

Lukáš MATOUŠEK

TRIO

pro klarinet, housle a klavír
for clarinet, violin and piano

(2002)

[1999 Praha, 2000 Sousse, 2002 Praha]

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

TRIO (2002)

pro klarinet, housle a klavír

Již v době, kdy jsem psal „Stíny a odlesky“, jejichž jednotlivé části jsou psány pro různá obsazení, měl jsem představu, že se k některým větám této skladby napsaným pro menší obsazení ještě vrátím, aby se staly součástí samostatných skladeb. A tak se čtvrtá věta ze „Stínů a odlesků“ stala základem pro prvou větu Tria pro klarinet, housle a klavír. Původní větu jsem přepracoval, rozšířil a propojil s některými prvky, které se objevují ve druhé větě. Ve druhé větě, která má mít statický charakter, jsem kromě toho záměrně použil některé postupy, které jsou reminiscencí na hudbu J. S. Bacha. Ve třetí, motorické větě jsem se různě přesunutými akcenty pokusil o „sluchovou“ polymetriku.

Trio jsem složil pro mladé hudebníky – pro svoji dceru a svého zetě Annu a Jana Ptákovi a pro Adélu Drozdovou-Štajnochrovou, kteří skladu poprvé provedli 5. prosince 2002 v Praze v rámci festivalu Třídění plus 2002 a v roce 2004 ji nahráli pro Český rozhlas v Praze. Tato nahrávka byla vydána v roce 2011 na CD „Umělecká beseda – Komorní skladby členů“ (Studio Matouš MK 0059)

TRIO (2002)

for clarinet, violin and piano

In the time of composing my piece “*Shadows and Reflections*” for chamber ensemble (whose movements are written for a different instruments) I wanted to use some of these movements as a material of departure for new separate compositions. By this way the forth movement of “*Shadows and Reflections*”, written for clarinet, violin and piano, was starting point for the first movement of Trio for clarinet, violin and piano. I rewrote and expanded original movement of “*Shadows and Reflections*” and connected it through some components, which appear in the second movement of the Trio. In the second movement, which has to have static character, I used deliberately some elements, which are the reminiscences of J. S. Bach’s music. In the third “*motor*” movement I tried one’s hand (with the help of moveable accents) at “*audible*” polyrhythmic passages.

I wrote Trio for young musicians – my daughter Anna Ptáková, Adéla Drozdová-Štajnochrová and my son in law Jan Pták. They made the first performance on 5. 12. 2002 in Prague during the festival of contemporary music “*Třídění Plus 2002*”, and later (2004) they recorded it for Czech Radio. This recording was published on CD „Umělecká beseda – Chamber music of the members“ (Studio Matouš MK 0059)

DURATA ca 12 min.

[Moderato ca 4 min.]

[Grave ca 5 min.]

[Prestissimo ca 3 min.]

Provozovací materiál půjčuje:

Performing parts can be hired by:

Das Aufführungsmaterial verliehet:

Les parties séparées peuvent être empruntées a:

Lukáš MATOUŠEK

Pod Loukou 247, CZ – 25101 Tehov- Hačálka

Tel.: +420/777029518, +420/323601851

cameralis.lukas@gmail.com

TRIO
pro klarinet, housle a klavír
(1999 – 2000; 2002)

Lukáš MATOUŠEK
(*1943)

I.

Moderato (♩ = ♩)

Clarinetto in Sib

Violino

Pianoforte

Cl

VI

Cl

VI

Pf

Cl

VI

Pf

17

Cl *mp* *mp* *f*

VI *mp* *mp*

Pf 17 (8va) *mp* *mp* *p* *pp*

p



22

Cl *pp* *mp* *p*

VI *pp* *mp*

Pf 22 *p*



27

Cl *mf* *p* *f*

VI *mf* *p* *f*

Pf 27 *mf* *p* *f*

Red. *

31

Cl

VI

Pf

(♪ = ♩)

8va

8va

(♪ = ♩)

31

34

Cl

VI

Pf

p

mp

p

mp

p

pp

mp

8va

34

38

Cl

VI

Pf

f

f

f

p

f

38

41

Cl

VI

Pf

8va

(♩ = ♩)

44

Cl

VI

Pf

8va

f

p

pp

f

p

pp

Red.

48

Cl

VI

Pf

pp

p

pp

p

pp

p

51

Cl

VI

Pf

mf *p* *f*

Red. Red.

55

Cl

VI

Pf

f *p* *ff* *p*

59

Cl

VI

Pf

ff

62

Cl *f*

VI *f* 8va

Pf *f* *p*

65

Cl *mp* *p*

VI *mp* *pp* (8va)

Pf *mp* *p*

68

Cl *p*

VI *p*

Pf *p*

II.

Grave

CI

VI

Pf

pp

Red.

*

6

Pf

pp

Red.

Red.

*

9

CI

VI

Pf

pp

pp

l.v.

p

15

CI

VI

p

pp

22

Cl

VI

Pf

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

26

Cl

VI

Pf

p

p espr.

30

Cl

VI

Pf

33

Cl

VI

Pf

p

39

Cl

VI

Pf

p

44

Cl

VI

Pf

pp

mp

p

p *l.v.* *pp*

Red. *

50

Cl

VI

Pf

p

Red. *

54

Cl

VI

Pf

pp

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

III.

Prestissimo (♩ = 160; ♩ = 80)

CI

VI

Pf

p *mp*

p *mp*

p leggiero *mp*

8

CI

VI

Pf

mp *p* *mf*

pizz *arco*

p *mp* *mf*

8va

16

CI

VI

Pf

p *mp* *mp*

gliss. *pizz*

p *mp* *mp* *p*

16

p *mp* *mp*

8vb

24

Cl

VI

Pf

p

mf

arco

p

p

33

Cl

VI

Pf

mp

mf

p

mp

p

p

41

Cl

VI

Pf

(p)

mp

(p)

mp

(p)

mp

50

Cl

VI

Pf

p

f

p

p

f

p

59

Cl

VI

Pf

p *cresc.*

mp *cresc.*

68

Cl

VI

Pf

mf *f*

mf *f*

cresc. *mf* *f*

Allegro (♩ = 100)

78

VI

espressivo *f* *p* *più espr.* *f*

85

VI

p *più f.* *molto espr.*

Tempo I.

91

Cl

VI

Pf

p *mp* *mp*

mp *p* *mp*

p leggiero *mp* *p*

Tempo I.

100

Cl

VI

Pf

p *pp* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

8vb

109

Cl

VI

Pf

mf *f* *m.s.*

mf *f* *m.s.*

Red. Red. Red. Red.

117 Allegro

Tempo I.

Cl

VI

Pf

f *espr.* *p* *pizz.*

mf *p leggiero*

122

Cl

VI

Pf

mf *f*

arco *mp* *p* *mf*

mp *p* *mf*

130

Cl *p*

Vi *p*

Pf *p leggiero*

138

Cl *mf*

Vi *mf*

Pf *mf*

Allegro **Tempo I.**

147

Cl *p*

Vi *espr.* *f* *p*

Pf *p*

Allegro **Tempo I.**

147

Red. * Red. *

155

Cl *p* *cresc.*

VI *mp* *cresc.*

Pf *p* *cresc.*

164

Cl *mf* *f* *mp* *cresc.*

VI *mf* *f* *mp* *cresc.*

Pf *mf* *f* *mp* *cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

172

Cl *ff* *una fermata massima lunga* *mp* *senza rit.* *pp*

VI *ff* *una fermata massima lunga* *mp* *spicc.* *pp*

Pf *ff* *una fermata massima lunga* *mp* *senza rit.* *pp*

un pianoforte far risonare sin al mp *

Lukáš Matoušek

výběr klarinetových, houslových a klavírních skladeb selected clarinet, violin and piano compositions

Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6´
- verze pro basklarinet/ version for basclarinet	6´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings	10´
- 1980 verze pro smyčcové kvarteto / version for string quartet	
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
- verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl. vl. pf)	14´
- verze / version (2019) – (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)	14´
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12´
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´
Sonáta / Sonata (2014/17) (pf)	12´
Půlnoční capriccio / Midnight Capriccio (2020) (vl)	4´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>