

Lukáš Matoušek

**VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII**  
(1999)

pro komorní orchestr

Fagotto

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Fagotto

# Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Lukáš Matoušek

(\*1943)

Allegro moderato (♩ = 88-92)

1

sfz p p

Measures 1-6: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 1: sfz. Measure 2: p. Measure 3: p. Measure 4: p. Measure 5: p. Measure 6: p.

7

p p p

Measures 7-11: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 7: p. Measure 8: p. Measure 9: p. Measure 10: p. Measure 11: p.

12

p f sub.

Measures 12-15: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 12: p. Measure 13: p. Measure 14: p. Measure 15: f sub.

16

sf mp

Measures 16-24: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 16: sf. Measure 17: sf. Measure 18: sf. Measure 19: sf. Measure 20: sf. Measure 21: sf. Measure 22: sf. Measure 23: mp. Measure 24: mp.

25

f ff

Measures 25-30: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 25: f. Measure 26: f. Measure 27: f. Measure 28: ff. Measure 29: ff. Measure 30: ff.

31

f sub. f

Measures 31-38: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 31: f sub. Measure 32: f sub. Measure 33: f sub. Measure 34: f sub. Measure 35: f sub. Measure 36: f sub. Measure 37: f sub. Measure 38: f.

39

f

Measures 39-43: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 39: f. Measure 40: f. Measure 41: f. Measure 42: f. Measure 43: f.

44

p p

Measures 44-51: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 44: p. Measure 45: p. Measure 46: p. Measure 47: p. Measure 48: p. Measure 49: p. Measure 50: p. Measure 51: p.

52

f pp

Measures 52-57: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 52: f. Measure 53: f. Measure 54: f. Measure 55: f. Measure 56: pp. Measure 57: pp.

58

ff pp

Measures 58-64: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 58: ff. Measure 59: ff. Measure 60: ff. Measure 61: ff. Measure 62: pp. Measure 63: pp. Measure 64: pp.

# Fagotto

65 *mf* *f* *f* *f* 2

70 *p* *f* *sf* *sf* *mp* *mp*

76 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Archi*

83 *f*

86 2 *mf* *Fl*

92 *pp* *p* *p* *p* *p* *mp*

98 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

103 *mf* *mf* *mf* *mf*

107 *f* *f* *f* *f* *f*

112 *f* *f* *f* *f* *f*

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

---

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12<sup>th</sup> century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

---

## Lukáš Matoušek

### výběr skladeb s fagotem/ selected compositions with bassoon

<b>In memoriam John F.Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
<b>II. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata</b> („ <i>Cantata di chiesa</i> “) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) cb solo; fl,ob,cl,fg,cor;2vl,vla,vcl	10'
<b>Kvintet / Quinet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace</b> (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'

## Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>