

Lukáš Matoušek

VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII
(1999)

pro komorní orchestr
for chamber orchestra

Partitura / Score

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Skladba Viderunt omnes fines millennii vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě Viderunt omnes fines millennii použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejúžasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

Durata ca 5 minuti

Orchestra:

Flauto, Oboe, Clarinetto in Si^b, Fagotto, Corno in Fa, Archi (4-3-3-2-1)

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12th century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece Viderunt omnes fines millennii in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

Provozovací materiál půjčuje autor:
Composer can hire performing parts:
Das Aufführungsmaterial verleiht der Komponist:
Les parties séparées peuvent être empruntées a compositeur:

Lukáš Matoušek
+420/777029518
Pod Loukou 247, CZ – 25101 Tehov, Hačálka
E-mail: cameralis.lukas@gmail.com

Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Lukáš Matoušek

(*1943)

Allegro moderato (♩ = 88-92)

Musical score for the first system, measures 1-9. The score includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto in Si^b, Fagotto, Corno in Fa, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbasso. The Flauto and Oboe parts begin with a *sfz* dynamic. The Clarinetto in Si^b and Fagotto parts begin with a *p* dynamic. The Corno in Fa part begins with a *pp* dynamic. The Violini I and II parts begin with a *pp* dynamic. The Viole part begins with a *pizz* dynamic. The Violoncelli part begins with a *sfz* dynamic. The Contrabbasso part begins with a *pp* dynamic. The score includes various dynamics such as *sfz*, *pp*, *p*, *ppp*, and *arco*. The Flauto part has a *Solo flag* marking. The Violini I part has a *Tutti* marking. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic structure with many rests.

Musical score for the second system, measures 10-19. The score includes parts for Flauto (Fl), Oboe (Ob), Clarinetto (Cl), Fagotto (Fg), Corno (Cor), Violini I (V.I.), Violini II (V.II.), Viola (Vla), Violoncelli (Vcl), and Contrabbasso (Cb). The Flauto, Oboe, Clarinetto, and Corno parts begin with a *f* dynamic. The Fagotto part begins with a *p* dynamic. The Violini I and II parts begin with a *p* dynamic. The Viola part begins with a *p* dynamic. The Violoncelli part begins with a *p* dynamic. The Contrabbasso part begins with a *f* dynamic. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *sfz*, *pp*, *p*, *f sub.*, and *sfp*. The Flauto part has a *f* dynamic. The Oboe part has a *f* dynamic. The Clarinetto part has a *f* dynamic. The Fagotto part has a *p* dynamic. The Corno part has a *f* dynamic. The Violini I part has a *p* dynamic. The Violini II part has a *p* dynamic. The Viola part has a *p* dynamic. The Violoncelli part has a *p* dynamic. The Contrabbasso part has a *f* dynamic. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic structure with many rests.

18

Fl *pp* *p* *mp*

Ob *pp* *p* *mp*

Cl *pp* *p* *mp*

Fg *mp*

Cor

VI I *espr.*

VI II *espr.*

Vla *espr.*

Vcl *espr.*

Cb

24

Fl *p* *ff*

Ob *f* *ff*

Cl *f* *ff*

Fg *f* *ff*

Cor *f* *ff*

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vcl *f* *mp* *pp*

Cb *p* *pp*

31

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fg *f sub.*

Cor *f sub.*

V.I. *f*

V.II. *f*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

36

Fl *f*

Ob *f* (*quasi tromba*)

Cl *f* (*quasi tromba*)

Fg *f*

Cor *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

41

Fl *f* *pp*

Ob *f*

Cl *f* *pp*

Eg *f*

Cor *pp* *p*

VI. *f* *p*

VI. II. *f* *p* *p* *3*

Vla *f* *p* *p* *3*

Vcl *f* *p*

Cb *f* *pizz* *p*

46

Fl *p* *p*

Ob *p* *p*

Cl *p* *p*

Eg *p* *p*

Cor *ppp* *p*

VI. *p* *p*

VI. II. *p* *p*

Vla *pizz* *p* *arco* *p*

Vcl *ppp* *p*

Cb *p*

52

Fl *f* *pp*

Ob *f* *pp*

Cl *f* *pp*

Fg *f* *pp*

Cor *f* *pp*

VI I *pp*

VI II *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp* arco

58

Fl *mp* *ff* *pp*

Ob *mp* *mp* *ff* *pp*

Cl *mp* *mp* *ff* *pp*

Fg *mp* *mp* *ff* *pp*

Cor *ff* con sord. *pp*

VI I *p* *nat.* *sul pontic.* *pizz* *pp*

VI II *p* *(sul tasto)* *nat.* *sul pontic.* *pizz* *pp*

Vla *p* *pizz* *pp*

Vcl *mp* *p* *arco*

Cb *pp* *pizz*

64

Fl *mp* *mf* *f* *f* *p*

Ob *p* *mp* *mf* *f* *pp sub.* *f* *p*

Cl *p* *mp* *mf* *f* *f*

Fg *mf* *f* *f*

Cor *f* *f* *ppp* senza sord.

Vl. I *arco* *p* *mp* *mf* *f* *f* *p*

Vl. II *arco* *p* *mp* *mf* *f* *f* *p*

Vla *arco* *p* *mp* *mf* *f* *f* *p*

Vcl *arco* *p* *mp* *mf* *f* *f*

Cb *p* *mp* *mf* *f* *f*

69

Fl *f* *sf* *p* *p*

Ob *p* *f* *sf* *p* *p*

Cl *p* *f* *sf* *p* *p*

Fg *p* *f* *sf* *p* *mp*

Cor *pp* *sf*

Vl. I *f* *sfpp*

Vl. II *f* *pp sub.*

Vla *p* *f* *pp sub.*

Vcl *f* *pp sub.*

Cb *f* *pp sub.*

75

Fl *mp* *mf* *f*

Ob *mp* *mf* *f*

Cl *mp* *mf* *f*

Fg *f*

Cor *f*

VI I *mp* *f* *pp* *mf espr.*

VI II *mp* *f* *pp* *mf espr.*

Vla *mp* *f* *pp* *mf espr.* *mp*

Vcl *mp* *f* *pp* *mf espr.*

Cb *mp* *f sub.* *pp* *mf espr.*

pizz *arco*

81

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fg *f*

Cor *f*

VI I *f* *p* *sf*

VI II *f* *p* *sf*

Vla *f* *p* *sf*

Vcl *f* *p* *sf*

Cb *f* *p* *sf*

96

Fl *mp* *mf*

Ob *mp* *mf*

Cl *mp* *mf*

Fg *mp* *mf*

Cor *mf*

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Cb *mf*

101

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

106

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

VI I.

VI II.

Vla

Vcl

Cb

111

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

VI I.

VI II.

Vla

Vcl

Cb

Lukáš Matoušek

výběr skladeb pro orchestr nebo pro větší soubory selected compositions for orchestra or for bigger ensembles

Garden Music (1962) for 12 wind instruments (1,2,1+bcl,2 / 2,1,2,0)	11´
In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7´
Hudba pro Bayreuth – 2. invence / Music for Bayreuth - 2nd Invention (1966) pro dechové nástroje / for wind instruments (2fl, 2ob, 2fg, 2cor, tr, trb)	8´
Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds (1967) [Panton 1973] (1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)	16´
Příběhy / Stories (1975) podle básní Vladimíra Holana / after poems by Vladimír Holan pro orchestr / for orchestra (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2perc / archi)	12´
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) pro smyčce / for strings	10´
Sonáta / Sonata (1980) pro housle a komorní orchestr / for violin and chamber orchestra (fl, ob, cl, fg, cor; archi [5,4,3,3,2])	14´
Sonáta / Sonata (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble (fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	10´
Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporum) (1981/1999) pro symfonický orchestr / for symphony orchestra (2,2,2+bcl,2+cfg / 4,2,3,1 / 3perc, archi [16,16,12,12,10])	15´
Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17th November (1990) pro žesťové nástroje / for 12 brass (4tr, 4cor, 3trb, tba)	4´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Tři novelety / Three Novelle (2004) pro hoboj a smyčce / for oboe and strings	14´
Paměť pražského paláce / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10´
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000/2009) pro violoncello a orchestr / for cello and orchestra (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)	35´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace?**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of Hieronymus Bosch
- Hommage à Machaut; LP – Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla / Klárka's Nursery Rhymes
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ – 25101 Tehov, Hačálka, +420/777029518)

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>