

LUKÁŠ MATOUŠEK

# VĚNEC SONETŮ

SONNET SEQUENCE

(1996 / 2000)

pro violoncello a klavír

for cello and piano

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Věnc sonetů** je básnická forma, která sdružuje 15 sonetů vytvořených ve vzájemném kruhovém propojení. Poslední verš prvního sonetu je shodný s prvním veršem druhého sonetu. Poslední verš druhého sonetu je shodný s prvním veršem třetího sonetu atd. Poslední verš čtrnáctého (posledního) sonetu je shodný s prvním veršem prvního sonetu. Tím se uzavře kruh čtrnácti sonetů. První verše všech sonetů jsou sdruženy do samostatného sonetu (tzv. „věncového“), který je myšlenkovým kadlubem celého věnce sonetů.

**JUDr. Jiří Hejda** (25. 2. 1895 – 25.4.1985), jehož památce je moje skladba věnována, byl významný novinář a národohospodář předválečného Československa. Po komunistickém puči v únoru 1948 se stal nepohodlným komunistickému režimu. To co následovalo nejlépe vyjádřil Jiří Hejda sám: „*V prosinci roku 1949, těsně před vánoci, jsem byl zatčen, v červnu 1950 odsouzen k doživotnímu žaláři v procesu s Dr. Miladou Horákovou, načež jsem prošel Ruzyní, Pankrácí, Mírovem, Leopoldovem a Valdicemi, abych v květnu 1962 ve stáří 67 let byl propuštěn „na podmínku“. V červenci roku 1968 jsem byl rozsudkem Nejvyššího soudu v celém rozsahu sprostěn viny a rozsudek Státního soudu z roku 1950 prohlášen za hrubé porušení práva a spravedlnosti. To jsou tedy holá fakta. Těch dvanáct a půl roku, které jsem nevinně proseděl v kriminálech nic ovšem nemohlo odčinit. A ty byly zlé... Za těchto podmínek vznikaly sonety. Vznikaly – nebyly však napsány. Protože mít tužku a papír na cele znamenalo korekci, tj. ještě horší hladovění a spánek na holé zemi bez přikrývek a bez podhlavníku v nevytopené světnici. V zoufalství smutku samoty, kdy mnozí spáchali sebevraždu, jsem se odhodlal básnit... Bez tužky a papíru bylo nutno spolehnout se jen na vlastní paměť.“*

Jiří Hejda během svého věznění vytvořil bez jakékoli možnosti zápisu a mnoho let byl nucen udržet v paměti 10 Věnců sonetů, což je přes 2000 veršů.

**Věnc sonetů** jsem napsal v roce 1996 a znovu se k němu vrátil v roce 2000, kdy jsem jej výrazně přepracoval. V hudební formě jsem vyšel z formy básnické. Také charakter i vzájemné vztahy „tematických“ okruhů jednotlivých sonetů se snaží reflektovat básnickou formu sonetu (dvě čtyřverší v rýmu ‚abba-abba‘ a dvě trojverší v rýmu ‚cde-cde‘).

Skladbu Věnc Sonetů poprvé provedli 4.12.1996 Jitka Vlašánková a Luděk Šabaka (Praha, festival Třídění), přepracovanou verzi 20.6.2000 Jiří Bárta a Jaromír Klepáč (Praha, 492. Úterek Umělecké besedy). V roce 2002 ji Jiří Bárta a Jaromír Klepáč nahráli pro Český rozhlas v Praze a v roce 2010 Petr Nouzovský a Daniel Wiesner na CD (*přílohové CD pro knihu Jiřího Hejdy: Sonety, LM 0001*).

V roce 2011 jsem zkrácením Věnce sonetů vytvořil **Sonety**. Dávám přednost kompletní skladbě Věnc sonetů před zkrácenou verzí, i když jsem si vědom, že z praktických důvodů (délka skladby ok. 19 minut) budou asi častěji provozovány právě zkrácené **Sonety**.

Skladbu Sonety poprvé provedli 27.11.2011 Eduard Šístek a David Hausknecht (Praha) a 8.8.2012 ji nahráli pro Český rozhlas v Praze.

Durata ca 35 minut

### Vysvětlivky:

♯ = o 1/4 tónu výš

## = o 3/4 tónu výš

♭ = o 1/4 tónu níž

♭♭ = o 3/4 tónu níž

— = diminuendo perendosi

**Sonnet sequence** is a poetic form, containing 15 sonnets, created in mutual circular connection. Last line of the first sonnet is identical with the first line of the second sonnet. Last line of the second sonnet is identical with the first line of the third sonnet, etc. Last line of the fourteenth (last) sonnet is identical with the first line of the first sonnet. By this way the circle of fourteen sonnets is closed. First lines of all sonnets are uniting into separate sonnet, which is thought mould of the whole sonnet sequence.

**JUDr. Jiří Hejda** (25. 2. 1895 – 25. 4. 1985), whose memory is my composition dedicated, was prominent journalist and economist of Czechoslovakia before the Second World War. After the Communist putsch in February 1948 he became inconvenient for Communist regime. The following situation Jiří Hejda best expressed himself: *“In December 1949 closely before Christmas I was arrested, in June 1950 I was sentenced to life imprisonment in trial with Dr. Milada Horáková<sup>1)</sup>, whereupon went through Ruzyně, Pankrác, Mírov, Leopoldov and Valdice<sup>2)</sup> to be released “on conditional discharge“ in May 1962, in the age 67. In July 1968 I was fully relieved of the guilt by the judgement of the Supreme Court, and the judgement of the State Court from the year 1950 was repealed as a gross infringement of law and justice. These are plain facts then. These twelve and half years, which I was innocently inside the prisons, it was nothing to be able to redress. Ant these years were bad... In these conditions developed sonnets. Developed – they were not written however. Because to posses a pencil and a paper in prison cell meant ‘correction’, it is to go yet worse hungry and to sleep on the bald floor without blanket and without headrest in the not heated room. In the despair of sorrow of solitude, when many others committed suicide, I decided to create poetry... Without pencil and paper it was necessary to depend only on own memory.”*

<sup>1)</sup> First Czechoslovakian show trial arranged after the Soviet example.

<sup>2)</sup> Known prisons for political prisoners in Communist Czechoslovakia.

Jiří Hejda created in the course of his imprisonment and he had to keep many years in his mind (without any possibility to write them down) 10 Sonnet sequences, which is more than 2000 verses.

I wrote **Sonnet sequence** in the year 1996 and I came back to it in the year 2000, when I reworked it considerably. In the musical form I proceeded from the poetic form. Also the character as well as mutual relations among „thematic radiuses“ of separate sonnets tries to reflect poetic form of the sonnet (two four-verses in the rhyme ‘*abba - abba*’ and two three-verses in the rhyme ‘*cde - cde*’). In the year 2009 I finished instrumentation of this composition for cello and orchestra.

**Sonnet sequence** was first performed on 4.12.1996 in Prague by Jitka Vlašánková and Luděk Šabaka. The reworked version was first performed on 20.6.2000 by Jiří Bárta and Jaromír Klepáč and they recorded it as well in the year 2002 for Czech Radio in Prague. In the year was Sonnet sequence recorded by Petr Nouzovský and Daniel Wiesner on CD.

In the year 2011 I made abbreviated version named **Sonnets**. This version was first performed on 27.11.2011 in Prague by Eduard Šístek and David Hausknecht. They both recorded Sonnets for Czech Radio in the year 2012.

#### Vysvětlivky / Notes:

♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher  
## = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher  
♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower  
♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower  
— = ... = diminuendo perendosi

Durata ca 35 minutes

# VĚNEC SONETŮ

pro violoncello a klavír

(1996 / 2000)

Lukáš Matoušek

(\*1943)

## I. Sonet

The musical score is written for Violoncello (Vcl) and Piano (Pf) in common time (C). The piece is marked "Impetuoso espressivo" with a tempo of 112. The Vcl part begins with a forte (f) dynamic and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Pf part starts with a rest, then enters with a forte (f) dynamic and a "non legato" marking, playing a more melodic line. The score is divided into four systems, with measures 4, 7, and 10 marked at the beginning of each system. The Vcl part continues with intricate rhythmic patterns, while the Pf part provides harmonic support with various dynamics including f, mp, and f.

13

Vcl *ff* *ppp* *pp* *pizz*

Pf *ff* *ppp* *pp* *leggiero*

Lea. Lea. Lea.

17

Vcl

Pf

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

21

Vcl *arco* *mp*

Pf *mp* *non legato*

Lea. Lea. Lea.

24

Vcl *mf* *f*

Pf *f* *mp* *f*

27

Vcl

Pf

30

Vcl

Pf

33

Vcl

Pf

*pizz*  
*pp subito*

*arco*  
*pp*  
*cresc. poco a poco*

*subito pp e leggero*

*pp*  
*cresc. poco a poco*

37

Vcl

Pf

*f*

3

Vcl

Pf

40

40

Vcl

Pf

44

44

Pausa ca 3"

Pausa ca 3"

## II. Sonet

L'istesso tempo

Vcl

Pf

47

47

*mp*

L'istesso tempo

Vcl

Pf

51

51

55

Vcl

Pf

*cresc.*

59

Vcl

Pf

*ff* *pp*

*flag.*

*ppp* *pp*

*8vb*

67

Vcl

Pf

*f*

*8va*

*8vb*

73

Vcl

Pf



Vcl 77 *flag.* *pp*

Pf 77 *pp* *pp*

Pf 85 *pp*

Pf 88 *gva* *m.s.* *mf*

*leg.*

Vcl 92 *mp espr.*

Pf 92 *mp* *f*

\*

Vcl 97 *dim. poco a poco* *morendo* Pausa ca 4"

Pf 97 *pp* *p* Pausa ca 4"

### III. Sonet

Quieto ma concentrato ♩ = 108

104

Pf

Measures 104-110. The score is for piano (Pf) and consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Quieto ma concentrato' with a quarter note equal to 108. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *sf*, and *ff*. There are accents and a triplet of sixteenth notes in the right hand at measure 110. A *Leg.* marking is present at the end of the system.

111

Pf

Measures 111-117. The score is for piano (Pf) and consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mp*. There are accents and a *Leg.* marking at the end of the system.

118

Pf

Measures 118-123. The score is for piano (Pf) and consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mf* and *f*. There are accents and a *Leg.* marking at the end of the system.

124

Pf

Measures 124-130. The score is for piano (Pf) and consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *ffz* and *ff*. There are accents, a triplet of sixteenth notes in the right hand, and a *Leg.* marking at the end of the system.

♩ = 112

130

Vcl *ff* *pizz* *pp* *arco* *ff*

Pf *ff* *pp* *ff*

6

\*

135

Vcl *pp* *pizz* *arco* *ff*

Pf *f* *ff* *fff*

3 3

Leo.

140

Pf *fff* *fff* *fff*

3

Leo.

\*

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

146

Vcl *ff* *pp* *ff*

Pf *ff* *ff*

150

Vcl *pp* *ff* *pp* Pausa ca 3"

Pf *ff* *ff* Pausa ca 3"

#### IV. Sonet

154

Vcl *p* *molto* *ff* *pp* *ff* *pp* Drammaticamente ♩ = 112

Pf *ff* *ff* Drammaticamente ♩ = 112

159

Vcl *ff* *pp*

Pf *ff* *p stacc.*

162

Vcl *mp espr.* *mf* *nervosamente* *sul D*

Pf *mp espr.* *mf*

167 *pizz* *arco* *pizz*

Vcl *mp* *p*

Pf *p*

171 *mp* *ff* *drammaticamente*

Vcl

Pf *p stacc.* *3* *3* *3* *8va*

175 *mp espr.* *pp subito* *ff*

Vcl

Pf *f* *ff* *stacc.* *p* *pp* *ff* *8va*

179 *p* *ff* *mp espr.* *sul D*

Vcl

Pf *p* *p stacc.*

183

Vcl

Pf

187

Vcl

Pf

192

Vcl

Pf

Pausa ca 4-5"

### V. Sonet

Risoluto, fermamente  $\bullet = 112$

196

Vcl

Pf

201

Vcl

*f*

Pf

*mf* *p* *mp* *f* *mp* *mf*

8<sup>va</sup> 8<sup>vb</sup>

205

Vcl

*mf* *f*

Pf

*mp* *mf* *mf*

(8<sup>va</sup>) (8<sup>vb</sup>)

209

Vcl

*pp* *pizz* *l.v.*

Pf

*pp* *pp leggiero*

*leo.* *leo.* *leo.* *leo.*

213

Vcl

*sim.*

Pf

*sim.*

*leo.* *leo.* *leo.* *leo.* *leo.* *leo.* *leo.* *leo.* *leo.* *leo.*

217

Vcl

Pf

Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea

221 *arco*

Vcl

*mf*

Pf

*mf* *p* *mp* *mf*

Lea \* 3 3 3 3 3 3 3 3

224

Vcl

*p*

Pf

*p* *mp*

228

Vcl

*mp* *mf* *f* *espr.*

Pf

*mp* *mp* *p* *mp*

*sub:ff*



233

Vcl *mp*

Pf *f* *p*

239

Vcl *mf* *espr.*

Pf *mf*

243

Vcl *rit.* Pausa ca 3"

Pf *rit.* Pausa ca 3"

## VI. Sonet

Doloroso  $\bullet = 100$

246

Vcl *mp* *espr.*

Pf *mp*

250 *sempre espr.*

Vcl

Pf

253 *p*

Vcl

Pf

*sostenuto*

*mp*

*p*

259

Vcl

Pf

265 *pp*

Vcl

Pf

*pp*

8va

274

Vcl

Pf

*8va*

*p*

*mp*

280

Vcl

Pf

*f*

284

Vcl

Pf

*p*

*8va*

*mp*

288

Vcl

Pf

*p*

293

Vcl *p cantabile* Pausa ca 4"

Pf *p* Pausa ca 4"

## VII. Sonet

301 Quasi un ricordo ♩ = 96

Vcl *p cantabile*

Pf *pp* *sempre pp* *pp*

308 *rit.* *a tempo* *p*

Pf *rit.* *a tempo* *mp* *stacc.* *senza ped.*

315 *p*

Pf *pp* *p*

323

Vcl *mp*

Pf *mp* *p*

*leg.* \*

331

Vcl *mf espr.*

Pf *pp dolce* *mf*

338

Vcl *p* *mp* *mp* *mf*

*sostenuto* *accelerando*

Pf *p* *p* *mf*

*sostenuto* *accelerando*

343

Vcl *a tempo* *f*

Pf *a tempo* *f*

*8va*

*8vb*

Pausa ca 3"

# VIII. Sonet

**System 1:** Vcl (347) *Espressivo*  $\bullet = 112$ , *f*, *sostenuto*, *mp*, *a tempo*, *mf*. Pf (347) *Espressivo*  $\bullet = 112$ , *f*, *p*, *sostenuto*, *mf*, *a tempo*. *8va*

**System 2:** Vcl (351) *f*, *pesante*. Pf (351) *f*, *8va*, *8vb*

**System 3:** Vcl (355) *a tempo*, *rit.*, *a tempo*, *f*. Pf (355) *a tempo*, *mf*, *rit.*, *pp*, *a tempo*, *f*, *mf*

**System 4:** Vcl (359) *ben ritmico* ( $\bullet = \bullet$ ), *p*, *f*, *p*. Pf (359) *f*

364

Vcl

*f*

Pf

369

Vcl

*mf*

Pf

*mf*

373

Vcl

*f* *f* *sim.*

Pf

*mp* *mp*

377

Vcl

*p*

Pf

*p*

381

Vcl

Pf

*pp*

387

Vcl

Pf

*mp* *mf*

*mp* *p* *mf* *p* *mp*

Pausa ca 5"

6

## IX. Sonet

Misteriosamente  $\bullet = 92$

392

Vcl

Pf

*p*

*pp* *mp*

397

Vcl

Pf

*mp* *mf* *mp*

*p* *mf* *p* *mp* *p*

6



402

Vcl

Pf

*non legato*

406

Vcl

Pf

*p espr.*

*p*

410

Vcl

Pf

413

Vcl

Pf

*mp*

*p*

*mp*

6

418  $\bullet = 108$

Vcl *p* *f espr.*

Pf *p* *f*

424

Vcl

Pf *espr.*

428 *pizz* *poco rit.*

Vcl *mp* *mp*

Pf *poco rit.*

432 *tranquillo*  $\bullet = 92$  *arco*

Vcl *p cantabile*

Pf *tranquillo*  $\bullet = 92$

*Leg.*

437

Vcl

Pf

437

Pausa ca 3"

Pausa ca 3"

*leg.* *leg.* \*

## X. Sonet

Tranquillo spianato  $\text{♩} = 48$   
(quasi un ricordo distante)

442

Vcl

*p cantabile*

442

Tranquillo spianato (quasi un ricordo distante)  $\text{♩} = 48$

*p*

*leg.* *leg.* *leg.* *leg.*

447

Vcl

447

*leg.* *leg.* \*

452

Vcl

452

*mf* *mf*

457

Vcl *pp cantabile* *p*

Pf *pp* *p*

464

Vcl

Pf

470

Vcl *p*

Pf *p*

477

Vcl Pausa ca 4"

Pf Pausa ca 4"

# XI. Sonet

Poco piu mosso  $\text{♩} = 56$

Vcl *p*

Pf *p*

Vcl

Pf

Vcl

Pf

Vcl

Pf *p*

511

Vcl *p* *p* *3* *3* *5* *3* *3*

Pf *p* *3* *3*

516

Vcl *pp* *pizz mp* *pizz* *pizz* *l.v.* *arco*

Pf *pp* *arco*

Pausa ca 4"

## XII. Sonet

Moderato espressivo ♩ = 112

522 *arco* *mp* *3* *3* *5* *3* *3*

Pf *Moderato espressivo* ♩ = 112 *mp* *3* *3*

526

Vcl *p espr.* *mf* *3* *3*

Pf *pp* *mf* *3*

530

Vcl *pp* *pizz* *arco* *pizz* *(pizz)* *t.v.*

Pf 3 3

535

Vcl *p* *arco* *pizz* *mp*

Pf 5[.] 3 3 5[.]

539

Vcl *arco* *mp*

Pf *p (quasi pizz)* *mp* 3 3 3 3 *mf*

542

Vcl

Pf 5 3

545

Vcl

Pf

548

Vcl

Pf

*mp* *p* *pp*

552

Vcl

Pf

*p*

Pausa ca 4"

### XIII. Sonet

560

Cantabile  $\text{♩} = 50$

Vcl

*p*

569

Vcl

*mf espr.* *p dolce*

575

Vcl

*p* *flag.*



582 (nat.)

Vcl

582 (nat.)

583

584

585

586

Vcl

587

588

589

590

591

592

Vcl

593

594

595

596

597

598

Pf

593

pp

8<sup>va</sup>

Vcl

599

600

601

602

603

604

Pausa ca 3"

pizz

arco

3

Pf

599

8<sup>va</sup>

Pausa ca 3"

## XIV. Sonet

Misterioso, enigmaticamente ♩ = 112

Vcl

605

606

607

608

609

610

p

Misterioso, enigmaticamente ♩ = 112

8<sup>va</sup>

Pf

605

p

612

Vcl

pizz

arco

ff

pizz

p

Pf

8va

612

p

ff

p

618

Vcl

618

Pf

p

625

Vcl

arco 3

ff

pizz

(pizz)

arco

Pf

625

ff

p

632

Vcl

pizz

mp

mp

p

arco

8va

632

mp

p

Pf

639

Vcl

pizz

arco

pizz

3

Pf

(8<sup>va</sup>)

645

Vcl

arco

pizz

arco

*pp*

*p*

*mp*

*f*

Pf

649

Vcl

Pf

*f*

non legato

652

Vcl

*f*

Pausa ca 5"

Pf

*f*

*mp*

*f*

Pausa ca 5"

*I.v.*

# XV. Sonet ("Věcnový")

Molto espressivo ♩ = 112

655 *f*

Vcl

Pf

*l.v.*

658

Vcl

Pf

*f* *non legato*

660

Vcl

Pf

*f* *mp* *f*

663

Vcl

Pf

*f espr.*

3

666

Vcl

Pf

669

Vcl

Pf

674

Vcl

Pf

*ff* *pp*

*f* *ff*

*p* *p* *ff*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

681

Vcl

Pf

*ff* *pp* *ff*

*ff* *ff*

685

Vcl

Pf

*pp* *f*

*ff* *p* *mf* *mp*

Red. \* Red. \*

689

Vcl

Pf

*f*

*p* *f* *p* *mf* *p* *mp*

8va- 8va- 8vb- 8vb-

694

Vcl

Pf

*f* *espr.* 5[.]

8va- 8va-

*f* *mp* *f*

3 3

697

Vcl

Pf

5[.] 6 3 5[.] 5[.]

3 5[.] 3

701

Vcl

Pf

3 [d]

5 [d]

(♩ = ♩)

mp

705

Vcl

Pf

3

711 (♩ = ♩)

Vcl

Pf

*f*

*mp*

*mf*

sostenuto

a tempo

3

3

*f*

*p*

*mf*

sostenuto

a tempo

*sva*

715

Vcl

Pf

*f*

3

*f*

*sva*

*svb*

719

Vcl *p* *mp*

Pf *pp* *mp* *p* *p*

725

Vcl *mf* *p cantabile*

Pf *mp* *p* *mf* *p* *p* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

731

Vcl *p*

Pf *Lea.* *Lea.* *Lea. #* *p*

738

Vcl

Pf



745

Vcl

*mp*

3 3 5[.] 3

Pf

*mp*

3 3

751

Vcl

*pizz mp*

*p*

*pizz*

*pizz*

*arco*

*p cantabile*

5

I.v.

Pf

751

759

Vcl

*p*

*8va*

Pf

759

*p*

769

Vcl

*pizz*

*arco*

*pizz*

3

Pf

769

*8va*

# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb pro violoncello nebo s violoncellem / selected compositions for cello or with cello

<b>In memoriam John F. Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
<b>Intimní hudba / Intimate Music</b> (1968) - verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6'
<b>Proměny ticha / Metamorphoses of Silence</b> (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble (fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	10'
<b>Ut heremita solus</b> (1982) – motet Johannese Ockeghema / of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf)	10'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Věvec sonetů / Sonnet Sequence</b> (1997/2000) (vcl, pf) - verze / version (2009) – vcl, orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)	35'
<b>Sonety / Sonnets</b> (2011) (vcl, pf) = zkrácená verze Věnce sonetů / abbreviated version of Sonnet Sequence	19'
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [Český rozhlas 2010]	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – ob, 2vl, vla, vcl	14'
<b>Óda na radost / Ode to Joy</b> (2008) (recit., vl, vcl, pf)	12'
<b>Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace</b> (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)  
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)  
Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)  
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)  
Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis@volny.cz](mailto:cameralis@volny.cz)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>