

LUKÁŠ MATOUŠEK

VĚNEC SONETŮ

SONNET SEQUENCE

(1996 / 2000 / 2009)

pro violoncello a orchestr

for cello and orchestra

Score

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Orchestra

2 Flauti (2. mutta in Flauto piccolo), 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti,

2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do

Percussione (1 sonatore): piatto sospeso, triangolo, wood block (blocco di legno), cariglione

Timpani

Archi

Durata ca 35 minuti

Věnc sonetů je básnická forma, která sdružuje 15 sonetů vytvořených ve vzájemném kruhovém propojení. Poslední verš prvního sonetu je shodný s prvním veršem druhého sonetu. Poslední verš druhého sonetu je shodný s prvním veršem třetího sonetu atd. Poslední verš čtrnáctého (posledního) sonetu je shodný s prvním veršem prvního sonetu. Tím se uzavře kruh čtrnácti sonetů. První verše všech sonetů jsou sdruženy do samostatného sonetu (tzv. „věncového“), který je myšlenkovým kadlubem celého věnce sonetů.

JUDr. Jiří Hejda (25. 2. 1895 – 25.4.1985), jehož památce je moje skladba věnována, byl významný novinář a národohospodář předválečného Československa. Po komunistickém puči v únoru 1948 se stal nepohodlným komunistickému režimu. To co následovalo nejlépe vyjádřil Jiří Hejda sám: *„V prosinci roku 1949, těsně před vánoci, jsem byl zatčen, v červnu 1950 odsouzen k doživotnímu žaláři v procesu s Dr. Miladou Horákovou, načež jsem prošel Ruzyní, Pankrácí, Mírovem, Leopoldovem a Valdicemi, abych v květnu 1962 ve stáří 67 let byl propuštěn „na podmínku“. V červenci roku 1968 jsem byl rozsudkem Nejvyššího soudu v celém rozsahu sprostěn viny a rozsudek Státního soudu z roku 1950 prohlášen za hrubé porušení práva a spravedlnosti. To jsou tedy holá fakta. Těch dvanáct a půl roku, které jsem nevinně proseděl v kriminálech nic ovšem nemohlo odčinit. A ty byly zlé... Za těchto podmínek vznikaly sonety. Vznikaly – nebyly však napsány. Protože mít tužku a papír na cele znamenalo korekci, tj. ještě horší hladovění a spánek na holé zemi bez příkrývek a bez podhlavníku v nevytopené světnici. V zoufalství smutku samoty, kdy mnozí spáchali sebevraždu, jsem se odhodlal básnit... Bez tužky a papíru bylo nutno spolehout se jen na vlastní paměť.“*

Jiří Hejda během svého věznění vytvořil bez jakékoli možnosti zápisu a mnoho let byl nucen udržet v paměti 10 Věnců sonetů, což je přes 2000 veršů.

Věnc sonetů pro violoncello a klavír jsem napsal v roce 1996 a znovu se k němu vrátil v roce 2000, kdy jsem jej výrazně přepracoval. V hudební formě jsem vyšel z formy básnické. Také charakter i vzájemné vztahy „tematických“ okruhů jednotlivých sonetů se snaží reflektovat básnickou formu sonetu (dvě čtyřverší v rýmu ‚abba-abba‘ a dvě trojverší v rýmu ‚cde-cde‘). V roce 2009 jsem dokončil instrumentaci pro violoncello a orchestr.

Vysvětlivky:

\sharp = o 1/4 tónu výš

$\sharp\sharp$ = o 3/4 tónu výš

\flat = o 1/4 tónu níž

$\flat\flat$ = o 3/4 tónu níž

$\text{—} \dots \text{—}$ = diminuendo perendosi

Sonnet sequence is a poetic form, containing 15 sonnets, created in mutual circular connection. Last line of the first sonnet is identical with the first line of the second sonnet. Last line of the second sonnet is identical with the first line of the third sonnet, etc. Last line of the fourteenth (last) sonnet is identical with the first line of the first sonnet. By this way the circle of fourteen sonnets is closed. First lines of all sonnets are uniting into separate sonnet, which is thought mould of the whole sonnet sequence.

JUDr. Jiří Hejda (25. 2. 1895 – 25. 4. 1985), whose memory is my composition dedicated, was prominent journalist and economist of Czechoslovakia before the Second World War. After the Communist putsch in February 1948 he became inconvenient for Communist regime. The following situation Jiří Hejda best expressed himself: *“In December 1949 closely before Christmas I was arrested, in June 1950 I was sentenced to life imprisonment in trial with Dr. Milada Horáková¹⁾, whereupon went through Ruzyně, Pankrác, Mírov, Leopoldov and Valdice²⁾ to be released “on conditional discharge“ in May 1962, in the age 67. In July 1968 I was fully relieved of the guilt by the judgement of the Supreme Court, and the judgement of the State Court from the year 1950 was repealed as a gross infringement of law and justice. These are plain facts then. These twelve and half years, which I was innocently inside the prisons, it was nothing to be able to redress. Ant these years were bad... In these conditions developed sonnets. Developed – they were not written however. Because to posses a pencil and a paper in prison cell meant ‘correction’, it is to go yet worse hungry and to sleep on the bald floor without blanket and without headrest in the not heated room. In the despair of sorrow of solitude, when many others committed suicide, I decided to create poetry... Without pencil and paper it was necessary to depend only on own memory.”*

¹⁾ First Czechoslovakian show trial arranged after the Soviet example.

²⁾ Known prisons for political prisoners in Communist Czechoslovakia.

Jiří Hejda created in the course of his imprisonment and he had to keep many years in his mind (without any possibility to write them down) 10 Sonnet sequences, which is more than 2000 verses.

I wrote **Sonnet sequence** for cello and piano in the year 1996 and I came back to it in the year 2000, when I reworked it considerably. In the musical form I proceeded from the poetic form. Also the character as well as mutual relations among „thematic radiuses“ of separate sonnets tries to reflect poetic form of the sonnet (two four-verses in the rhyme ‘*abba - abba*’ and two three-verses in the rhyme ‘*cde - cde*’). In the year 2009 I finished instrumentation of this composition for cello and orchestra.

Vysvětlivky / Notes:

- ♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher
- ## = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher
- ♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower
- ♭♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower
- ≡ ... = diminuendo perdendosi

Durata ca 35 minutes

VĚNEC SONETŮ / SONNET SEQUENCE

pro violoncello a orchestr / for cello and orchestra
(1996 / 2000 / 2009)

Lukáš Matoušek
(*1943)

I. Sonet

Impetuoso espressivo $\text{♩} = 112$

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Violoncello solo (bass clef, *f*), Flg (bass clef), Cor (treble clef), Tr (treble clef), Timp (bass clef), and Vcl solo (bass clef). The second system includes Vla (alto clef), Vcl (bass clef), and Cb (bass clef). The third system includes Ob (treble clef), Cl (treble clef), Flg (bass clef), Cor (treble clef), Tr (treble clef), and Timp (bass clef). The fourth system includes Vcl solo (bass clef) and Cb (bass clef). The score features various dynamics such as *f*, *con coperto*, *pizz*, and *arco*. There are also performance markings like *1.* and *2.* for first and second endings, and *6* and *7* for repeat signs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

10

Fl *mp*

Ob *mf* *mp* *sim.*

Cl *mf* *f* *mf* *sim.*

Fg *f* *sim.*

Tr *f* *sim.*

Timp

Perc *Piatto* *I.v.* *ff*

Vcl solo *ff*

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Vcl *f* *pizz* *ff* *arco*

Cb *f* *pizz* *ff* *arco*

14

Fl *pp* *leggero*

Ob *pp* *leggero*

Cl *pp* *leggero*

Fg *pp* *leggero*

Timp

Vcl solo *ppp* *pp* *pizz*

VI I *ppp*

VI II *ppp*

Vla *ppp*

Vcl *ppp*

Cb *ppp*

B

Vcl solo 29 *pp subito* *pizz*

VII 29 *mp* *pp leggiero* *pizz*

VI II 29 *mp*

Vla 29 *mp* *pp leggiero* *pizz*

Vcl 29 *mp*

Cb 29 *mp* *pp leggiero* *pizz*

Fl 34 *p*

Ob 34 *p*

Cl 34 *p*

Timp 34 *pp* *mf*

Vcl solo 34 *arco* *pp* *cresc. poco a poco*

VII 34 *p* *arco* *p* *mp* *mf*

VI II 34 *p* *mp* *mf*

Vla 34 *arco* *p* *mp* *mf*

Vcl 34 *p* *mp* *mf*

Cb 34 *arco* *pp* *p* *mp* *mf*

38 *a 2*

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f* 1. 2.

Fg *f* 1. 2.

Timp *f*

Vcl solo *f* 3 3 3

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

42 *2. muta in Fl picc*

Fl

Ob *f* 1. 2.

Cl *f* 1. 2.

Fg *f*

Cor *mf* 1.

Vcl solo *f* 3

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *pizz* *f* *arco* *mp*

Vcl *mp* *arco*

Cb *pizz* *f* *arco* *p*

Pausa ca 3"

II. Sonet

L'istesso tempo

Musical score for measures 47-51. The score includes parts for Oboe (Ob), Cor, Violoncello solo (Vcl solo), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The tempo is marked "L'istesso tempo" and the dynamic is "mp". The Oboe part has a first ending bracket. The Violoncello solo part features several triplet markings. The Violin I part has a first ending bracket. The Viola part has a first ending bracket. The Violoncello part has a first ending bracket. The Contrabasso part has a first ending bracket.

Musical score for measures 52-56. The score includes parts for Oboe (Ob), Fagotto (Fg), Cor, Tromba (Tr), Violoncello solo (Vcl solo), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The dynamic is "mp". The Fagotto part has a first ending bracket. The Cor part has a first ending bracket. The Tromba part has a first ending bracket. The Violoncello solo part has a first ending bracket. The Violin I part has a first ending bracket. The Violin II part has a first ending bracket. The Viola part has a first ending bracket. The Violoncello part has a first ending bracket. The Contrabasso part has a first ending bracket.

57 C (♩ = ♩)

Ob *mf*

Cl *mp* 1. *mf* 2. *a2*

Fg *mf*

Cor *mf*

Tr *mf*

Vcl solo *ff* *pp* *flag.*

VI I *mp*

VI II

Vla *mp*

Vcl *ppp*

Cb *ppp*

65

Ob *f*

Cl *f*

Fg *f*

Timp *f*

Vcl solo *f* (nat.)

VI I *ppp* *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

73 D

Ob *ppp*

Cl *ppp*

Fg *ppp*

Cor

Tr *f*

Vcl solo *pp* *flag.*

VI I *f* *pizz* *arco* D

VI II

Vla

Vcl

Cb *pp*

79

Ob *pp*

Cl *ppp* *pp*

Fg *ppp* *pp*

Vcl solo *pp*

VI I *pp*

VI II *pp* *pp*

Vla

Vcl *pp*

Cb *pp*

97

Fl *Fl picc multa in Fl gr.*

Cl *a 2*

Fg *a 2*

Cor

Timp

Vcl solo *3* *dim. poco a poco* *morendo*

VI I

VI II

Vla

Vcl *div.*

Cb

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pausa ca 4"

III. Sonet

104 *Quieto ma concentrato* $\text{♩} = 108$

Fl *Fl $\text{F} \sharp \text{B}$*

Cl *p* *mf* *sf* *ff*

Fg *p* *mf* *p* *p*

Cor *p* *mf* *p* *p*

Timp *p*

VI I *p* *mf*

VI II *p* *mf* *p*

Vla *p* *mf* *p*

Vcl *p* *mf* *p* *p*

Cb *p* *mf* *p* *p*

142 **G**

Fl *fff*

Ob *fff*

Cl *fff*

Fg *fff*

Cor *fff*

Tr *fff*

Timp *fff*

Perc *fff* *Piatto* *multa in Wood block* *ff*

Vel solo *ff* *pp*

VII *fff* *div.* *ff* *pp*

VII *fff* *div.* *ff*

Via *fff* *div.* *ff*

Vcl *fff*

Cb *fff*

148

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fg *ff*

Cor *ff*

Tr *ff*

Timp *ff*

Perc *ff* *Wood block*

Vel solo *ff* *pp* *ff* *pp* *Pausa ca 3"*

VII *ff*

VII *ff*

Via *ff*

Vcl *ff*

Cb *ff*

Pausa ca 3"

203 *Fl picc* *b \flat* *b \flat* *b \flat* *mutta in Fl gr.*

Fl *mp* *mf* *mp*

Ob *f* *mp* *mf* *mp*

Cl *f* *mp* *mf* *mp*

Fg *f* *mf* *senza dim.* *mf* *1. 3* *3* *3*

Cor *mf* *1. 3* *3* *3*

Timp *f* *mf* *mp*

203 *f* *mf*

Vcl solo *f* *mf*

VII *mf* *mp* *mf* *mp*

VII *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla *mf* *mp*

Vcl *mf* *mf* *pizz*

Cb *mf* *mf* *mp*



207 *1. b \flat* *2.*

Ob *mf*

Fg *3* *1. mf* *2. mp* *p* *pp*

Cor *3*

207 *f* *mf* *pp* *l.v.*

Vcl solo *f* *mf* *pp* *l.v.*

207 *mf* *pp*

VII *mf* *pp*

VII *mf*

Vla *mf*

225 **J**

Fl *mp* *mp* *p* *mp*

Ob *mp* *mp* *mp* *p* *mp*

Cl *mp* *mp* *p*

Fg *p* *ff*

Timp *pp* *ff*

225 **J**

Vcl solo *p* *mp* *mf*

VI I *mp* *mp* *mp*

VI II *mp* *mp* *mp*

Vla *mp* *mp* *mp*

Vcl *mp* *mp* *mp* *sub ff*

Cb *p* *mp* *sub ff*

arco

232

Cl *p*

Fg *f* *p*

Vcl solo *f espr.* *mp* 5[♯] 5[♯]

241

Cl *p* *mf* *rit.*

Fg *mf*

Timp *mf*

241

Vcl solo *mf* *espr.* 5[♯] 3[♯] 5[♯] *Pausa ca 3''* *rit.*

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf* *rit.*

Cb *mf* *rit.*

K

264

Fg *mp* *pp*

Vcl solo *pp*

VI I *pp*

VI II *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*

8va



273

Vcl solo

VI I *p* *mp*

VI II *p* *mp* *mf*

Vla *p* *mf*

Vcl

Cb

8va



Timp *mp* *mf*

VI I *mf* *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vcl *f* *pizz*

Cb *mf* *arco* *mp*

280

285 **L**

Ob *p*

Cl *ppp* *p*

Vcl solo *p*

VI I *p* *div. be*

VI II *p*

Vla *mp* *p*

Vcl *mp*

Cb

291

Fl *p*

Cl *p*

Vcl solo *p cantabile*

Vla *p*

Vcl *p*

Cb *p*

Pausa ca 4"

Pausa ca 4"

VII. Sonet

301 Quasi un ricordo ♩ = 96

Fl *pp*

Ob *pp*

Vcl solo *p cantabile*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*

308

Fg *mp* 1. *stacc.* *rit.* *a tempo* **M**

Vcl solo *p* *rit.* *a tempo* **M**

VI I *pp* *mp* *rit.* *a tempo* **M**

VI II *mp*

Vla *mp*

Vcl *mp*

Cb *mp*

316

Fl *pp* 1.

Cl *pp* 1.

Vcl solo *p*

VI II *pp*

Vla *pp* *p*

Vcl *pp*

Cb *pp*

324

Ob *p*

Vcl solo *mp*

VI I *mp*

VI II *mp* *p* *pp dolce*

Vla *div.* *mp* *p* *pp dolce*

Vcl *mp* *p* *pp dolce*

Cb *mp* *p* *pp dolce*

334 **N** 2. *mutta in Fl picc* *sostenuto*

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf* 1. *mp* 3 5 [2] 1. *p* 2. 1. 2.

Fg *mf* *mp* *p*

Timp *mf* *mp*

Perc *Triangolo* *mf* *mutta in Wood block*

Vcl solo 334 **N** *mf espr.* *p* *mp* *mp* *sostenuto*

VI I 334 **N** *div.* *mf* *sostenuto*

VI II *mf*

Vla *mf* *pizz* *p*

Vcl *mf* *mp* *p* *pizz*

Cb *mf* *mp* *p*

Fl picc *accelerando* *a tempo*

342 *mf* *f* *8va*

Fl *Fl* *mf* *mp* *f*

Ob *mf* *f*

Cl 1. *mf* *mp* *f* 1.

Timp

Vcl solo 342 *mf* *f* *8va* *3* *Pausa ca 3"*

VI I 342 *accelerando* *a tempo* *f* *8va*

VI II *mf* *f*

Vla *f*

Vcl *mf* *f*

Cb *mf* *f* *arco* *f* *arco* *f* *Pausa ca 3"*

VIII. Sonet

Espressivo ♩ = 112

sostenuto

a tempo

347 *Fl picc*

f *mf* *f*

Fl *f* *mf* *p* *f*

Ob *f* *mf* *p* *f*

Cl *f* *mf* *p* *f*

Fg *p* *mf* *p* *f*

Cor *mp* *f*

Tr *f* *p*

Timp *f* *mf* *f*

Perc *Wood block* *f* *f*

Vcl solo *f* *mp* *mf* *f*

VI I *f* *mf* *f*

VI II *f* *mf* *f*

Vla *f* *mf* *f*

Vcl *f* *mf* *f*

Cb *f* *f*

353 *pesante* *a tempo* *rit.*

Fl *(8va)* *mutta in Fl gr.*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fg *mf* *p*

Vcl solo *pesante* *a tempo* *rit.*

VI I *pesante* *a tempo* *rit.* *mp* *pp*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Cb *mf*

357 *a tempo*

Fl *a 2* *f*

Ob *f*

Cl *f*

Cor *f*

Tr *f*

Timp *f*

Vcl solo *f* *ben ritmico* *p* *f* *p*

VI I *f* *mf*

VI II *f* *mf*

Vla *f* *mf*

Vcl *f* *mf*

Cb *f* *mf*

363

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Perc *f* Wood block

Vcl solo *f*

369

Fl *mp*

Ob *mf*

Cl *mp*

Fg *f* *mp*

Vcl solo *mf* *f* *f*

VI I *mf* *mp*

Vcl *mp*

Cb *p*

376 *sim.* *p*

Vcl solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

mp *p*

383 1. *pp* *p* *p* Pausa ca 4-5"

Ob

Cl

Fg

Cor

Vcl solo

pp *pp* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *p* *mp* *mf*

pp *mf*

pp *mf*

IX. Sonet

392 Misteriosamnete ♩ = 92

Fg

Vcl solo

VI I

Vla

Vcl

Cb

mp

p *mp*

pizz *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp* *mp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

398

Ob

Fg

Cor

Vcl solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

mp

mf

pp

pizz

1.

2.

3.

403

Cl

Fg

Vcl solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

pp

mf

mp

p

arco

espr.

pizz

sim.

1.

2.

408

Fl

Ob

Cl

Fg

Vcl solo

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

pp

1.

427 *espr.* *f* *poco rit.* *tranquillo* ♩ = 92

2. *mutta in Fl picc*

427 *pizz* *mp* *poco rit.* *arco* *p cantabile* *tranquillo* ♩ = 92

427 *f* *poco rit.* *tranquillo* ♩ = 92

3

mp

Fl

Cl

Fg

Cor

Vcl solo

VI I

Via

Vcl

Cb

433 *Fl picc* *mp*

Fl *mp*

1. *mp*

2.

433 *p cantabile*

mp

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Vcl solo

Pausa ca 3"

X. Sonet

Tranquillo spianato ♩ = 48
(quasi distante ricordo)

442 *pp* 1.

pp

pp *Triangolo* *mutta in Cariglione*

pp cantabile

442 *pp* *div.* *pp* *div.*

pp

pp

pp

pp

Fl

Timp

Perc

Vcl solo

VI I

VI II

Via

Vcl

Cb

449

Cl *pp*

Fg *p* *mf*

Timp

Vcl solo *mf*

VI I *mf*

VI II *div.*

Vla

Vcl

Cb *mf*

457

Cl *pp*

Fg *pp*

Timp

Vcl solo *pp cantabile* *p*

VI I *ppp*

VI II *ppp*

Vla *ppp*

Vcl *ppp*

Cb *ppp*

466

Fl *pp*

Ob *pp*

Cl *pp*

Fg *pp*

Timp

Vcl solo *pp*

VI I *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*

XIII. Sonet

Cantabile $\text{♩} = 50$

560 Vel solo *p* *mf* *espr.*

571 Vel solo *p dolce* *p* *flag.*

580 Vel solo (nat.)^b

587 Perc (♩ = ♩) Cariglione

587 Vel solo *pp*

595 Perc

595 Vel solo *pizz* *arco* *3* Pausa ca 3''

595 VI I *8va solo pizz* *pp* *solo*

595 VI II *ppp* Pausa ca 3''

XIV. Sonet

Misterioso enigmaticamente $\text{♩} = 112$

605 Perc Cariglione *p*

605 Vel solo *p* *pizz*

614 Fl 1. *p* *ff* *p* *pp*

614 Ob 1. *p* *ff* *p*

614 Cl *p* *ff* *p*

614 Fg *ff* *p*

614 Cor *ff* *p*

614 Tr *ff* *p*

614 Timp *ff* *p*

614 Perc *ff* *p*

614 Vel solo *arco* *ff* *pizz* *p*

614 VI I *8va tutti arco* *ff* *p*

614 VI II *tutti* *ff* *p*

614 Vla *ff* *p*

614 Vcl *ff* *p*

614 Cb *arco* *ff* *p*

T

624

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Tr

Timp

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

mp

mp

T

624

Vcl solo

arco

ff

pizz

(pizz)

mp

T

624

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

pp

pp

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

mp



633

Perc

Cariglione

p

633 *pizz*

Vcl solo

mp

arco

p

633

VI I

pizz

p

VI II



642

Perc

mutta in Wood block

642

Vcl solo

pizz

arco

pp

pizz

arco

p

mp

642

VI I

pizz

arco

p



648

Vcl solo

f

651 Fermata ca 5"

Fl *mf*

Ob *f* *mp* *sim.*

Cl *f* *mf* *sim.*

Fg *f* *sim.*

Timp *f*

Vcl solo *f* Fermata ca 5"

Vcl *f* *ca 5 sec.*

Cb *f* *ca 5 sec.*

f Fermata ca 5"

XV. Sonet (Věncový)

Molto espressivo $\text{♩} = 112$

655

Vcl solo *f*

Vcl

Cb

658

Fg *f* *1.* *2.*

Cor *f*

Tr *f*

Timp *f*

Vcl solo *f*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

661

Fl *mp*

Ob *mf* *mp* *sim.* *f* *mf*

Cl *mf* *f* *mf* *sim.* *f* *mf*

Fg *mf* *f* *mf* *sim.* *f* *mf*

Cor *f* *f*

Tr *f*

Timp

Perc *mf* Wood block *mutta in Piatto* *f* Piatto *c*

Vcl solo *f* *espr.*

VII *mf*

VII *mf*

Vla *mf*

Vcl *f* *pizz* *mf*

Cb *f* *mf*

665

Fl *mf* *sim.* *sim.*

Ob *mf* *sim.*

Cl *sim.* *mf* *mf*

Fg *mf* *mf*

Cor *mp*

Vcl solo *mf*

VII *mf*

VII *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Cb *mf*

683

Fl *a 2^b* *p* *1. b^b* *2. muta in Fl picc*

Ob *a 2^b* *p* *1. b^b*

Cl *p* *mp*

Fg *mf* *1. 3* *2.* *mp*

Cor

Tr *mf*

Timp

Perc *Wood block* *ff*

Vel solo *pp* *ff* *pp* *f*

VII *mp*

VI II *mp*

Vla *mp*

Vcl *mp*

Cb *mp*

V

V

690

Fl *Fl picc b^b* *f* *f* *mf* *f* *mp* *mp*

Ob *f* *mp* *f* *mp* *mp*

Cl *1. f* *f* *mf* *f* *mp* *1.* *2.*

Fg *f* *f* *p* *3* *2* *mp* *f*

Cor *f* *2*

Timp *f* *f*

Vel solo *f* *f* *espr.*

VII *p* *8^{va}* *mf* *f* *mp* *8^{va}*

VI II *p* *8^{va}* *mf* *f* *mp* *8^{va}*

Vla *mf* *f* *mp*

Vcl *p* *f* *f*

Cb *p* *mf* *f*

V

V

696

Fl

mf

5[♭]

Ob

3

3

Cl

3

1.

mf

3

Cor

3

2. mf

Vcl solo

5[♭]

5[♭]

6

3

5[♭]

5[♭]

VI I

mf

VI II

mf

Vla

mf

Vcl

mf

Cb

mf



701

Cl

W

(♩ = ♩)

Fg

1.

mp

Cor

1.

3

mf

Vcl solo

3[♭]

5[♭]

W

(♩ = ♩)

Vla

mp

Vcl

mp

Cb

mp

706 *Fl picc* *sostenuto*

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Tr

Timp

Perc *Wood block* *mutta in Cariglione*

Vel solo *sostenuto* *mp*

VII *sostenuto*

VI II

Vla *pizz* *p*

Vcl

Cb *pizz* *p*

714 *a tempo*

Fl *mf* *mp* *f*

Ob *mf* *mp* *f*

Cl *mf* *mp* *f*

Fg *f*

Timp

Vel solo *a tempo* *mf* *f*

VII *a tempo* *mf* *f*

VI II *mf* *f*

Vla *arco* *f*

Vcl *mf* *arco* *f*

Cb *f*

719 **X**

Ob *p*

Cl *pp* 1. 3

Fg *mp* 1. 2. 3 *p*

Cor *mf* 1.

Vcl solo *p* *mp* *mf*

VII *pizz pp* *p*

Vla *pizz pp* *mf* *p*

Vcl *pizz pp* *mp* *p* *mp*

Cb *pizz pp* *p* *arco mp*

727

Fl *Fl picc pp* *8va*

Ob *pp*

Cl *pp* 1.

Fg *pp* 1.

Cor *pp* 2.

Vcl solo *p cantabile*

VII *pp* *solo arco*

Vla *arco ppp* *pp*

Vcl *arco ppp* *pp*

Cb *ppp* *pp*

737 **Y**

Fl 1. *p*

Cl 2. *p*

Fg *p*

Cor 2. *p*

Vcl solo *p*

Vla *p*

Vcl *p* pizz *p* arco

Cb *p*

748

Ob 1. *mp*

Cl 1. *mp*

Vcl solo *mp* 3 5 *p* pizz *mp*

Vla

Vcl

755

Perc **Z** (♩=♩) Cariglione *pp*

Vcl solo *pizz* *arco* *p cantabile* **Z** (♩=♩) *p*

768

Perc 8 *pp*

Vcl solo *pizz* *arco*

VI I *pp* solo arco

VI II *pp* solo pizz

Lukáš Matoušek

výběr skladeb pro violoncello nebo s violoncellem / selected compositions for cello or with cello

In memoriam John F. Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7´
Intimní hudba / Intimate Music (1968) - verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10´
Sonáta / Sonata (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble (fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	10´
Ut heremita solus (1982) – motet Johannese Ockeghema / of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf)	10´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Věnc sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) - verze / version (2009) – vcl, orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)	35´
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf) = zkrácená verze Věnce sonetů / abbreviated version of Sonnet Sequence	19´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [Český rozhlas 2010]	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – ob, 2vl, vla, vcl	14´
Óda na radost / Ode to Joy (2008) (recit., vl. vcl, pf)	12´
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věnc sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věnc sonetů
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žesť / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

cz: <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>
en: <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>
http://cs.wikipedia.org/wiki/Lukáš_Matoušek