

Lukáš Matoušek

**VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII**  
(1999)

pro komorní orchestr

Flauto

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Flauto

# Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Allegro moderato (♩ = 88-92)

Lukáš Matoušek

(\*1943)

1 *sfz* *pp*

8 *Cl, Cor*

15 *f* *sf* *pp* *p*

20 *mp* *p*

28 *ff* *ff*

33

37 *f* *f*

42 *pp* *p*

48 *f* *pp*

57 *mp*

# Flauto

61 *ff* *pp* *mp* *mf*

66 *f* *f* *p* *f* *sf* *p*

74 *mp* *mf* *f*

83 *f*

87 *p*

92

96 *mp* *mf*

100

104

108 *f*

112

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

---

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12<sup>th</sup> century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

---

## Lukáš Matoušek

### výběr skladeb s flétnou / selected compositions with flute

<b>Letokruhy / Annual Circles</b> (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7'
- [1974] verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5'
<b>Náznaky / Hints</b> (1962) (fl, cl)	3'
<b>Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe</b> (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
<b>Hoquet Guillaume de Machaut / Hoquetus of Guillaume de Machaut</b> (1972) (fl, cl, vla)	3'
<b>Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed</b> (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
<b>Per flauto</b> (1975) flétna sólo / flute solo	3'
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
<b>Ut heremita solus</b> (1983) (fl, cl, vla, vcl, pf)	10'
- motet <i>Johannese Ockeghema</i> / motet of Johannes Ockeghem	
<b>Kvintet / Quinet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
<b>Dvojitá serenáda / Double Serenade</b> (1996) (fl, vl, vla, silofono)	2'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Přemítání / Deliberation</b> (1999) flétna sólo / flute solo	5'
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Mozaika / Mosaic</b> (2003) (2 fl, pf)	8'
<b>Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace</b> (2009)	10'
pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	

## Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL [cameralis@volny.cz](mailto:cameralis@volny.cz)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>