

Lukáš Matoušek

VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII
(1999)

pro komorní orchestr

Clarinetto in Si^b

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Clarinetto in Si^b

Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Allegro moderato (♩ = 88-92)

Lukáš Matoušek

(*1943)

1 *sfz* *p*

8

14 *f* *sf* *pp*

19 *p* *mp* *f*

26 *f* *ff*

32 *ff*

36 *f* (quasi tromba) *f*

42 *pp* *p*

47 *p* *p* *p* *f*

53 *pp* *mp*

Clarinetto in Si^b

60 *mp* *ff* *pp* *p* *mp*

65 *mf* *f* *f* *p* *f* *sf*

73 *p* *mp* *mf* *f*

82 *f*

86 *f*

91 *p*

95 *mp*

99 *mf*

103 *f*

107 *f*

111 *f*

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12th century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s klarinetem/ selected compositions with clarinet

Exotický tanec / The Exotic Dance (1961) pro sólový / for clarinet (<i>instruktivní / instructive</i>)	2'
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo	4'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
II. Kantáta / 2nd Cantata („ <i>Cantata di chiesa</i> “) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Sonatina („ <i>česká / Czech</i> “) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8'
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Ut heremita solus (1983) (fl, cl, vla, vcl, pf)	10'
- <i>motet Johannese Ockeghema / motet of Johannes Ockeghem</i>	
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009)	10'
pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	

Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>