

Lukáš Matoušek

**VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII**  
(1999)

pro komorní orchestr

Violoncello

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Violoncello

# Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Allegro moderato (♩ = 88-92)

Lukáš Matoušek

(\*1943)

1 *pizz* *arco*  
*sfz* *pp*

6 *p*

11 *f sub.*

16 *espr.*  
*sfp*

21 *f* *mp*

27 *pp* *f*

34 *f* *f*

40 *f* *p*

45 *ppp* *p*

51 *pp*

# Violoncello

58 *pizz* *mp* *arco* *p*

62 *arco* *p* *mp* *mf* *f* *f*

68 *f* *pp sub.* *mp*

76 *f* *pp* *mf espr.*

80 *f* *p* *sf* *sf*

83 *f*

86 *espr. molto* *mf* *ff*

91 *maestoso* *mp*

99 *mf*

104

110 *f*

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

---

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12<sup>th</sup> century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

---

## Lukáš Matoušek

### výběr skladeb s violoncellem/ selected compositions with cello

<b>In memoriam John F. Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb	7'
- verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	
<b>Intimní hudba / Intimate Music</b> (1968)	6'
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	
<b>Proměny ticha / Metamorphoses of Silence</b> (1977) for strings	10'
- 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble	10'
(fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	
<b>Ut heremita solus</b> (1982) – motet Johannese Ockeghema / of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf)	10'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Věvec sonetů / Sonnet Sequence</b> (1997/2000) (vcl, pf)	35'
- verze / version (2009) – vcl, orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)	
<b>Sonety / Sonnets</b> (2011) (vcl, pf)	19'
= zkrácená verze Věnce sonetů / abbreviated version of Sonnet Sequence	
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [Český rozhlas 2010]	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – ob, 2vl, vla, vcl	14'
<b>Óda na radost / Ode to Joy</b> (2008) (recit., vl, vcl, pf)	12'
<b>Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace</b> (2009)	10'
pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	

## Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>