Lukáš MATOUŠEK

TŘI NOVELETY

(2004)

pro hoboj, housle a klavír

Three Novelettes

for oboe, violin and piano

– Oboe –

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek: Tři novelety / Three Novelettes (2004)
trio pro hoboj, housle a klavír / trio for oboe, violin and piano

Moderato
Andante sostenuto
Allegro

Durata ca 14 minut

Skladba vznikla z podnětu hobojisty Jana Adamuse. Nutno přiznat, že jsem zdaleka nevyužil všech možností, které hoboj nabízí. Hobojový part je po této stránce „střídmý". Snažil jsem se spíš využít zpěvnost nástroje, než na něj klást požadavky brilantní nástrojové „ekvilibristiky". I přes určitou závažnost některých částí 1. věty a celé 2. věty jsem se chtěl pokusit o hudbu příjemnou. Zvláště 3. věta má charakter až rozverný.

Hudební jazyk celé skladby může působit dojmem poněkud rozpolcenějším. Byl to dokonce záměr – konec konců v dnešní postmoderní době se vedle sebe (ve všech druzích umění) často objevují polohy zcela vzájemně nespojitelné a právě jejich protiklad může být tmelícím prvkem celku. Předpokládám, že ve Třech noveletách (i název reflektující svět literární naznačuje možnost trojího rozdílného pohledu) nebude moje snaha volby poněkud rozdílného hudebního jazyka působit rozpolceně. Z prvé i druhé věty je (v každé z nich jiným způsobem) vzdáleně patrný můj celoživotní příklon k novějším hudebním trendům, zatímco třetí věta (opět vzdáleně) může připomenout moje propojení s hudbou historickou.

The composition was composed on Jan Adamus' initiative. I did not use all possibilities of oboe contemporary playing. Oboe part is therefore "moderate". I tried to use rather the cantabilety of the instrument then to make on it demands of brilliant instrumental "equilibristic". In spite of certain weightiness some parts of 1st and 2nd movements I wanted to write a sweet music. In particular the 3rd movement has a light-hearted and funny character.

Musical language of the whole piece makes rather split impression. Even it was my intention – in the end, there are often (in all kinds of art) entirely completely incompatible parts in our post-modern time, and their contradiction should be the connecting component of the whole. From 1st and 2nd movements should be distantly noticeable (in each of them by other way) my lifelong swing to newer musical trends, while 3rd movement (again distantly) could call to mind my connection with historical music.

Tři novelety jsem rovněž přepracoval pro hoboj a smyčcový orchestr nebo pro hoboj a smyčcové kvarteto, ale též pro hoboj, housle a smyčcový orchestr.

I rewrote Three Novelettes on the one hand for oboe and string orchestra or for oboe and string quartet and on the other hand for oboe, violin and string orchestra.

Provozovací materiál půjčuje:
Performing parts can be hired by:
Des Aufführungsmaterials verliehet:
Les partes séparées peuvent être empruntées a:

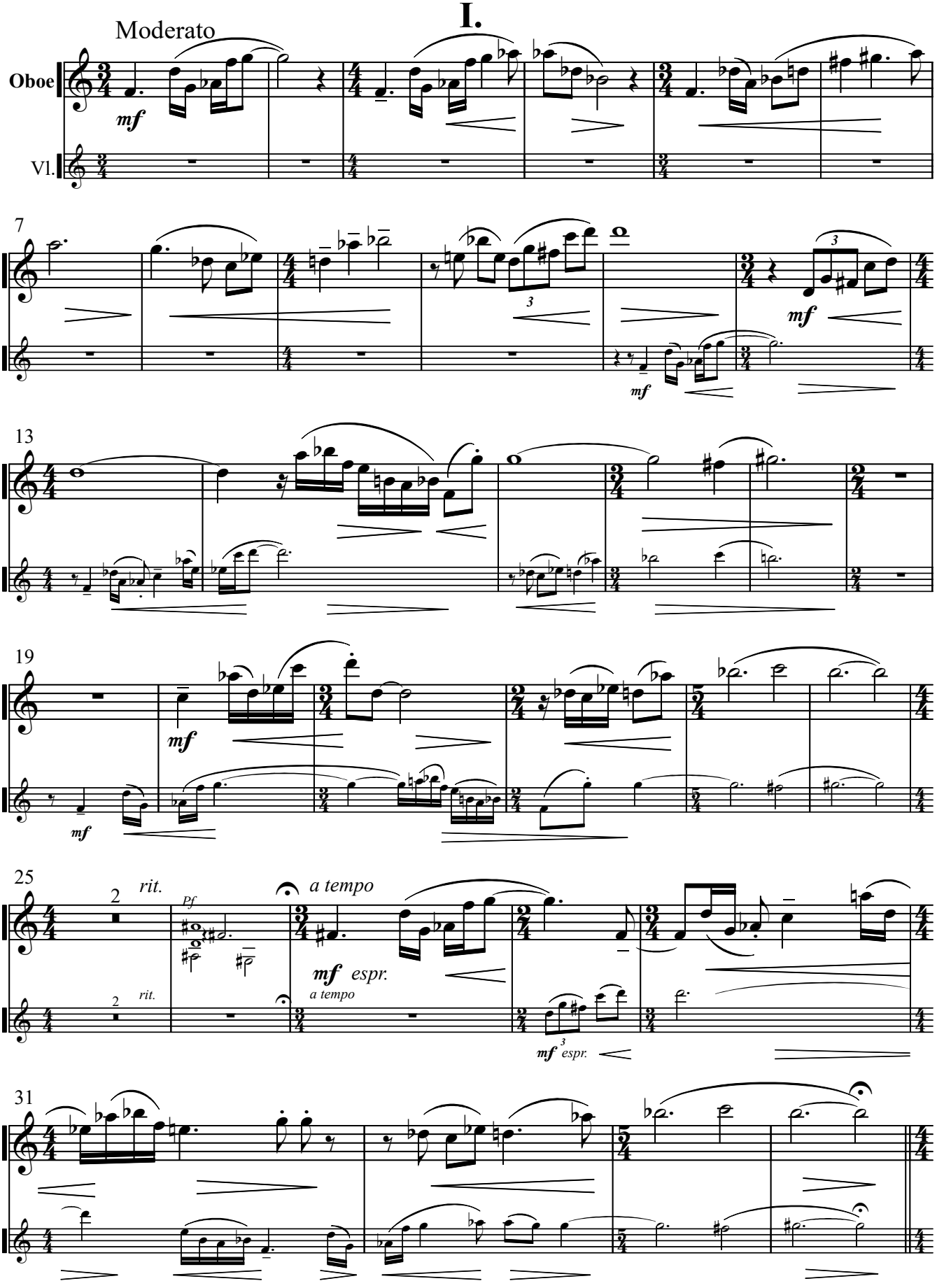
Lukáš MATOUŠEK
Pod Loukou 247 – CZ 25101 Tehov - Hačálka
Tel.: +420/777029518
cameralis.lukas@gmail.com

Tři novelety / Three Novelettes

Lukáš MATOUŠEK
(* 1943)

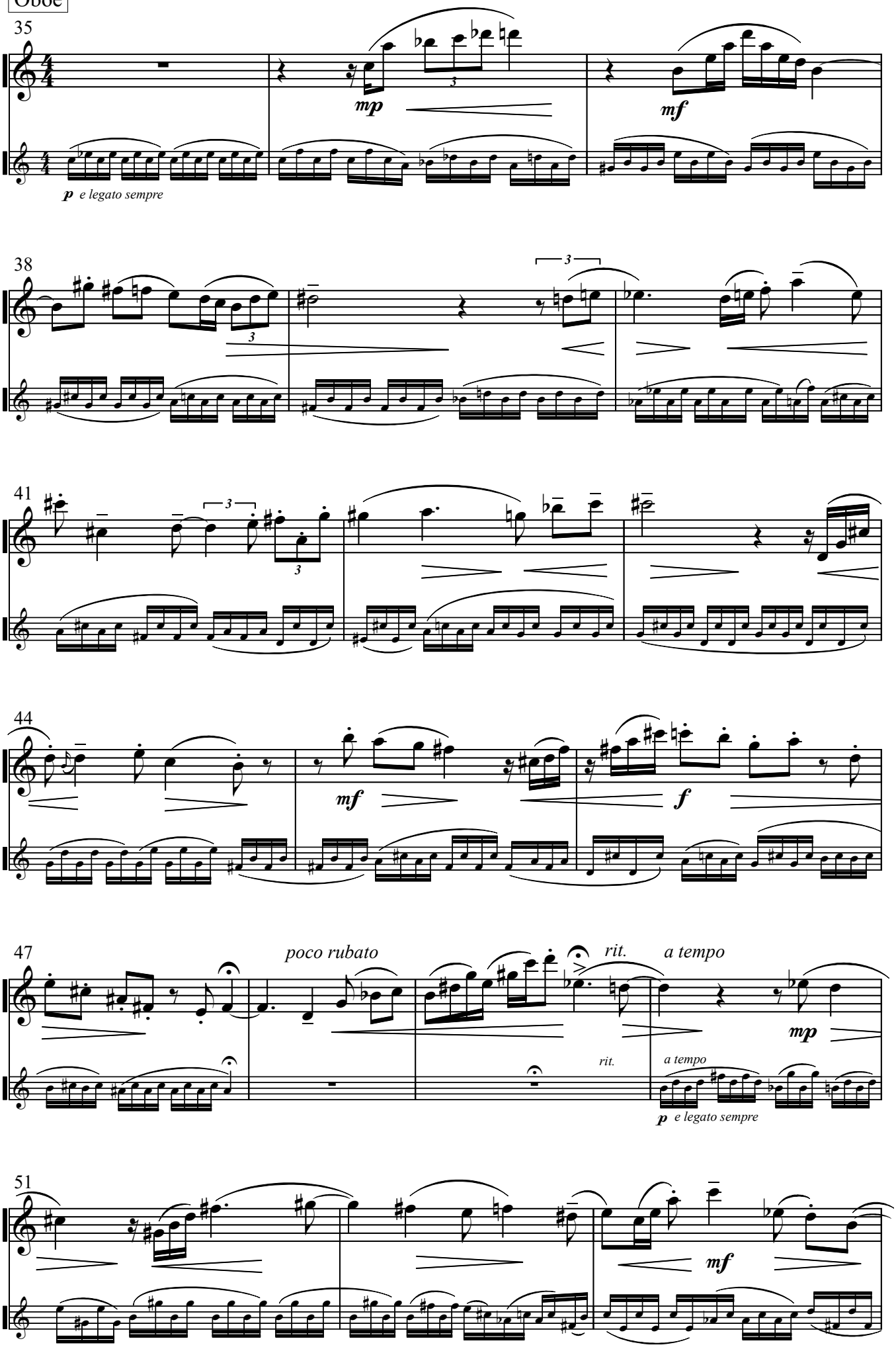
pro hoboj, housle a klavír / for oboe, violin and piano
(2004)

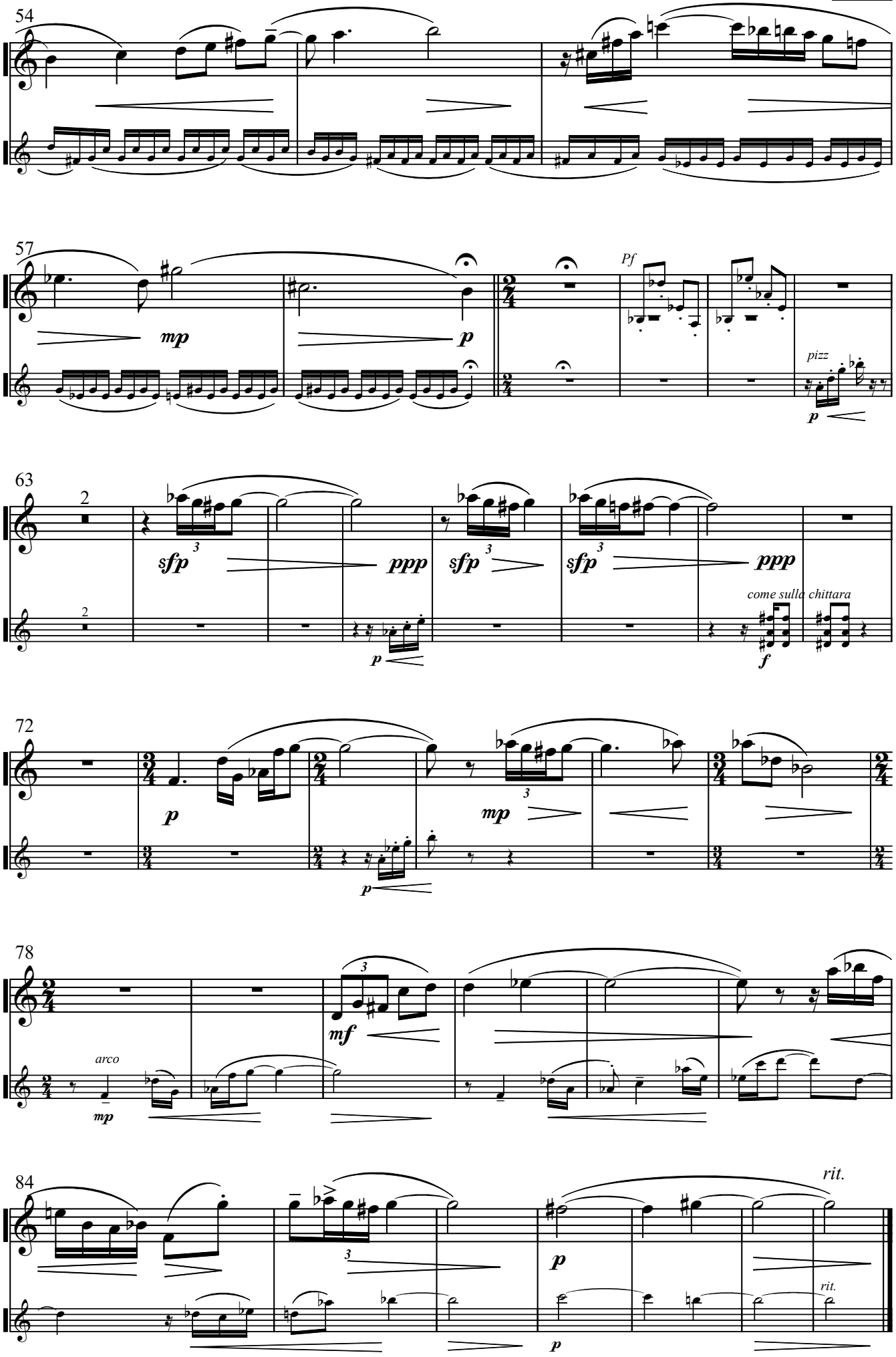
I.



© 2004 L. Matoušek

Oboe

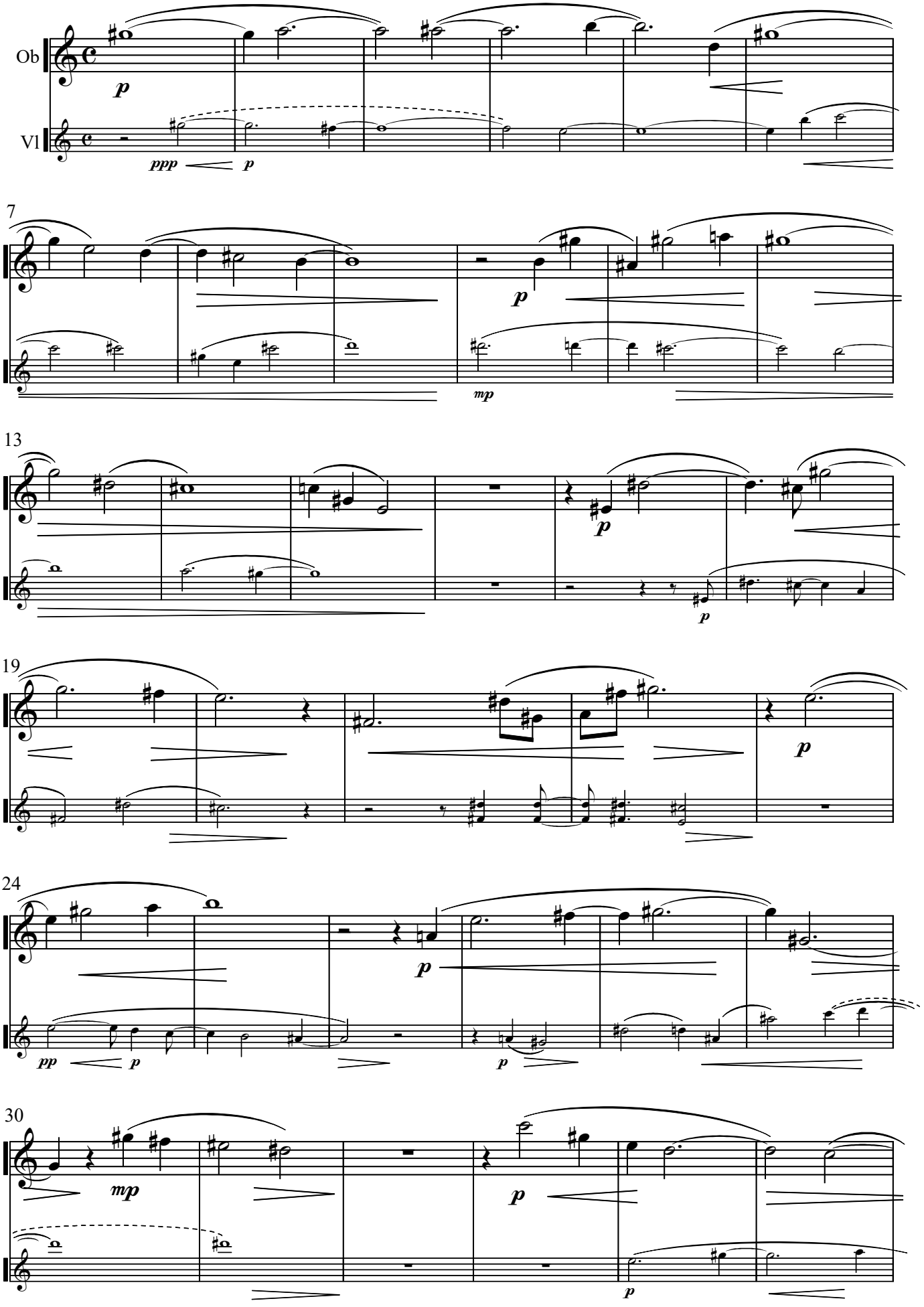

35
mp
mf
p e legato sempre
38
41
44
mf
f
47
poco rubato
rit.
a tempo
mp
rit.
a tempo
p e legato sempre
51
mf

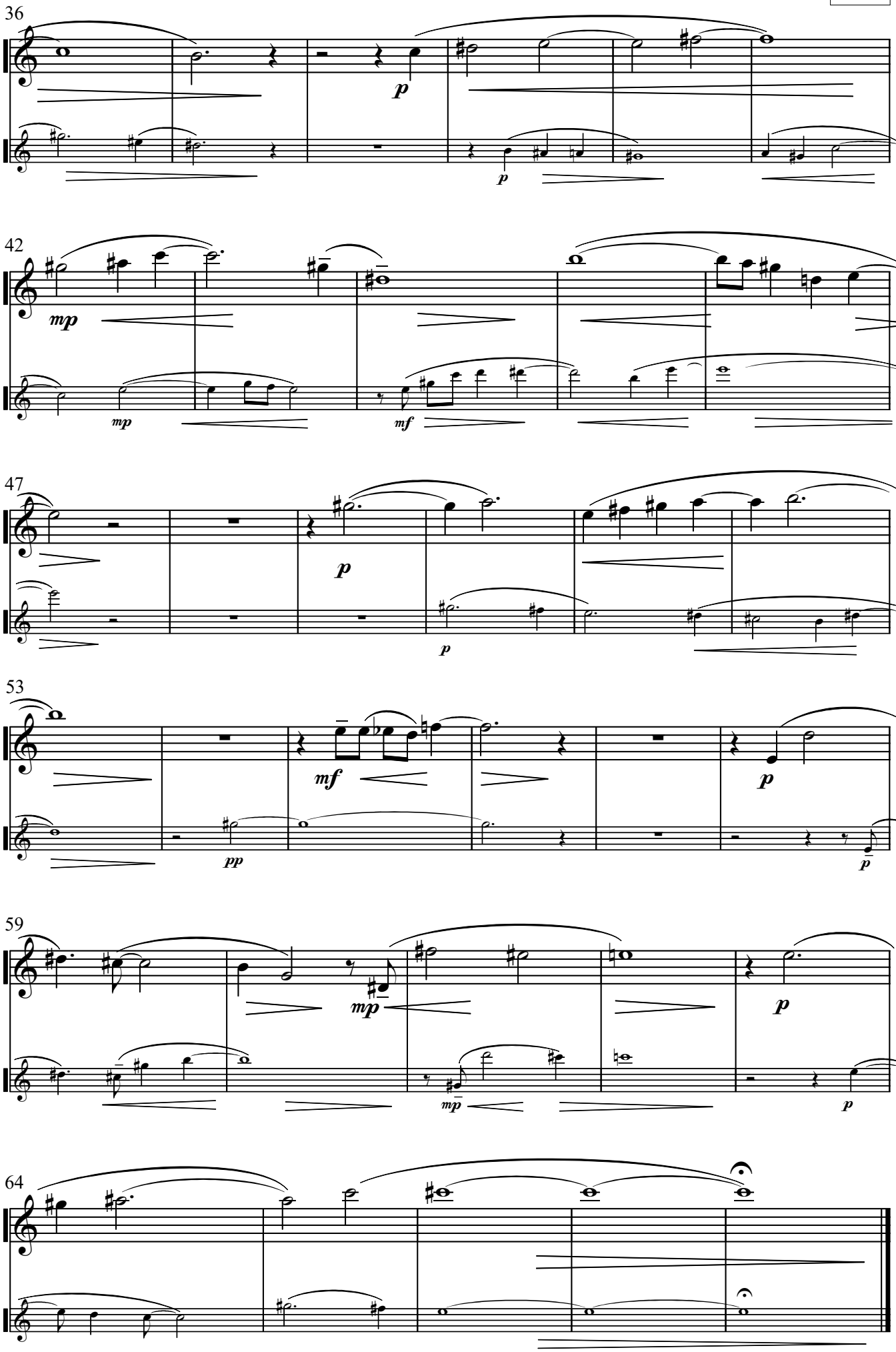

54
57
mp
p
Pf
pizz
p
63
2
sfp
ppp
sfp
sfp
ppp
come sulla chittara
p
f
72
p
mp
p
78
mf
arco
mp
84
rit.
p
rit.
p

Oboe

II.

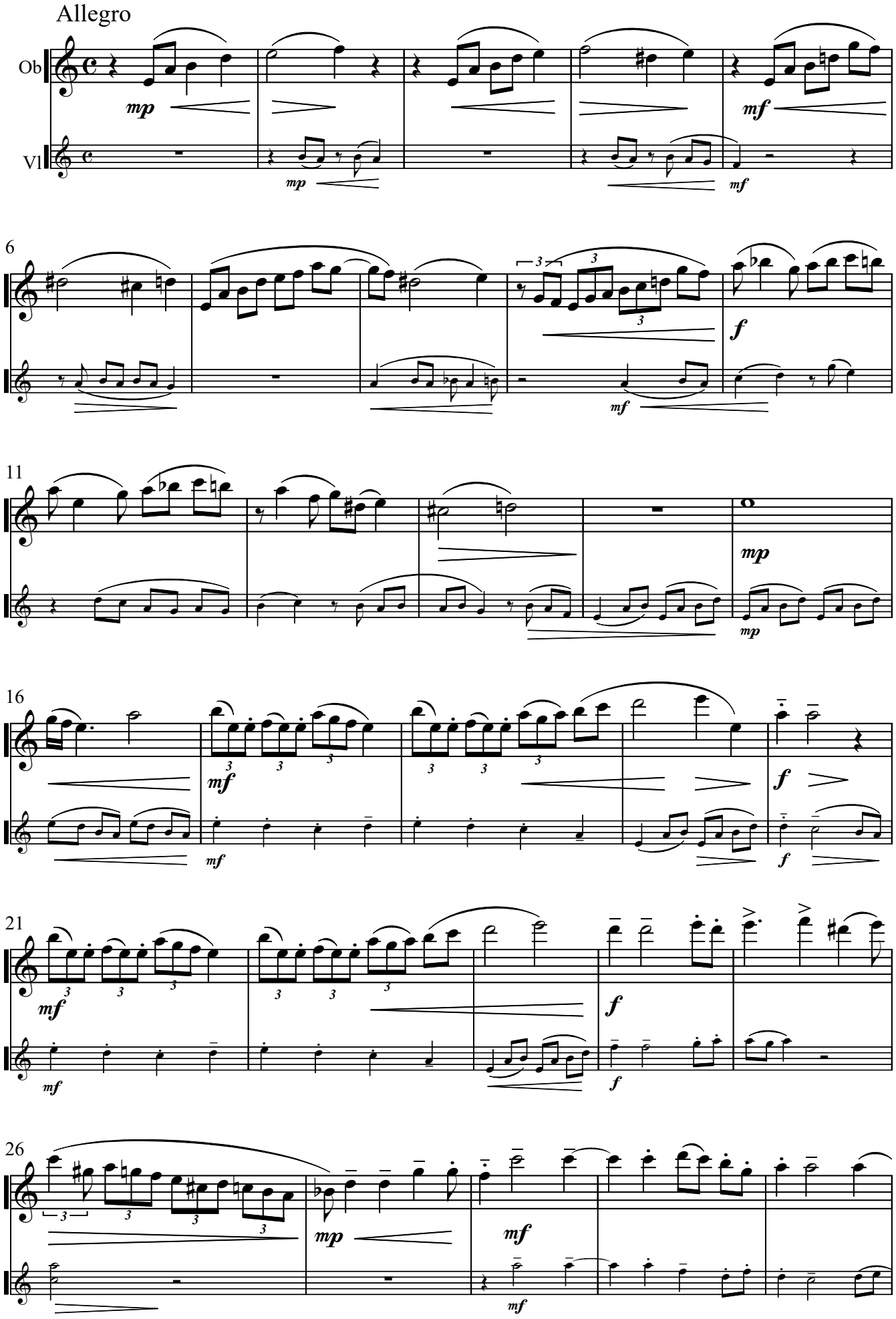
Andante sostenuto (♩ = 56)

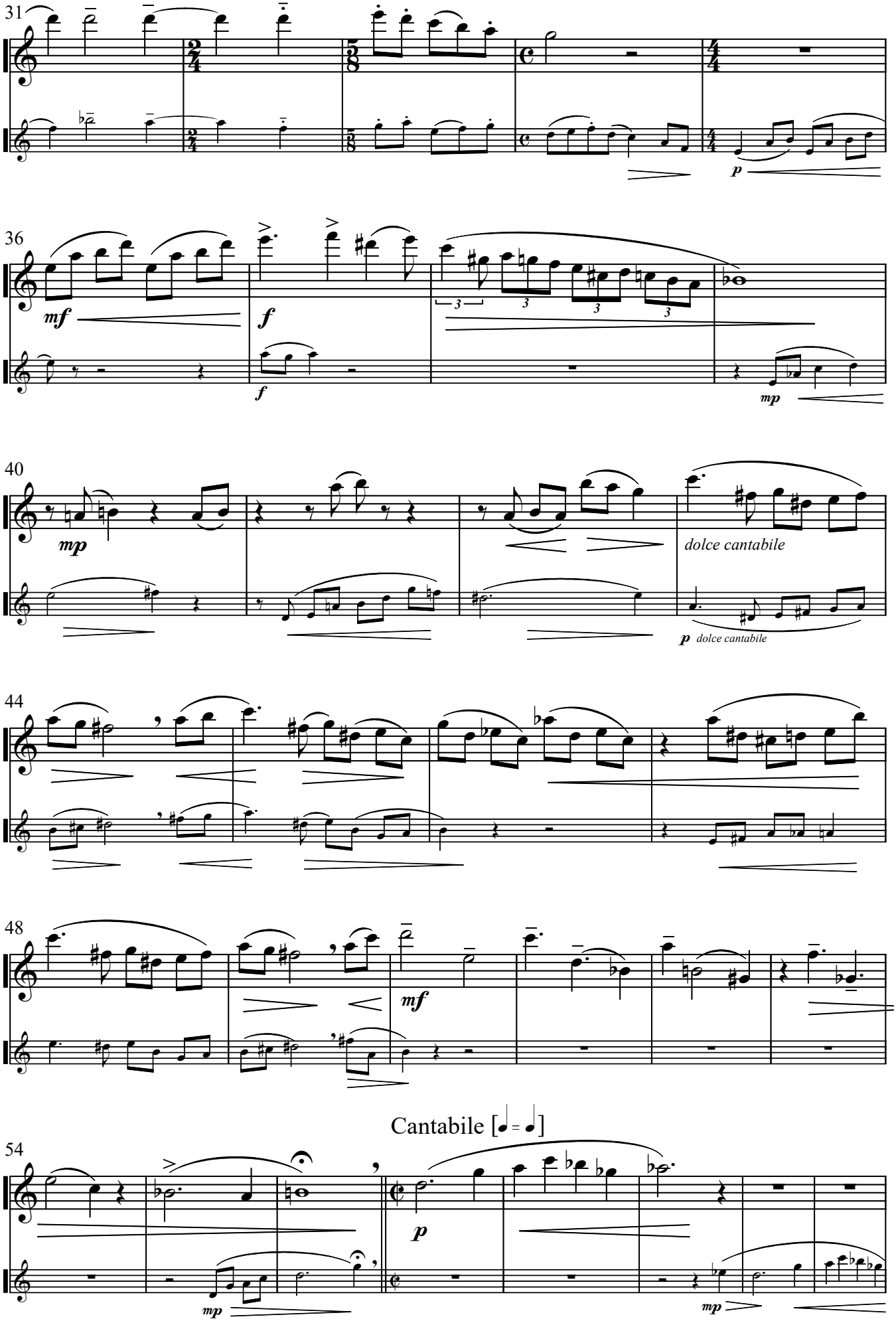



36
p
p
42
mp
mp
mf
47
p
p
53
mf
p
pp
p
59
mp
p
mp
p
64

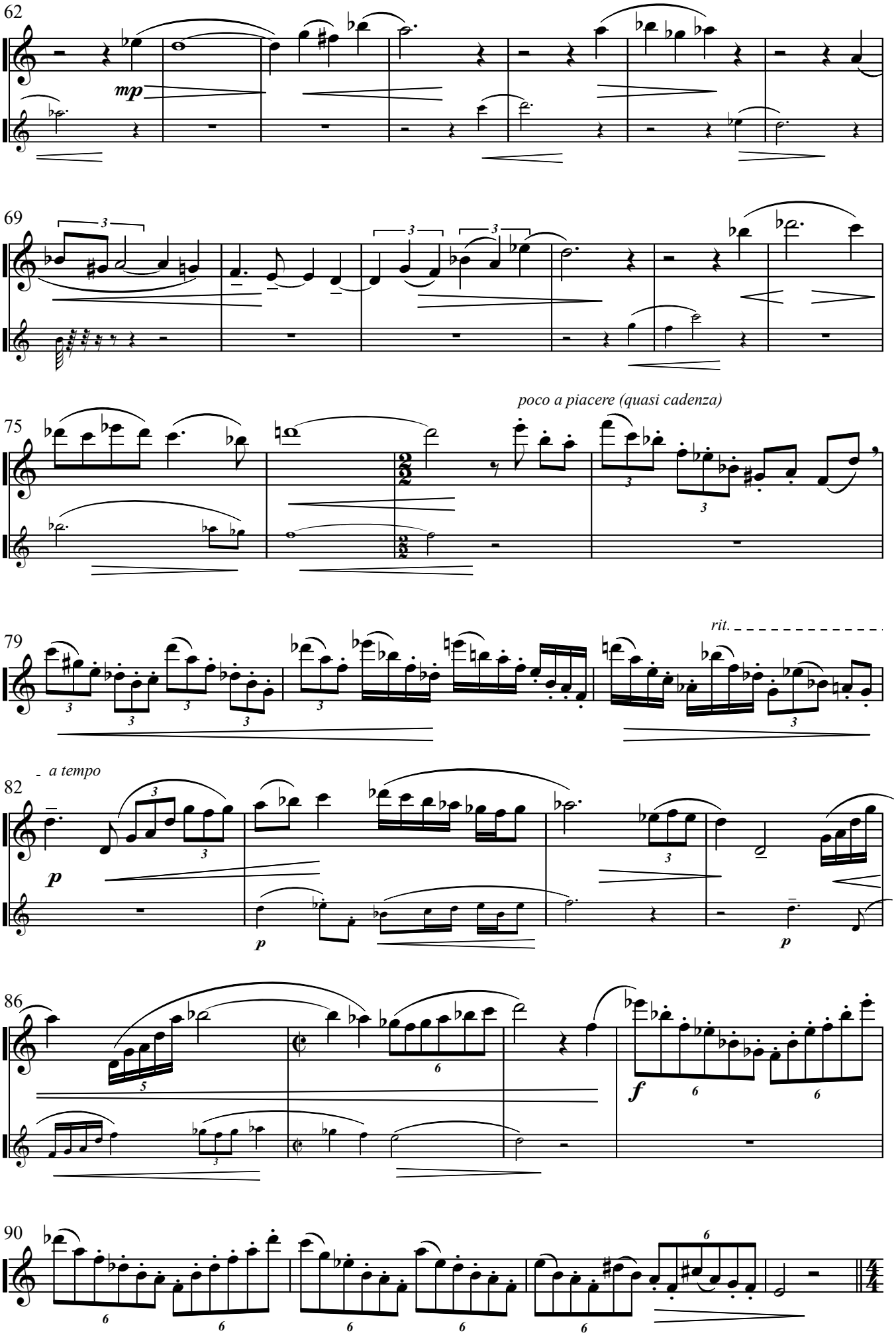
Oboe

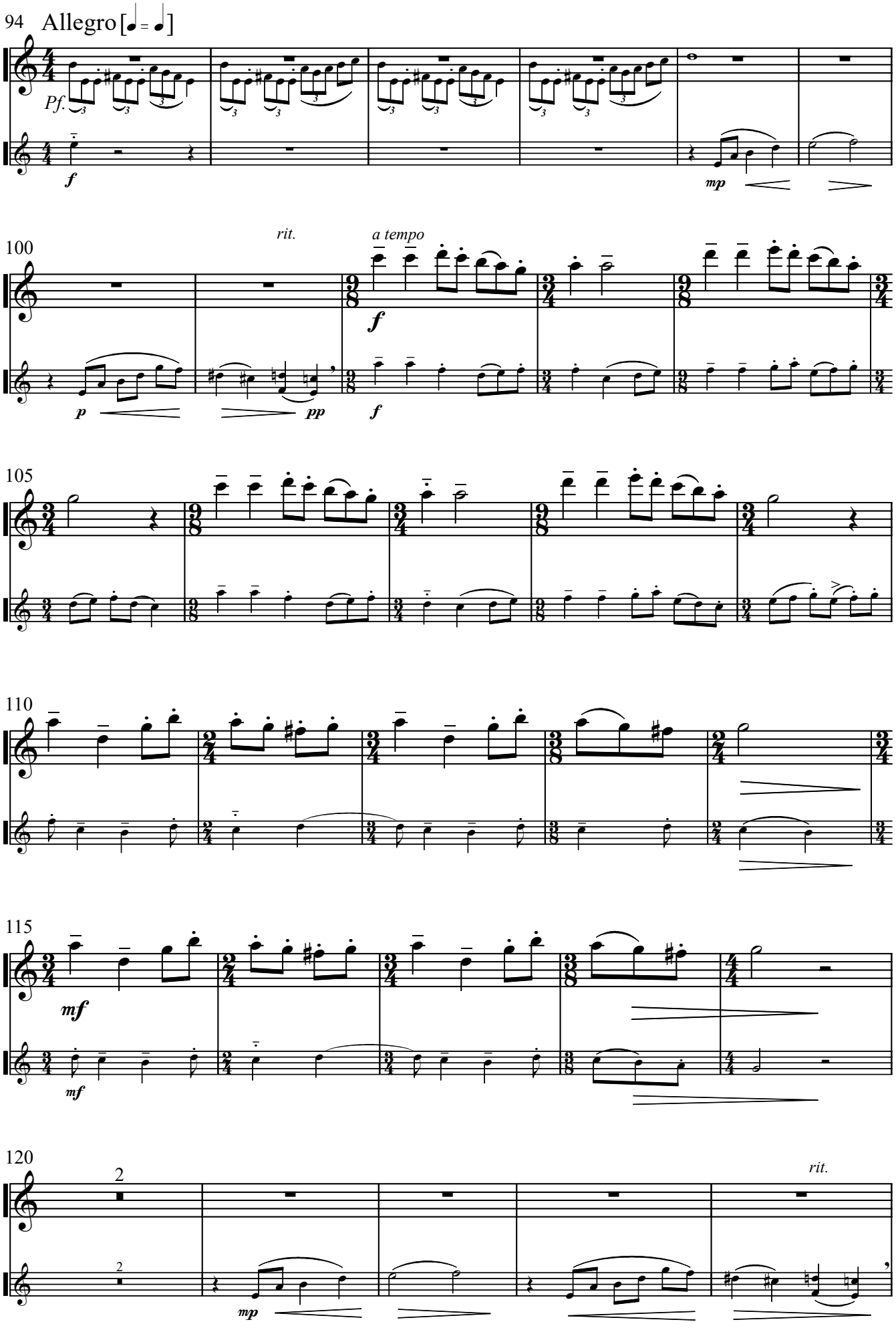
III.



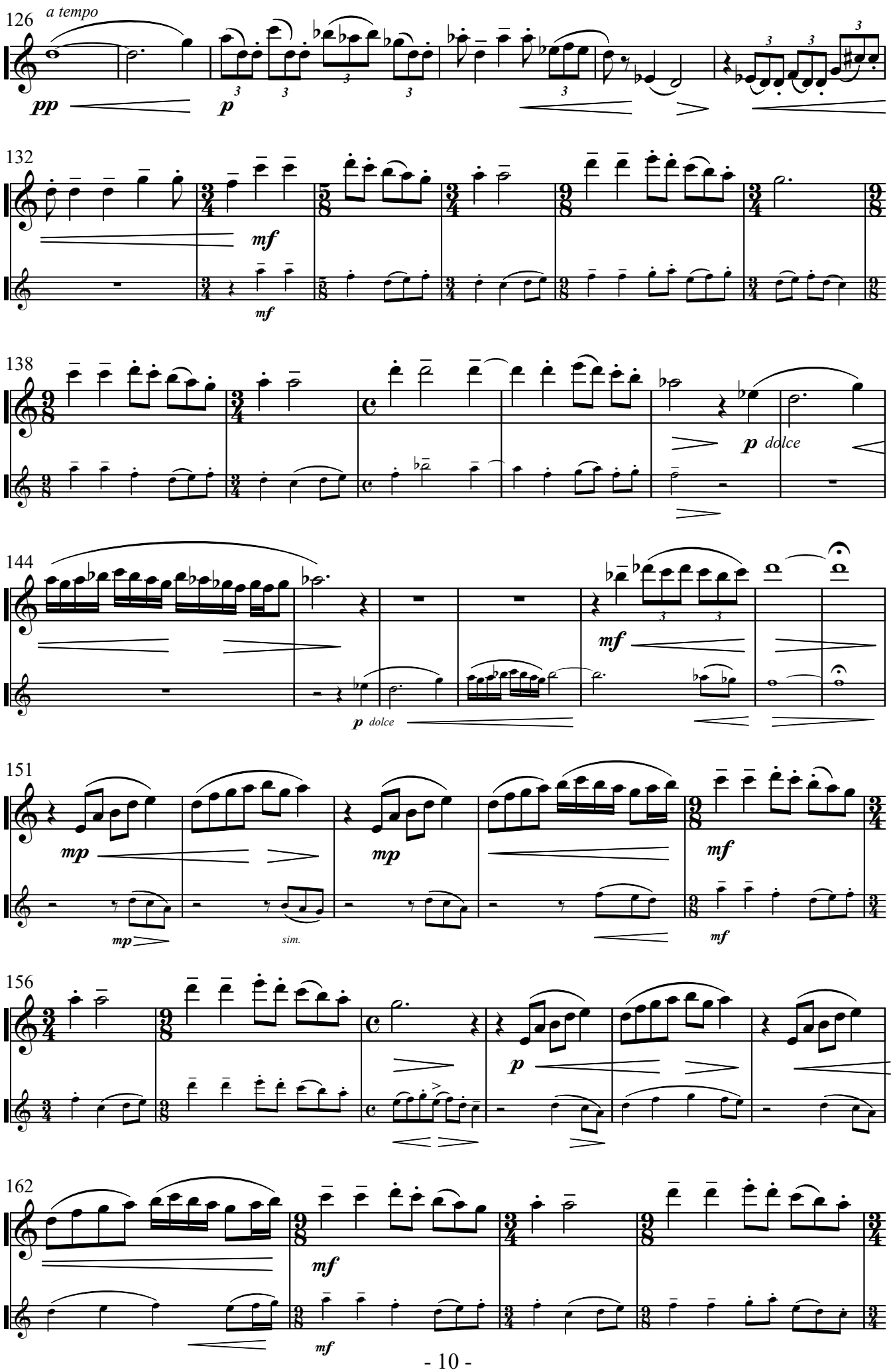

31
36
40
44
48
54
dolce cantabile
p dolce cantabile
Cantabile [♩ = ♩]

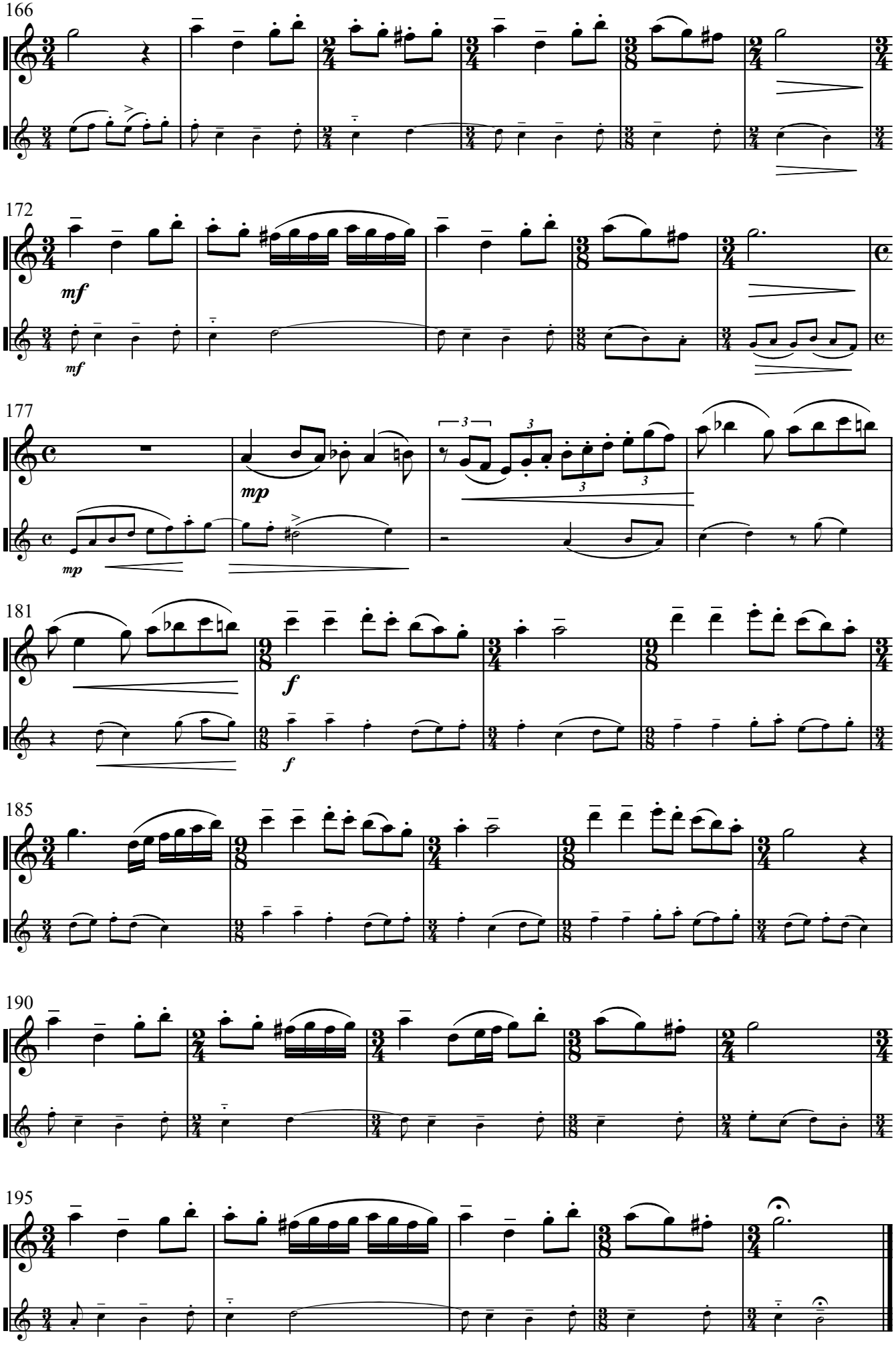
Oboe


62
mp
69
3
3
3
75
poco a piacere (quasi cadenza)
3
3
79
rit.
3
3
3
3
3
82
a tempo
p
3
3
p
p
86
5
6
f
6
6
90
6
6
6
6
6
6


94 Allegro [♩ = ♩]
Pf.
f
mp
100
rit.
a tempo
p
pp
f
105
110
115
mf
mf
120
2
2
mp
rit.

Oboe


126
a tempo
pp
p
132
mf
mf
138
p dolce
144
mf
p dolce
151
mp
mp
mp
sim.
mf
mf
156
p
162
mf
mf


166
172
mf
mf
177
mp
mp
181
f
f
185
190
195

Lukáš Matoušek
výběr skladeb pro hoboj / selected compositions for oboe

In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb 7´
- verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)

Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg) 9´
Miniatura / Miniature (1990) pro hoboj a klavír / for oboe and piano 5´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings 6´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) 14´
- verze pro hoboj a smyčcové kvarteto / version for oboe and string quartet 14´
- verze pro hoboj a smyčcový orchestr / version for oboe and string orchestra 14´
- verze pro hoboj, housle a smyčcový orchestr / version for oboe, violin and string orchestra 14´

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)

Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra

Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu

Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978)
Hoquet Guillauma de Machaut

Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983)
Klárčina říkadla

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer (Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka, +420/777029518)
E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
CZ http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/
EN http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/