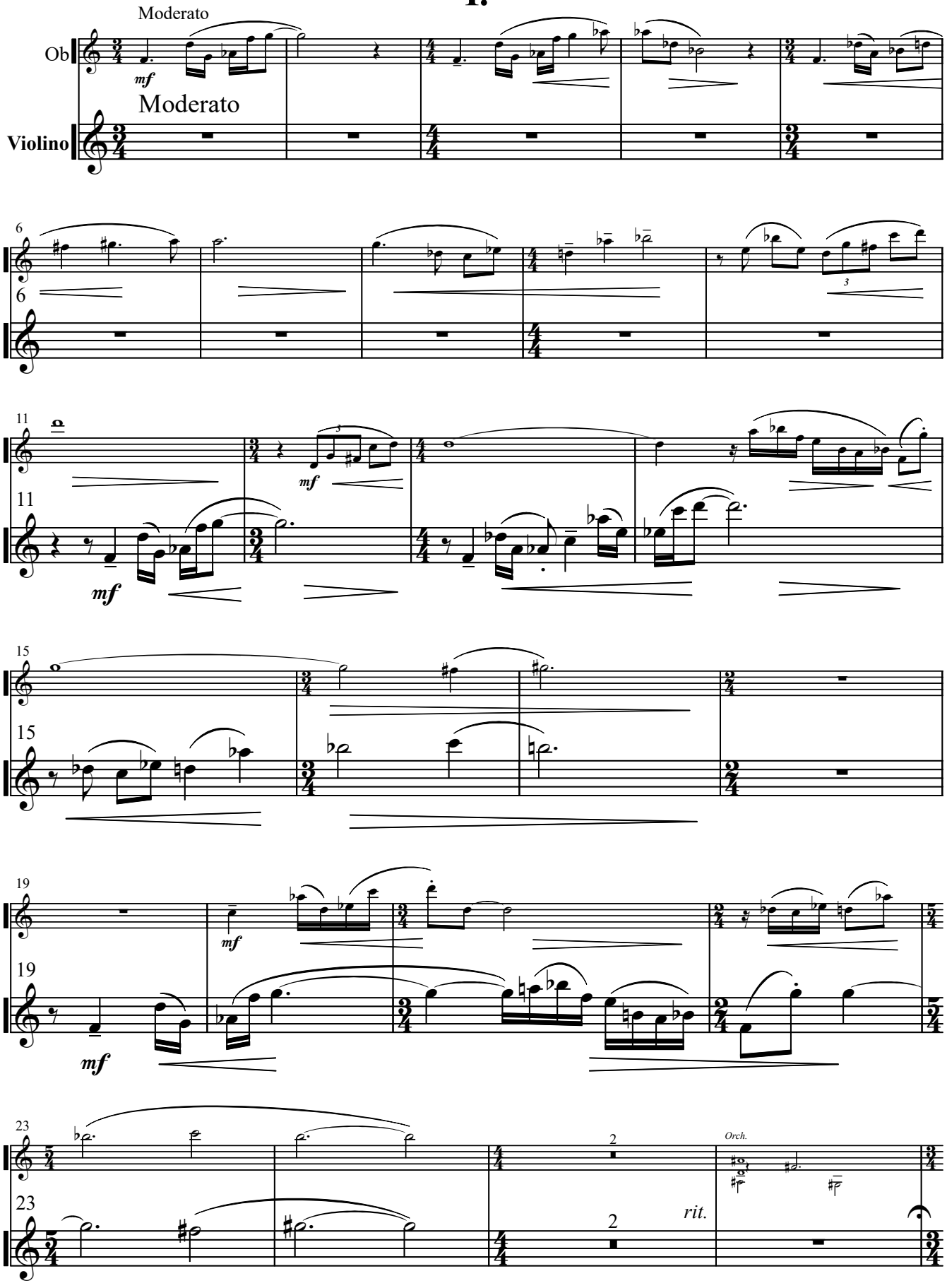
Lukáš MATOUŠEK
Pod Loukou 247, CZ 25101 Tehov - Hačálka
Tel.: +420/777029518
cameralis.lukas@gmail.com

Tři novelety / Three Novelettes

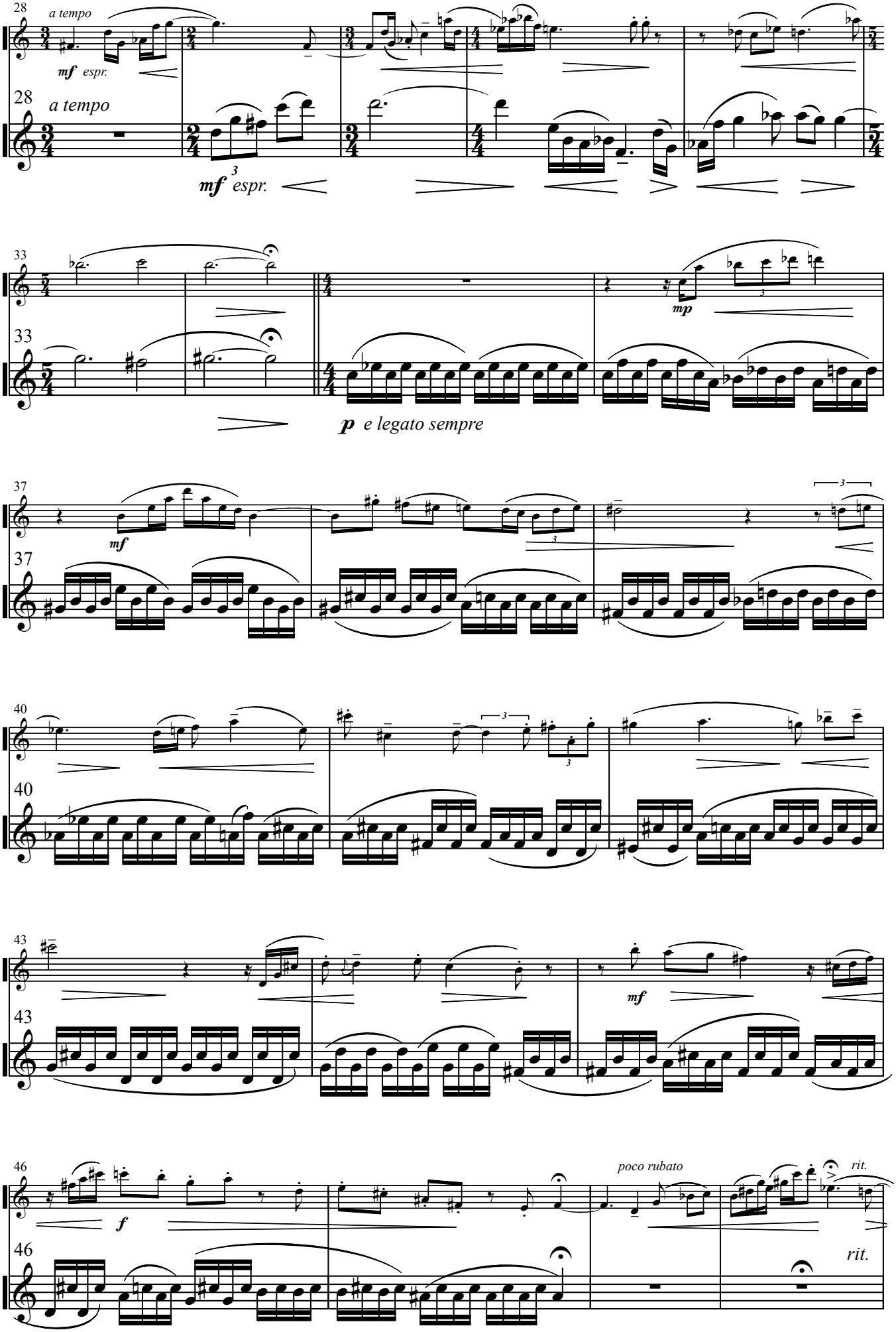
Lukáš MATOUŠEK
(* 1943)

pro hoboj , housle a smyčcový orchestr / for oboe, violin and string orchestra
(2019)

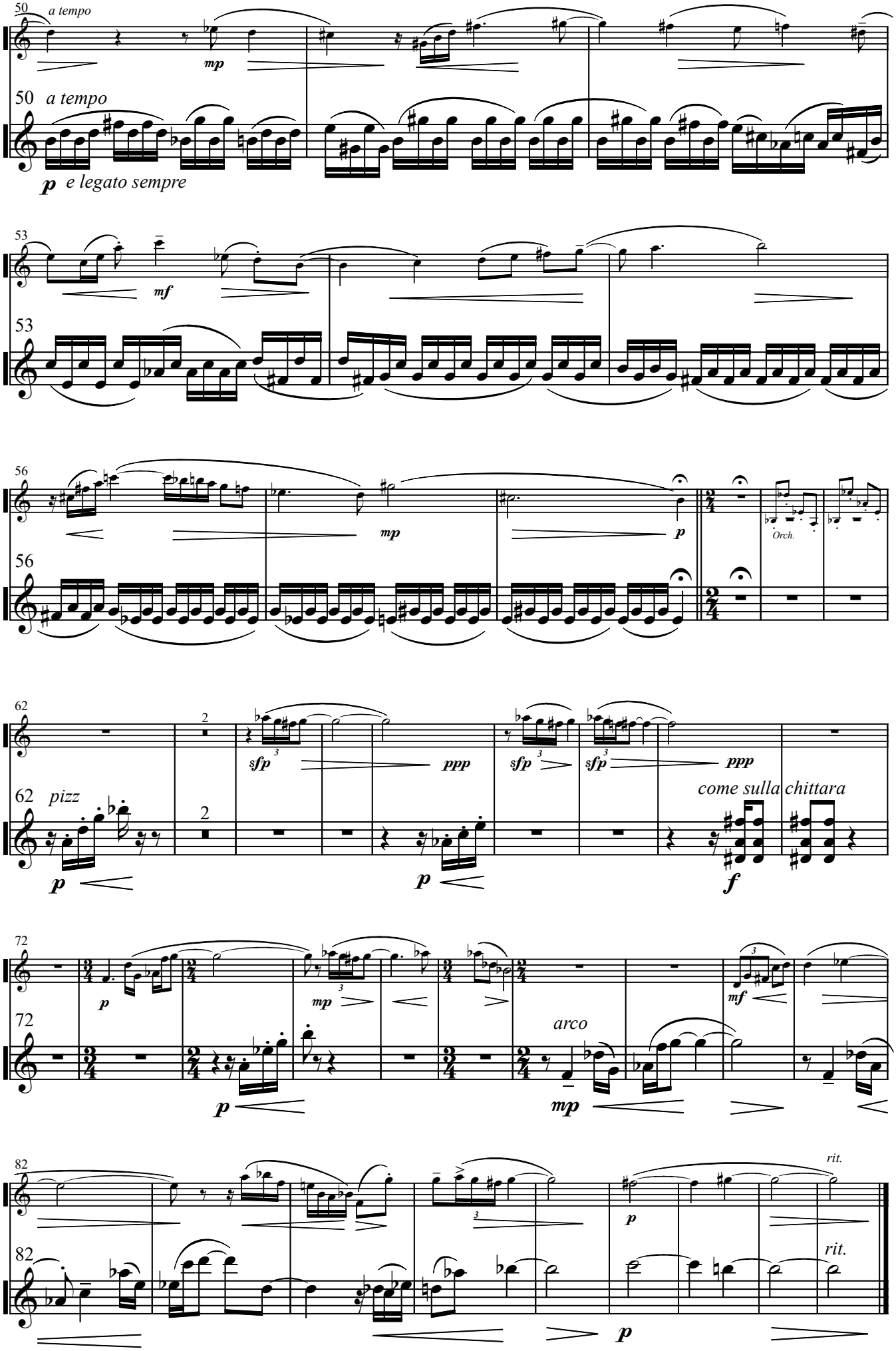
I.



© 2019 L. Matoušek


28
a tempo
mf espr.
28
a tempo
mf espr.
33
mp
33
p e legato sempre
37
mf
37
40
40
43
mf
43
46
f
poco rubato
rit.
46
rit.

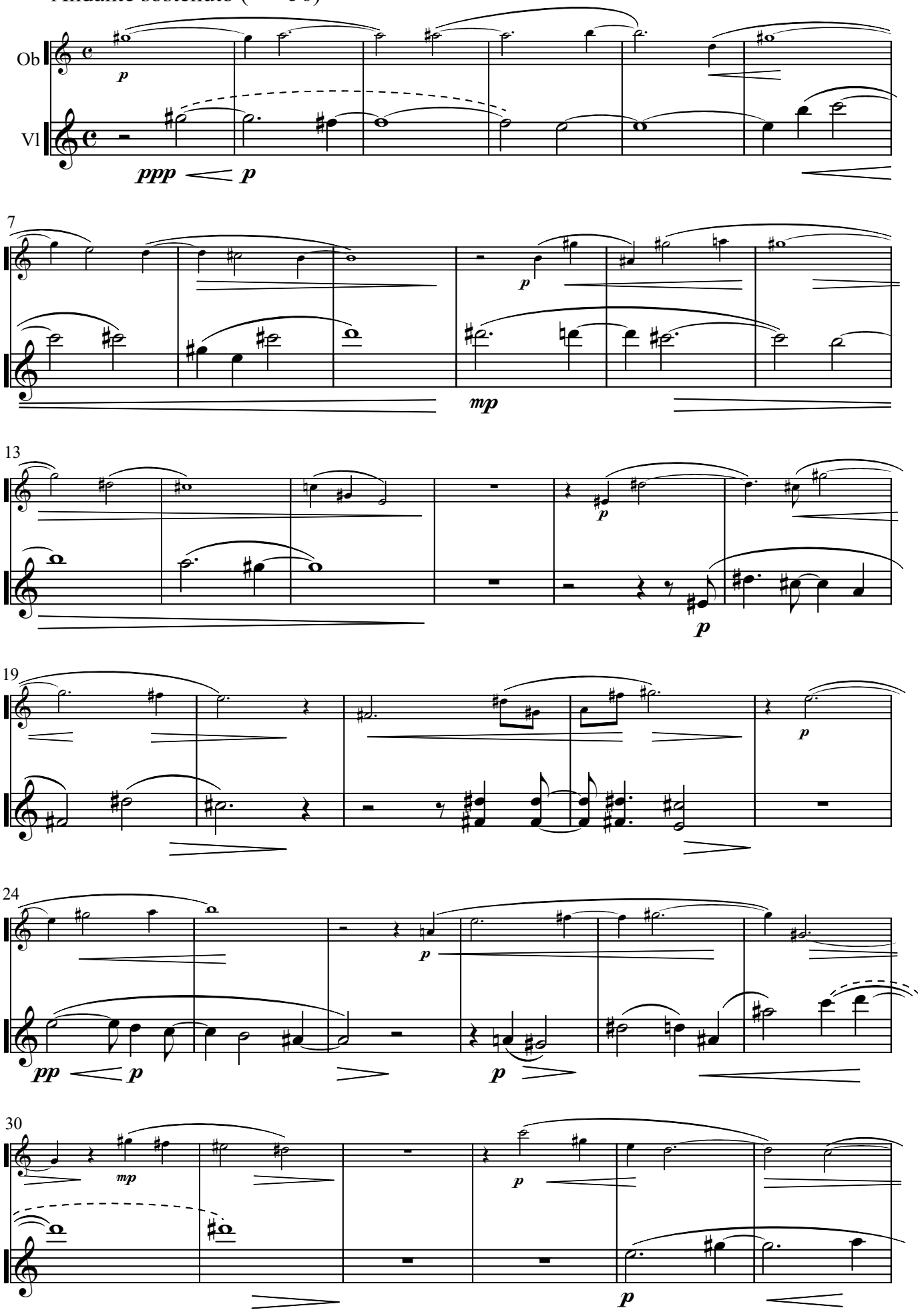
Violino

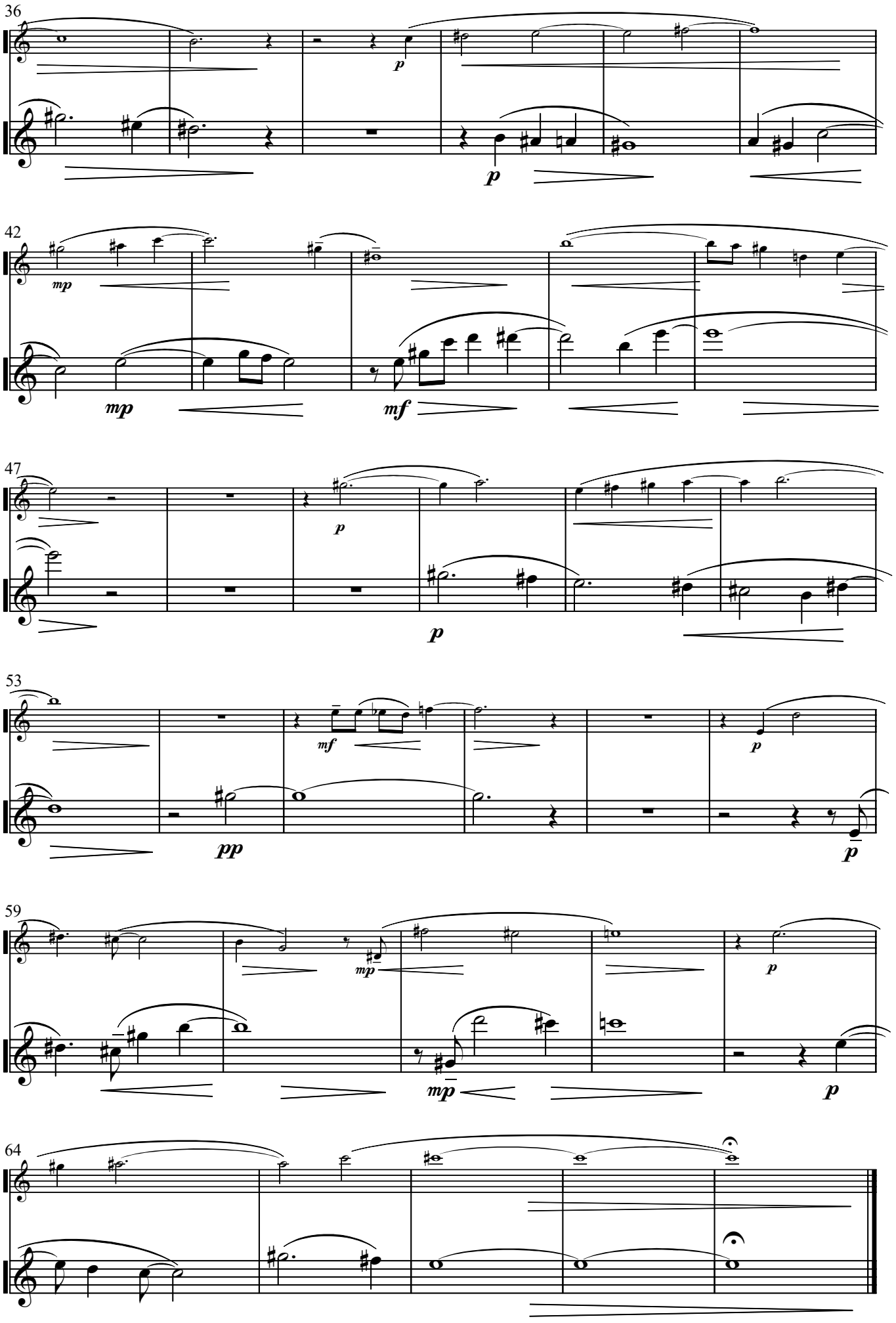

50 a tempo
mp
50 a tempo
p e legato sempre
53
mf
53
56
mp
p
Orch.
56
62
2
sfp
ppp
sfp
sfp
ppp
62 pizz
2
come sulla chittara
p
p
f
72
p
mp
mf
72
arco
p
mp
82
rit.
p
82
rit.
p

Violino

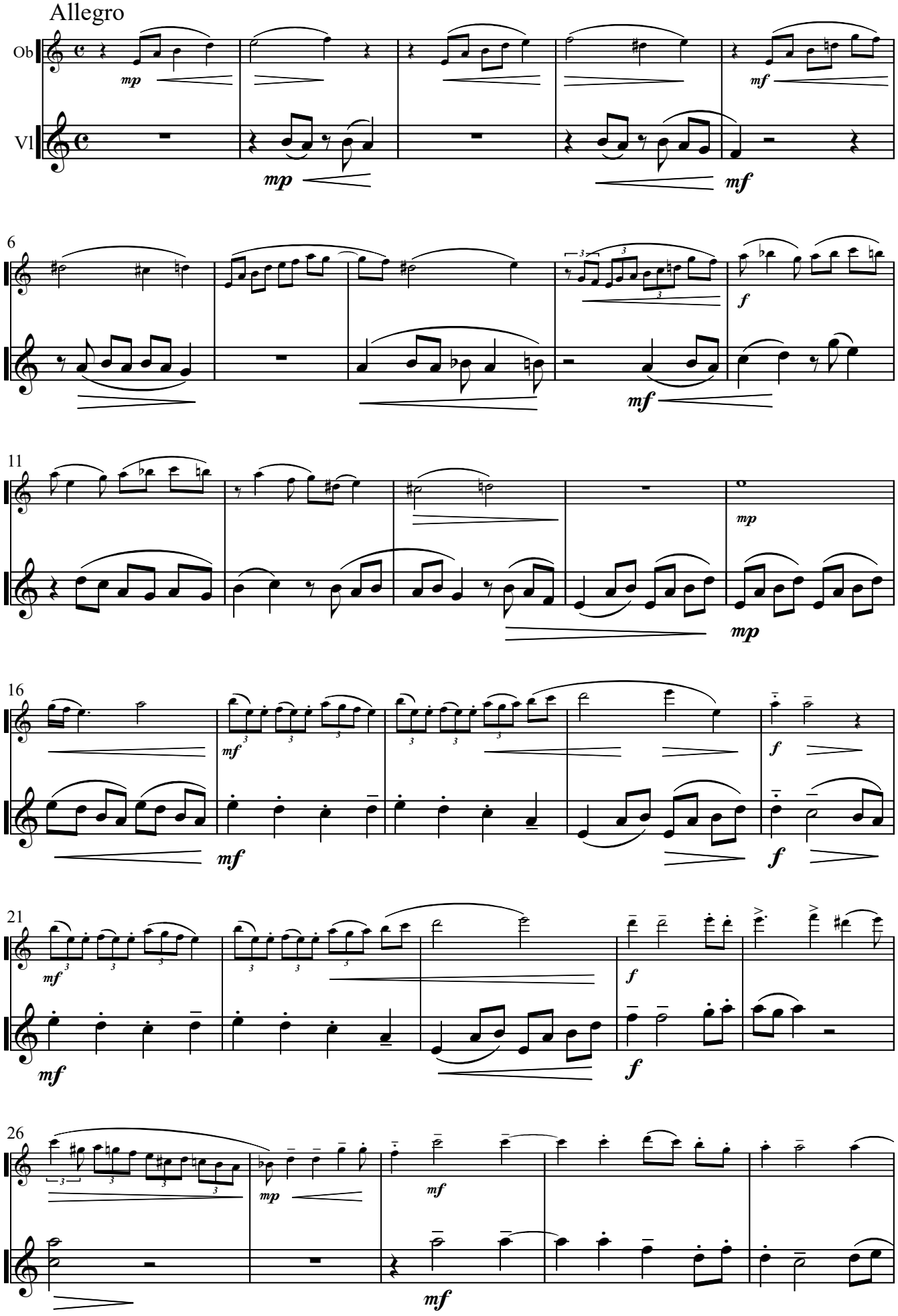
II.

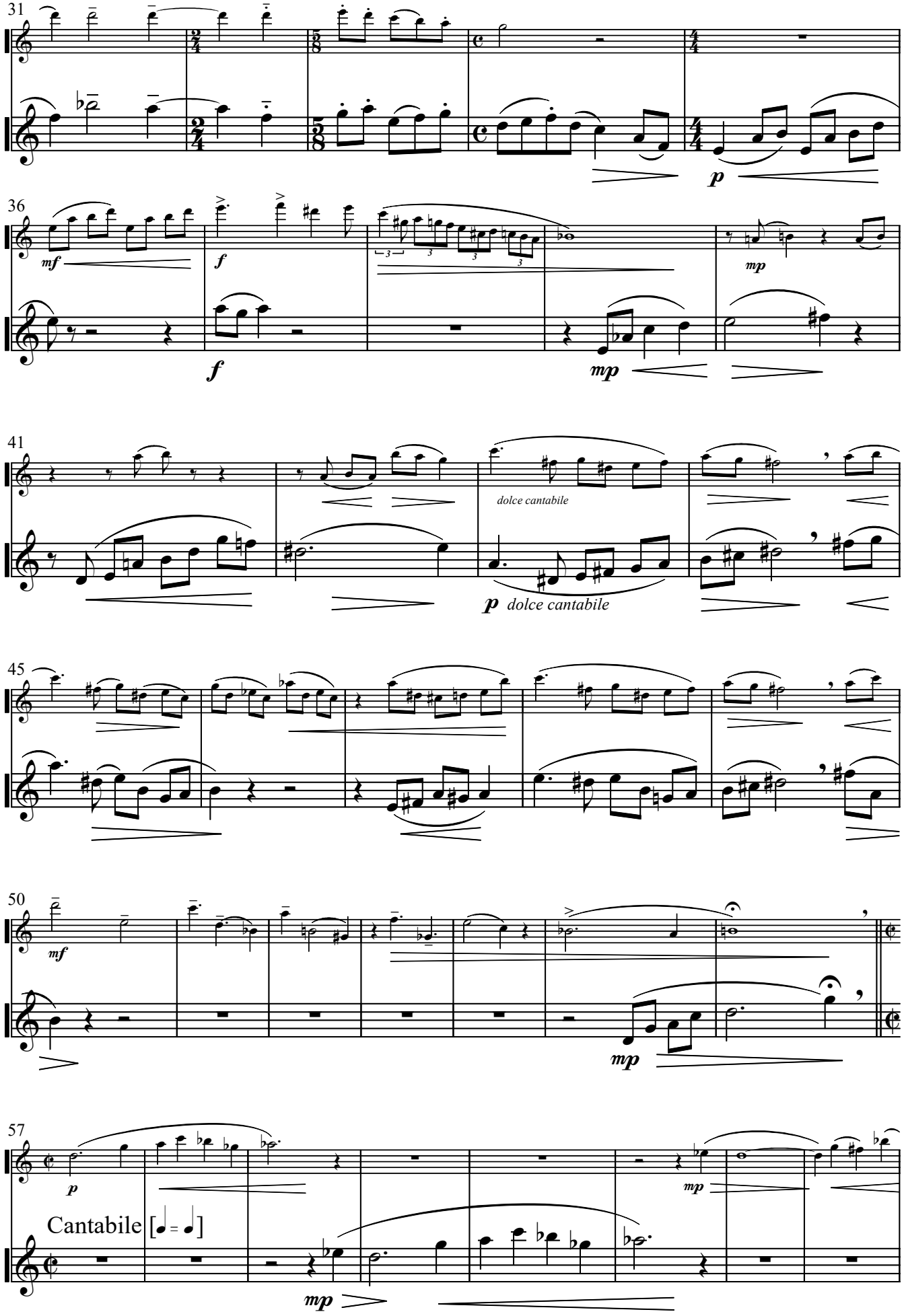
Andante sostenuto (♩ = 56)



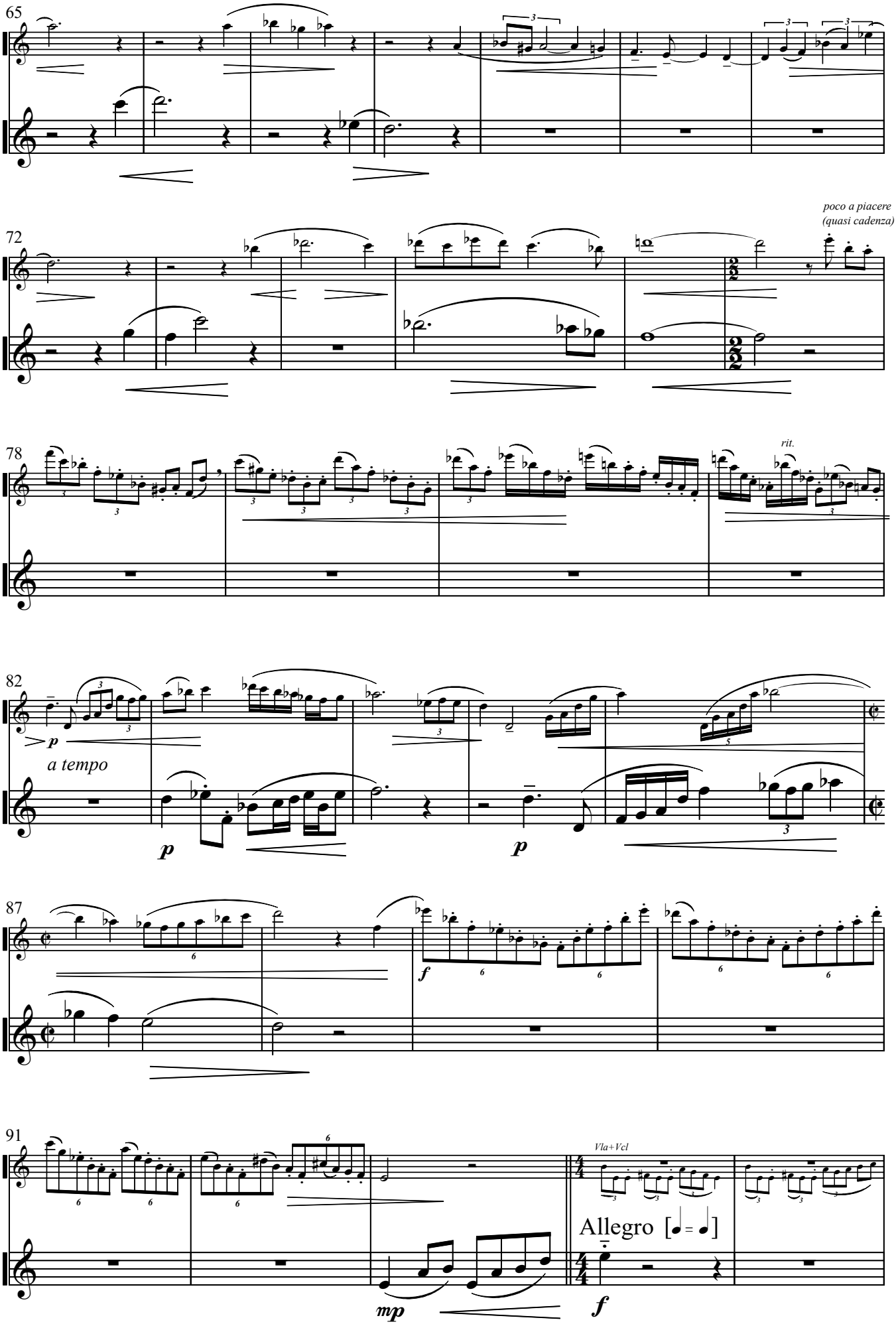

36
p
p
42
mp
mp
mf
47
p
p
53
mf
p
pp
p
59
mp
p
mp
p
64

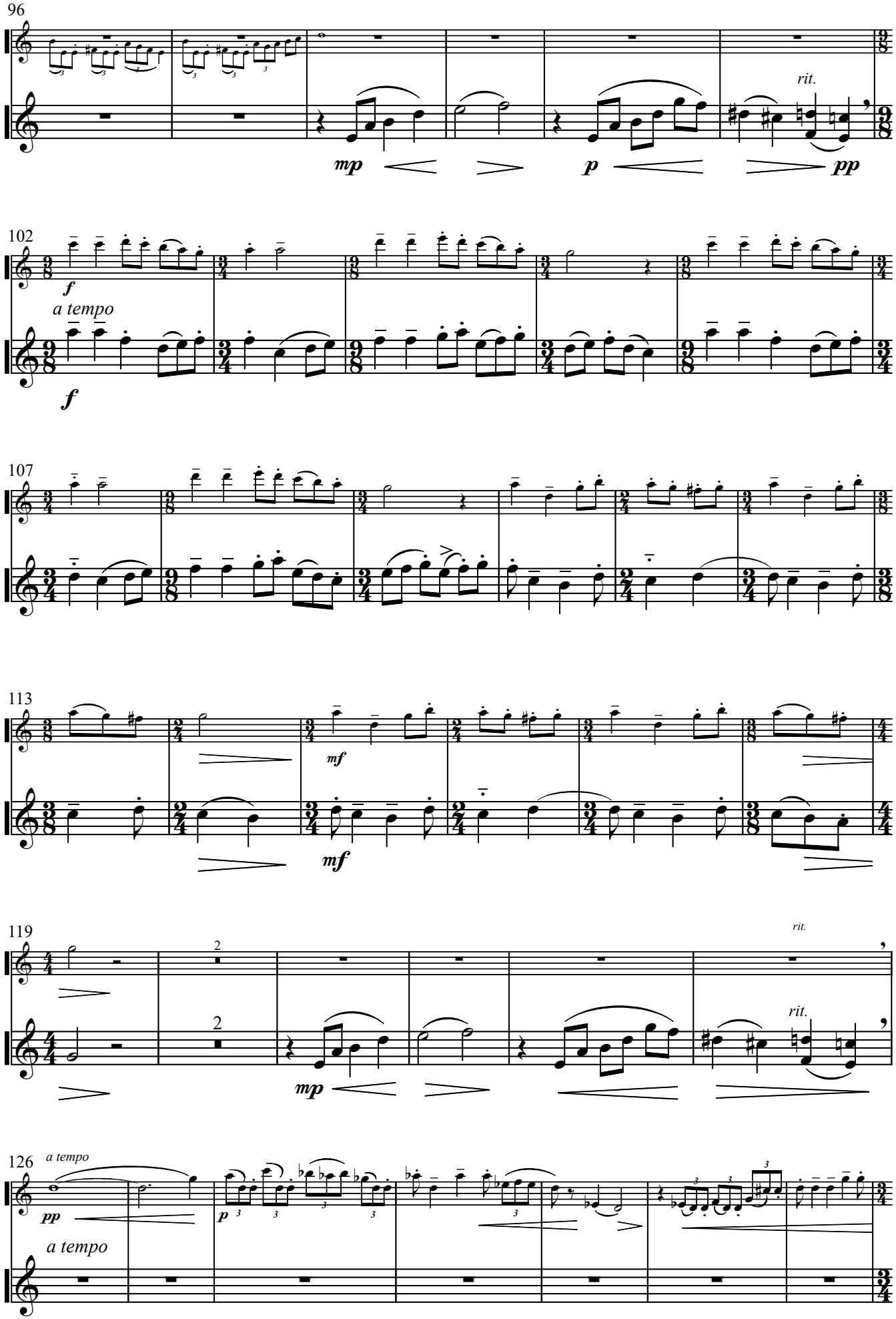
III.



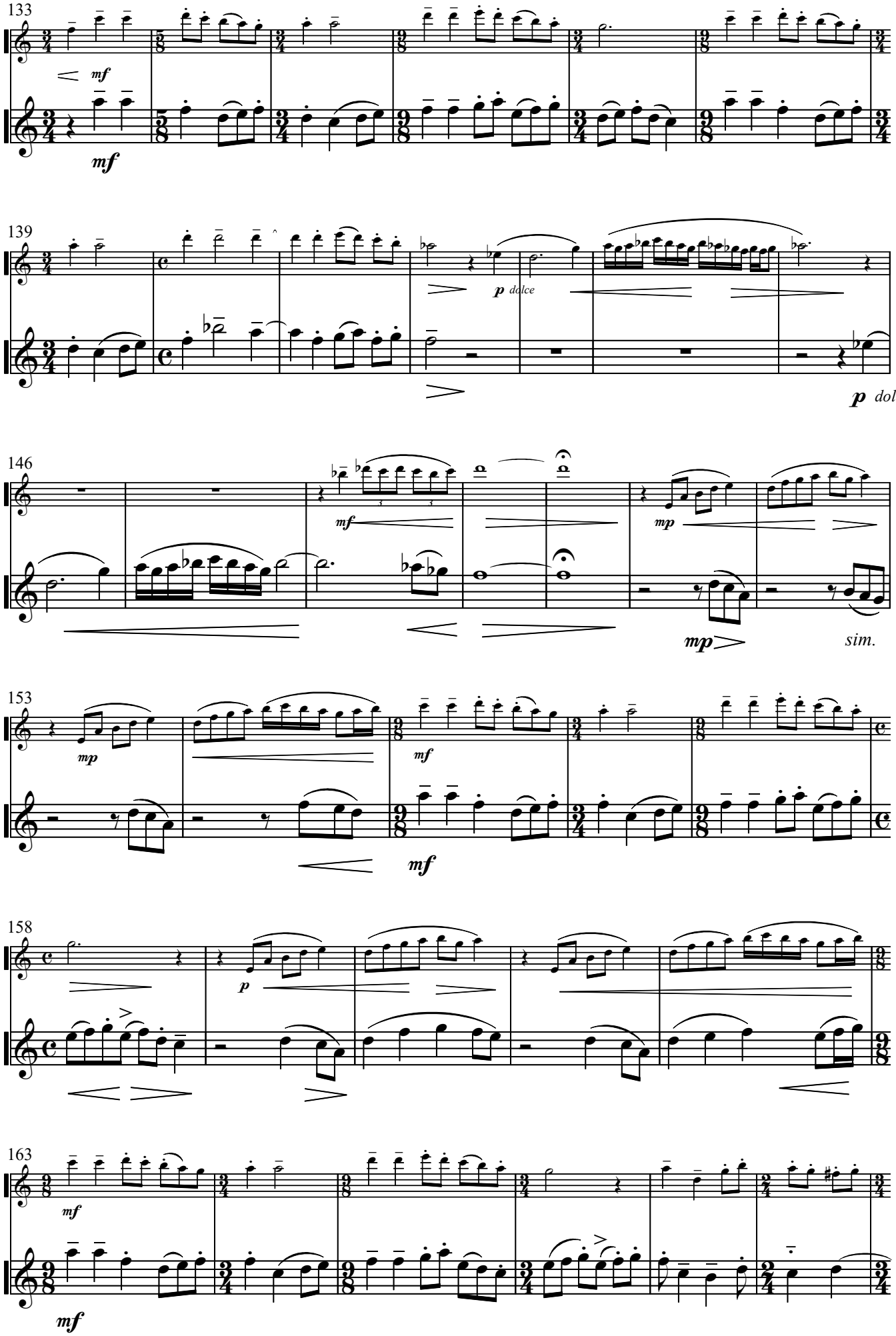

31
36
41
dolce cantabile
p dolce cantabile
45
50
57
Cantabile [♩ = ♩]

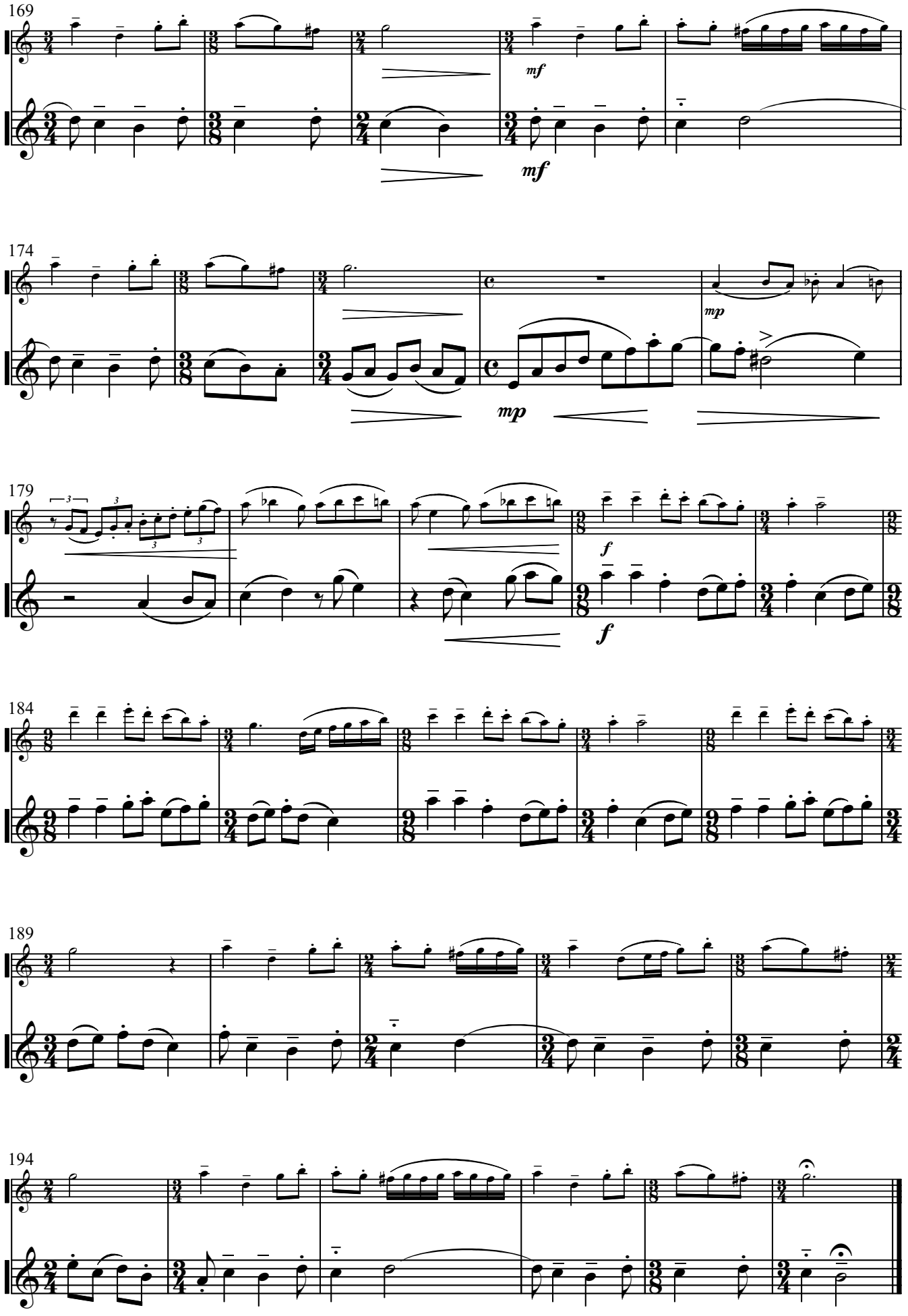
Violino


65
72
poco a piacere
(quasi cadenza)
78
rit.
82
p
a tempo
p
p
87
f
91
Vla+Vcl
Allegro [♩ = ♩]
mp
f


96
rit.
mp
p
pp
102
f
a tempo
f
107
113
mf
mf
119
2
2
rit.
rit.
mp
126
a tempo
pp
p
a tempo

Violino


133
mf
mf
139
p dolce
p dolce
146
mf
mp
mp
sim.
153
mp
mf
mf
158
p
163
mf
mf


169
mf
mf
174
mp
mp
179
f
f
184
189
194

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s houslemi / selected compositions with violin

In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb 7´
- verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)

Intimní hudba / Intimate music (1968) – version for solo violin 5´

Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings 10´
- 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet

Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) 15´
– verze / version (2003) – vl, orch. da camera

Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings 6´

Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) 20´

MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf) 12´

Trio (2002) (cl, vl, pf) 12´

Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl, vl, pf) 14´
- verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)

Canones diversi (2009) (cl, vl) 5´

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)

Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra

Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu

Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978)
Hoquet Guillauma de Machaut

Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983)
Klárčina říkadla

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer (Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka, +420/777029518)

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/

EN http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/