

**Lukáš MATOUŠEK**

# **TŘI NOVELETY**

**(2019)**

**pro hoboj, housle a smyčcový orchestr**

## **Three Novelettes**

**for oboe, violin and string orchestra**

Contrabbasso

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Lukáš Matoušek: Tři novelety / Three Novelettes (2019)**  
pro hoboj, housle a smyčcový orchestr / for oboe, violin and string orchestra

*Moderato – Andante sostenuto – Allegro*

Durata ca 14 minuti

Skladba vznikla z podnětu hobojisty Jana Adamuse. Nutno přiznat, že jsem zdaleka nevyužil všech možností, které hoboj i hráčské dovednosti dnešních hobojistů nabízejí. Hobojový part je po této stránce „střídmý“. Snažil jsem se spíš využít zpěvnost nástroje, než na něj klást požadavky brilantní nástrojové „ekvilibristiky“. I přes určitou závažnost některých částí 1. věty a celé 2. věty jsem se chtěl pokusit o hudbu příjemnou. Zvláště 3. věta má charakter až rozverný.

Hudební jazyk celé skladby může působit dojmem poněkud rozpolcenějším. Byl to dokonce záměr – konec konců v dnešní postmoderní době se vedle sebe (ve všech druzích umění) často objevují polohy zcela vzájemně nespojitelné a právě jejich protiklad může být tmelícím prvkem celku. Předpokládám, že ve Třech noveletách (i název reflektující svět literární naznačuje možnost trojího rozdílného pohledu) nebude moje snaha volby poněkud rozdílného hudebního jazyka působit rozpolceně. Z první i druhé věty je (v každé z nich jiným způsobem) vzdáleně patrný můj celoživotní příklon k novějším hudebním trendům, zatímco třetí věta (opět vzdáleně) může připomenout moje propojení s hudbou historickou.

*The composition was composed on oboe player Jan Adamus' initiative. I did not use all possibilities of oboe and oboe players' dexterity. Oboe part is therefore "moderate". I tried to use rather the cantability of the instrument then to make on it demands of brilliant instrumental "equilibristic". In spite of certain weightiness some parts of 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements I wanted to write a sweet music. In particular the 3<sup>rd</sup> movement has a light-hearted and funny character.*

*Musical language of the whole piece makes rather split impression. Even it was my intention – in the end, there are often (in all kinds of art) entirely completely incompatible parts in our post-modern time, and their contradiction should be the connecting component of the whole. From 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements should be distantly noticeable (in each of them by other way) my lifelong swing to newer musical trends, while 3<sup>rd</sup> movement (again distantly) could call to mind my connection with historical music.*

---

Tři novelety (původně byly napsány pro hoboj, housle a klavír) jsem přepracoval jednak pro hoboj a smyčcový orchestr (první provedení bylo 22.4.2015 v Praze, Kamila Mořková – hoboj, Malý evropský orchestr, dirigent Josef Popelka), jednak pro hoboj a smyčcový kvartet, a také tuto verzi pro hoboj, housle a smyčcový orchestr.

*Three Novelettes were written for oboe, violin and piano. Later I rewrote this composition on the one hand for oboe and string orchestra (first performed in Prague 22.4.2015, Kamila Mořková – oboe, Malý evropský orchestr, conductor Josef Popelka), on the other hand for oboe and string quartet, as well as this version for oboe, violin and string orchestra.*

**Provozovací materiál půjčuje:  
Performing parts can be hired by:  
Des Aufführungsmaterials verliehet:  
Les parties séparées peuvent être empruntées a:**

**Lukáš MATOUŠEK**  
Pod Loukou 247, CZ 25101 Tehov - Hačálka  
Tel.: +420/777029518  
[cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

Tři novelety / Three Novelettes

Lukáš MATOUŠEK

pro hoboj , housle a smyčcový orchestr / for oboe, violin and string orchestra

(\* 1943)

(2019)

Moderato

I.

2 2 4 3 3 2 3

21 *Ob* *pizz* *arco* *rit.*

28 *a tempo* *pizz* *mp* *mf*

35 *arco* *p e quasi legato sempre*

39

43

47 *a tempo* *p e quasi legato sempre*

52

56 4

Contrabbasso

63 *mp* *pizz* *p*

73 *arco* *pp* *mp*

82 *pizz* *p* *rit.*

II.

Andante sostenuto (♩ = 56)

3 *arco* *pp* *sempre (al fine)*

9

15

20

25 *ossia 8<sup>vb</sup>*

31

37 3 25

III.

Allegro

8 *pizz*  
*mp* *mf*

7 4  
*f* *mp*

16 *arco*  
*mf* *f* *mf*

22  
*f*

27  
*mf*

32  
*p* *mf*

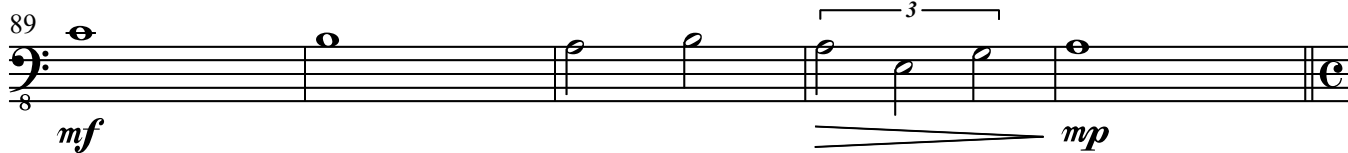
37 *pizz*  
*mp* 15

Cantabile (♩ = ♩)

57 *Ob* 13

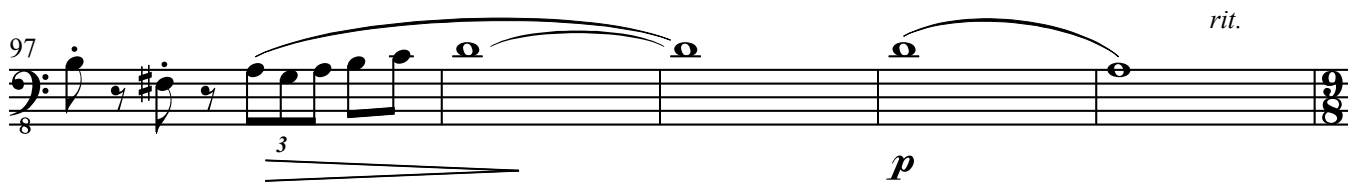
73 *Ob* *arco* 11  
*p*

Contrabbasso

89 

Allegro (♩ = ♩)

94 

97 

102 

107 

113 

119 

124 

135 

Contrabbasso

140

8

*p*

Vcl

6

Detailed description: This system contains measures 140 to 145. It begins with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs. A dynamic marking of *p* is present at the end. A violin part is indicated by 'Vcl' with notes G4, A4, B4. A finger number '6' is written above the staff.

151

8

*p* *sim.* *mf*

Detailed description: This system contains measures 151 to 156. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs. Dynamic markings include *p*, *sim.*, and *mf*.

157

8

*p* *sim.*

Detailed description: This system contains measures 157 to 162. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs. Dynamic markings include *p* and *sim.*

163

8

*mf* *p*

Detailed description: This system contains measures 163 to 168. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs. Dynamic markings include *mf* and *p*.

169

8

*mf*

Detailed description: This system contains measures 169 to 174. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs. A dynamic marking of *mf* is present.

175

8

*pizz* *mp* *arco* *f*

2

Detailed description: This system contains measures 175 to 182. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs. Dynamic markings include *pizz*, *mp*, *arco*, and *f*. A finger number '2' is written above the staff.

183

8

Detailed description: This system contains measures 183 to 187. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs.

188

8

Detailed description: This system contains measures 188 to 193. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs.

194

8

Detailed description: This system contains measures 194 to 199. It starts with a bass clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. There are various articulations including accents and slurs.

# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb s kontrabasem/ selected compositions with double bass

<b>In memoriam John F.Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7´
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) cb solo; fl,ob,cl,fg,cor;2vl,vla,vcl	10´
<b>Proměny ticha / Metamorphoses of Silence</b> (1977) for strings	10´
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980 / 2003) – vl, orch. da camera (fl, ob, cl, fg, cor, 2 vl, vla, vcl, cb)	15´
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) - verze / version (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	14´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika pro 2 flétny a klavír
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)  
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)  
Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)  
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)  
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka, +420/777029518)

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>