

# Lukáš MATOUŠEK

## TRIO

pro klarinet, housle a klavír  
for clarinet, violin and piano

(2002)

*[1999 Praha, 2000 Sousse, 2002 Praha]*

Clarinetto in Si  $\flat$

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**TRIO (2002)**  
*pro klarinet, housle a klavír*

Již v době, kdy jsem psal „Stíny a odlesky“, jejichž jednotlivé části jsou psány pro různá obsazení, měl jsem představu, že se k některým větám této skladby napsaným pro menší obsazení ještě vrátím, aby se staly součástí samostatných skladeb. A tak se čtvrtá věta ze „Stínů a odlesků“ stala základem pro prvu větu Tria pro klarinet, housle a klavír. Původní větu jsem přepracoval, rozšířil a propojil s některými prvky, které se objevují ve druhé větě. Ve druhé větě, která má mít statický charakter, jsem kromě toho záměrně použil některé postupy, které jsou reminiscencí na hudbu J. S. Bacha. Ve třetí, motorické větě jsem se různě přesunutými akcenty pokusil o „sluchovou“ polymetriku.

Trio jsem složil pro mladé hudebníky – pro svoji dceru a svého zetě Annu a Jana Ptákovi a pro Adélu Drozdovou-Štajnochrovou, kteří skladu poprvé provedli 5. prosince 2002 v Praze v rámci festivalu Třídení plus 2002 a v roce 2004 ji nahrali pro Český rozhlas v Praze. Tato nahrávka byla vydána v roce 2011 na CD „Umělecká beseda – Komorní skladby členů“ (Studio Matouš MK 0059)

**TRIO (2002)**  
*for clarinet, violin and piano*

In the time of composing my piece “*Shadows and Reflections*” for chamber ensemble (whose movements are written for a different instruments) I wanted to use some of these movements as a material of departure for new separate compositions. By this way the forth movement of “*Shadows and Reflections*”, written for clarinet, violin and piano, was starting point for the first movement of Trio for clarinet, violin and piano. I rewrote and expanded original movement of “*Shadows and Reflections*” and connected it through some components, which appear in the second movement of the Trio. In the second movement, which has to have static character, I used deliberately some elements, which are the reminiscences of J. S. Bach’s music. In the third “motor” movement I tried one’s hand (with the help of moveable accents) at “audible” polyrhythmic passages.

I wrote Trio for young musicians – my daughter Anna Ptáková, Adéla Drozdová-Štajnochrová and my son in law Jan Pták. They made the first performance on 5. 12. 2002 in Prague during the festival of contemporary music “Třídení Plus 2002”, and later (2004) they recorded it for Czech Radio. This recording was published on CD „Umělecká beseda – Chamber music of the members“ (Studio Matouš MK 0059)

**DURATA ca 12 min.**

[Moderato ca 4 min.]

[Grave ca 5 min.]

[Prestissimo ca 3 min.]

**Provozovací materiál půjčuje:**  
**Performing parts can be hired by:**  
**Das Aufführungsmaterial verliehet:**  
**Les parties séparées peuvent être empruntées a:**

**Lukáš MATOUŠEK**  
**Pod Loukou 247, CZ – 25101 Tehov- Hačálka**  
**Tel.: +420/777029518, +420/323601851**  
**[cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)**

Clarinetto in Si<sup>b</sup>

TRIO

Lukáš MATOUŠEK

(\*1943)

pro klarinet, housle a klavír  
(1999 – 2000; 2002)

I.

Moderato

The musical score consists of ten staves of music for Clarinetto in Si<sup>b</sup>. The first staff shows the instrument playing eighth-note patterns with dynamic *f*, followed by a section for *Vl.* (Viola) with dynamic *f*. Subsequent staves show the clarinet continuing its rhythmic patterns in various keys (C major, G major, A major, D major, E major) and time signatures (common time, 6/8, 3/4). Dynamics include *f*, *mp*, *p*, and *pp*. Measure numbers 12, 15, and 18 are visible. The score concludes with a dynamic *Pf.* (Pianissimo).

23

Cl. *pp* *mp* *p*

Vl. *pp* *mp*

27

Cl. *mf* *p* *f*

30

( $\text{♪} = \text{♪}$ )

Cl. *p* *8va* *f*

34

Cl. *p* *mp*

( $8\text{va}$ ) *p* *mp*

38

Cl. *< f* *3* *f*

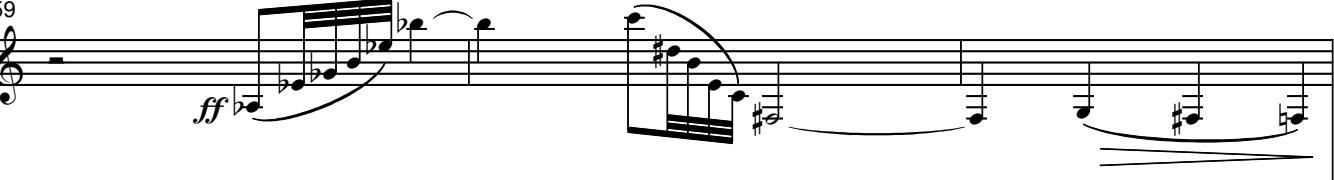
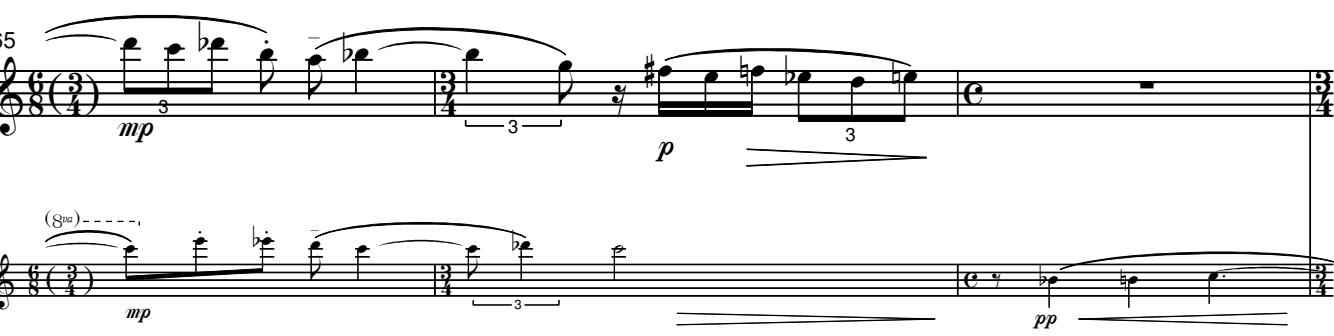
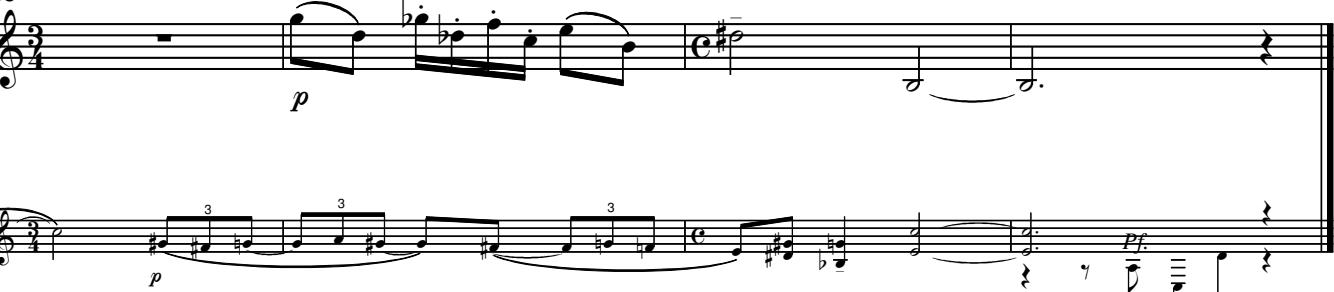
*< f* *f*

41

Cl. *3* *8* *2*

*8va*

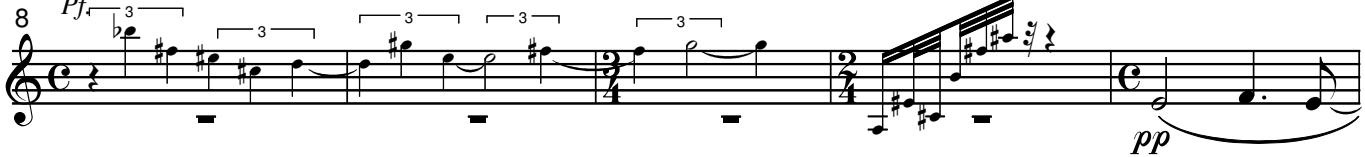
44  
 Cl. (8va) 
  
 47  
 Cl. Pf. 
  
 50  
 Cl. Vl. 
  
 53  
 Cl. 
  
 56  
 Cl.

59  
 Cl. 
  
 62  
 Cl. 
  
 65  
 Cl. 
  
 68  
 Cl. 

## II.

Grave

Cl in Si<sup>b</sup> 

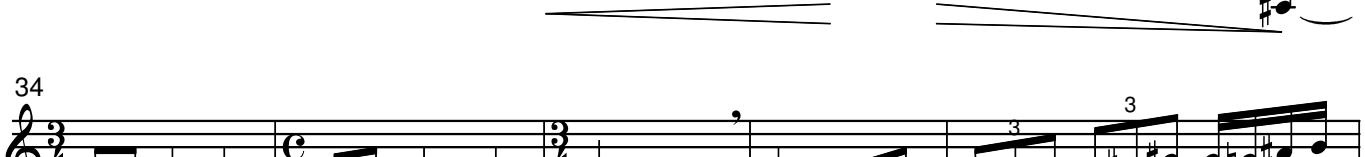
8 *Pf* 

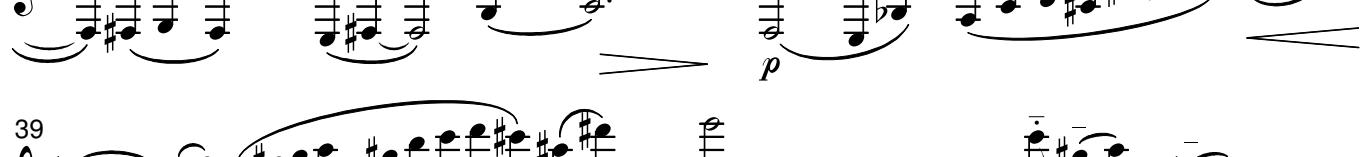
13 

19 *p* *(pp)* 

25 *p* 

30 

34 

39 

44 

50 

### III.

Prestissimo ( $\text{♩} = 160$ ;  $\text{♪} = 80$ )

Cl in Si<sup>b</sup>

10       $p$        $mp$        $mp$

19       $p$        $mf$        $p$        $mp$

28       $mf$        $p$        $p$        $mp$

36       $p$        $(p)$

45       $mp$        $p$

55       $f$        $p$        $p$       *cresc.*

65       $mf$

73       $f$       *Vl.*      Allegro ( $\text{♩} = 100$ )



# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb s klarinetem / selected compositions with clarinet

<b>Exotický tanec / The Exotic Dance</b> (1961) pro sólový / for clarinet ( <i>instruktivní / instructive</i> ) <sup>1)</sup>	2'
<b>Pět kánonů / Five canons</b> (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo <sup>1)</sup>	4'
<b>Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe</b> (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
<b>II. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata („Cantata di chiesa“)</b> (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
<b>Sedm hřichů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
<b>Hoquet Guillauma de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut</b> (1972), (fl, cl, vla)	2'
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
<b>Sonatina („česká / Czech“)</b> (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano <sup>2)</sup>	8'
<b>Kvintet / Quintet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
<b>Hommage à Machaut</b> (1993), (cl, vla, pf)	6'
<b>Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii)</b> (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) <sup>3)</sup>	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12'
<b>Sólo pro klarinet / Solo for clarinet</b> (2003) (cl)	6'
<b>Canones diversi</b> (2009), (vl, cl)	5'

<sup>1)</sup> ed.:Panton International, Praha – Mainz 1990, 2005

<sup>2)</sup> ed.:Český rozhlas, Praha 2009

<sup>3)</sup> ed.:Český rozhlas, Praha 2010

### CDs:

**Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)

Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,

Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

**Lukáš Matoušek: Věnec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)

**Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999),

Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra

**Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje

**Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu

**Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika

**Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)

Trio pro klarinet, housle a klavír

**Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohou CD k publikaci Generace? –**

Sedm smrtelných hřichů Hieronyma Bosche

### Records:

**Sonoratori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hřichů Hieronyma Bosche

**Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillauma de Machaut

**Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárcina říkadla

**Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>