

Lukáš Matoušek

VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII
(1999)

pro komorní orchestr

Violino I.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Violino I.

Viderunt omnes fines millennii

Allegro moderato (♩ = 88-92)

(1999)

Lukáš Matoušek

(*1943)

Musical score for Violino I, measures 1-55. The score is written in treble clef and includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The tempo is Allegro moderato (♩ = 88-92). The score is divided into Solo and Tutti sections. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 1-7: Solo, *pp*, *flag.*, *pp*. Includes a fermata over measure 1.

Measures 8-13: *p*. Includes a fermata over measure 10.

Measures 14-20: *f*, *sfp*, *espr.* (measures 18-20). Includes a triplet in measure 18.

Measures 21-25: *p*. Includes a triplet in measure 21.

Measures 26-33: *f*. Includes triplets in measures 26-28 and a fourth note in measure 30.

Measures 34-39: *f*. Includes a second in measure 34.

Measures 40-48: *f*, *p*. Includes a fermata over measure 40.

Measures 49-54: *p*, *pp*. Includes a second in measure 51.

Measures 55-58: *p*, *sul pontic.*. Includes triplets in measures 55-58.

Violino I.

60 *nat.* *sul pontic.* *pizz*
pp

64 *arco*
p *mp* *mf* *f*

67 *f* *p*

71 *f* *sfpp* *mp*

77 *f* *pp* *mf espr.*

81 *f* *p* *sf* *f*

85

88 *maestoso* *mp*

97 *mf*

103

109 *f*

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12th century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s houslemi / selected compositions with violin

In memoriam John F. Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) - verze pro sólové housle / version for solo violin	6'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) - verze / version (2003) – vl solo, orch. da camera	15'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra) - verze / version (2019) – (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)	14'
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'

Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>