

Lukáš MATOUŠEK

TRIO

pro klarinet, housle a klavír
for clarinet, violin and piano

(2002)

[1999 Praha, 2000 Sousse, 2002 Praha]

Clarinetto in Si^b

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

TRIO (2002)

pro klarinet, housle a klavír

Již v době, kdy jsem psal „Stíny a odlesky“, jejichž jednotlivé části jsou psány pro různá obsazení, měl jsem představu, že se k některým větám této skladby napsaným pro menší obsazení ještě vrátím, aby se staly součástí samostatných skladeb. A tak se čtvrtá věta ze „Stínů a odlesků“ stala základem pro prvou větu Tria pro klarinet, housle a klavír. Původní větu jsem přepracoval, rozšířil a propojil s některými prvky, které se objevují ve druhé větě. Ve druhé větě, která má mít statický charakter, jsem kromě toho záměrně použil některé postupy, které jsou reminiscencí na hudbu J. S. Bacha. Ve třetí, motorické větě jsem se různě přesunutými akcenty pokusil o „sluchovou“ polymetriku.

Trio jsem složil pro mladé hudebníky – pro svoji dceru a svého zetě Annu a Jana Ptákovy a pro Adélu Drozdovou-Štajnochrovou, kteří skladu poprvé provedli 5. prosince 2002 v Praze v rámci festivalu Třídění plus 2002 a v roce 2004 ji nahráli pro Český rozhlas v Praze. Tato nahrávka byla vydána v roce 2011 na CD „Umělecká beseda – Komorní skladby členů“ (Studio Matouš MK 0059)

TRIO (2002)

for clarinet, violin and piano

In the time of composing my piece “*Shadows and Reflections*” for chamber ensemble (whose movements are written for a different instruments) I wanted to use some of these movements as a material of departure for new separate compositions. By this way the fourth movement of “*Shadows and Reflections*”, written for clarinet, violin and piano, was starting point for the first movement of Trio for clarinet, violin and piano. I rewrote and expanded original movement of “*Shadows and Reflections*” and connected it through some components, which appear in the second movement of the Trio. In the second movement, which has to have static character, I used deliberately some elements, which are the reminiscences of J. S. Bach’s music. In the third “*motor*” movement I tried one’s hand (with the help of moveable accents) at “*audible*” polyrhythmic passages.

I wrote Trio for young musicians – my daughter Anna Ptáková, Adéla Drozdová-Štajnochrová and my son in law Jan Pták. They made the first performance on 5. 12. 2002 in Prague during the festival of contemporary music “*Třídění Plus 2002*”, and later (2004) they recorded it for Czech Radio. This recording was published on CD „Umělecká beseda – Chamber music of the members“ (Studio Matouš MK 0059)

DURATA ca 12 min.

[Moderato ca 4 min.]

[Grave ca 5 min.]

[Prestissimo ca 3 min.]

Provozovací materiál půjčuje:

Performing parts can be hired by:

Das Aufführungsmaterial verliehet:

Les parties séparées peuvent être empruntées a:

Lukáš MATOUŠEK

Pod Loukou 247, CZ – 25101 Tehov- Hačálka

Tel.: +420/777029518, +420/323601851

cameralis.lukas@gmail.com

23

Cl

pp *mp* *p*

VI.

pp *mp*

27

Cl

mf *p* *f*

mf *f*

30

Cl

f

(♩ = ♩)

f

8va

34

Cl

p *mp*

(8va)-----

p *mp*

38

Cl

f *f*

f *f*

41

Cl

f

(♩ = ♩)

f

8va

44

Cl

f *p*

(8^{va})

f *p*

47

Cl

pp *p*

Pf.
pp

50

Cl

pp *p* *p*

pp *p*

53

Cl

f *p*

f

56

Cl

f *p*

f *p* *ff*

59

Cl

ff

This system contains measures 59, 60, and 61. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 59 starts with a dynamic marking of *ff*. The music features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. Measure 61 ends with a double bar line.

62

Cl

f

f

S^{no}

This system contains measures 62, 63, and 64. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 62 starts with a dynamic marking of *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure 64 ends with a double bar line.

65

Cl

mp

p

pp

S^{no}

This system contains measures 65, 66, and 67. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 65 starts with a dynamic marking of *mp*. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 67 ends with a double bar line.

68

Cl

p

pp

This system contains measures 68, 69, and 70. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 68 starts with a dynamic marking of *p*. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 70 ends with a double bar line.

II.

Grave

Cl in Si^b

8 *Pf*

13

19 *p* *(pp)* *Pf*

25 *p*

30

34 *p*

39 *p*

44 *pp* *p*

50

III.

Prestissimo (♩ = 160; ♩ = 80)

Cl in Si^b

10

19

28

36

45

55

65

73

Pf. *p* *mp* *mp*

p *mf* *p* *mp*

mp *p* *Pf.* *p*

mf *p* *mp*

mf *p* (*p*)

mp *p*

f *p* *p* *cresc. -----*

mf

f *VI.*

Allegro (♩ = 100)

89 **Tempo I.**
Pf. *p* *mp*

99 *mp* *p* *pp*

106 *p*

114 **Allegro** **Tempo I.** *p*

123 *mf* *f* *p*

131

140 *mf*

147 **Allegro** **Tempo I.** *p*

156 *cresc.* *mf*

165 *f* *mp* *cresc.*

171 *una fermata massima lunga* *senza rit.* *ff* *mp* *pp*

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s klarinetem / selected compositions with clarinet

Exotický tanec / The Exotic Dance (1961) pro sólový / for clarinet (<i>instruktivní / instructive</i>) ¹⁾	2´
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo ¹⁾	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2 nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut (1972), (fl, cla, vla)	2´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano ²⁾	8´
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (<i>Sigillum silentii</i>) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) ³⁾	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´

¹⁾ ed.: Panton International, Praha – Mainz 1990, 2005

²⁾ ed.: Český rozhlas, Praha 2009

³⁾ ed.: Český rozhlas, Praha 2010

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)

Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,

Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (*Sigillum silentii*), Fanfára 17. listopadu

Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131 (2010)

Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999),

Kořeny času [*Radices temporum*] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra

Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu

Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)

Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –

Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut

Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983); Klárčina říkadla

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>