

Lukáš MATOUŠEK

# TŘI NOVELETY

(2004)

pro hoboj, housle a klavír

**Three Novelettes**

for oboe, violin and piano

– Pianoforte –

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Lukáš Matoušek: Tři novelety / Three Novelettes (2004)**  
trio pro hoboj, housle a klavír / trio for oboe, violin and piano

*Moderato*  
*Andante sostenuto*  
*Allegro*

Durata ca 14 minut

Skladba vznikla z podnětu hobojisty Jana Adamuse. Nutno přiznat, že jsem zdaleka nevyužil všech možností, které hoboj nabízí. Hobojový part je po této stránce „střídmý“. Snažil jsem se spíš využít zpěvnost nástroje, než na něj klást požadavky brilantní nástrojové „ekvilibristiky“. I přes určitou závažnost některých částí 1. věty a celé 2. věty jsem se chtěl pokusit o hudbu příjemnou. Zvláště 3. věta má charakter až rozverný.

Hudební jazyk celé skladby může působit dojmem poněkud rozpolcenějším. Byl to dokonce záměr – konec konců v dnešní postmoderní době se vedle sebe (ve všech druzích umění) často objevují polohy zcela vzájemně nespojitelné a právě jejich protiklad může být tmelícím prvkem celku. Předpokládám, že ve Třech noveletách (i název reflektující svět literární naznačuje možnost trojího rozdílného pohledu) nebude moje snaha volby poněkud rozdílného hudebního jazyka působit rozpolceně. Z první i druhé věty je (v každé z nich jiným způsobem) vzdáleně patrný můj celoživotní příklon k novějším hudebním trendům, zatímco třetí věta (opět vzdáleně) může připomenout moje propojení s hudbou historickou.

*The composition was composed on Jan Adamus' initiative. I did not use all possibilities of oboe contemporary playing. Oboe part is therefore "moderate". I tried to use rather the cantability of the instrument than to make on it demands of brilliant instrumental "equilibristic". In spite of certain weightiness some parts of 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements I wanted to write a sweet music. In particular the 3<sup>rd</sup> movement has a light-hearted and funny character.*

*Musical language of the whole piece makes rather split impression. Even it was my intention – in the end, there are often (in all kinds of art) entirely completely incompatible parts in our post-modern time, and their contradiction should be the connecting component of the whole. From 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements should be distantly noticeable (in each of them by other way) my lifelong swing to newer musical trends, while 3<sup>rd</sup> movement (again distantly) could call to mind my connection with historical music.*

---

Tři novelety jsem rovněž přepracoval pro hoboj a smyčcový orchestr nebo pro hoboj a smyčcové kvarteto, ale též pro hoboj, housle a smyčcový orchestr.

*I rewrote Three Novelettes on the one hand for oboe and string orchestra or for oboe and string quartet and on the other hand for oboe, violin and string orchestra.*

**Provozovací materiál půjčuje:**  
**Performing parts can be hired by:**  
**Des Aufführungsmaterials verliehet:**  
**Les parties séparées peuvent être empruntées a:**

**Lukáš MATOUŠEK**  
**Pod Loukou 247 – CZ 25101 Tehov - Hačálka**  
**Tel.: +420/777029518**  
[cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

**Tři novelety / Three Novelettes**  
pro hoboje, housle a klavír / for oboe, violin and piano  
(2004)

**Lukáš MATOUŠEK**  
(\*1943)

**I.**

Moderato

Oboe

Violino

Pianoforte

Moderato

8

13

18

mf

mf

mf

mp

3

3

23 *rit.*

23 *mf* *p*

27 *a tempo* *mf espr.*

27 *a tempo* *mf espr.*

31

31 *mp*

34 *p e legato sempre*

34 *p e legato sempre*

37 *mf*

40

43 *mf*

43

46 *f* *poco rubato*

46

49 *rit.* *a tempo*  
*mp*  
*p e legato sempre*

52 *mf*

55

57 *mp* *p*

60

*pizz*  
*sfz*  
*p*  
*stacc. e leggero*

67

*ppp*  
*sfz*  
*sfz*  
*ppp*  
*p*  
*come sulla chitarra*  
*f*  
*p*  
*pp*

75

*mp*  
*mf*  
*arco*  
*mp*  
*p*

83

*p*  
*p*

83

*mp*  
*p*  
*pp*  
*rit.*

## II.

Andante sostenuto (♩=56)

Ob *p*

Vl *ppp* < *p* *mp*

Pf *pp* sempre (al fine)

This system contains the first ten measures of the piece. The Oboe part features a melodic line with a dynamic of *p*. The Violin part has a dynamic of *ppp* that increases to *p* and then *mp*. The Piano accompaniment consists of chords with a dynamic of *pp* and the instruction "sempre (al fine)".

11 *p*

11 *p*

11

This system contains measures 11 through 18. The Oboe and Violin parts continue their melodic lines, both marked with a dynamic of *p*. The Piano accompaniment continues with chords.

19 *p* *p*

19 *pp* < *p*

19

8<sup>vb</sup>---

This system contains measures 19 through 26. The Oboe part has a dynamic of *p*. The Violin part has a dynamic of *p*. The Piano accompaniment has a dynamic of *pp* that increases to *p*. A dynamic marking of 8<sup>vb</sup> is present at the end of the system.

27 *mp* *p*

27 *p* *p*

27

This system contains measures 27 through 34. The Oboe part has a dynamic of *mp* that decreases to *p*. The Violin part has a dynamic of *p*. The Piano accompaniment has a dynamic of *p*.



36

*p* *mp*

44

*mf* *p*

52

*mf* *p*

*pp* *p*

60

*mp* *p*

*mp* *p*

### III.

Allegro

Ob *mp* *mf*

VI *mp* *mf* *mf*

Pf *mp* *mf* *f*

Allegro

10 *f* *mp* *mf*

10 *mp* *mf*

18 *f* *mf*

18 *f* *mf*

24 *f* *mp* *mf*

24 *f* *mp* *mf*

Musical score for measures 30-36. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for measures 37-43. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *f*, *mp*, and *p dolce cantabile*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *mp* and *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for measures 50-56. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *mf* and *mp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

57 Cantabile [♩ = ♩]

*p* *mp*

64

64 *8va*

71

71 *8va*

77 *poco a piacere (quasi cadenza)* *rit.*

77

82 *a tempo*

*p*

*p* *p*

*p*

87

*f*

*mf*

*mf*

92 *Allegro* [♩ = ♩]

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

97 *rit.*

*mp* *p* *pp*

*mp* *p* *pp*

*mp* *p* *pp*

102 *a tempo*

*f*

*f*

102 *a tempo*

*f*

108

108

114

114

*mf*

*mf*

114

*mf*

120

120

*mp*

*rit.*

120

*f*

*mp*

3 3 3 3 3 3 3

126 *a tempo*  
*pp* *p*

126 *a tempo*  
*ppp (una corda)* *(tre corde)* *pp* *p*

133 *mf* *mf*

133 *mf*

139 *p dolce*

139 *p*

145 *mf* *p dolce*

145

151

*mp* *mp* *mf*

*mp* *sim.* *mf*

151

*p* *sim.* *mf*

*mf*

158

*p* *mf*

*mf*

158

*p* *sim.* *mf*

*mf*

165

165

171

*mf*

*mf*

171

*mf*



177

*mp*

177

*mp*

182

*f*

*f*

182

*f*

187

*f*

187

193

*f*

193

# Lukáš Matoušek

## Skladby s nebo pro klavír / Compositions with or for piano

<b>Preludium a fuga</b> (1967/8) pro klavír / for piano	5´
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
<b>Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed</b> (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) (vl, pf)	15´
<b>Sonatina („česká / Czech“)</b> (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
– verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
<b>Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii)</b> (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
<b>Věvec sonetů / Sonnet Sequence</b> (1997/2000) (vcl, pf)	35´
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
<b>MIŇ Kaleidoskop / MIŇ Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12´
<b>Mozaika</b> (2003) (2 fl, pf)	7´
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf)	14´
<b>Óda na radost / Ode to Joy</b> (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12´
<b>Sonety / Sonnets</b> (2011) (vcl, pf)	19´
<b>Sonáta / Sonata</b> (2014/17) pro klavír / for piano	12´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>