

Lukáš Matoušek

VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII
(1999)

pro komorní orchestr

Contrabbasso

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Contrabbasso

Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Lukáš Matoušek

Allegro moderato (♩ = 88-92)

1

pp

9

Cl, Cor

f

17

sfp

24

p

pp

31

f

f

f

37

f

42

pizz

p

p

49

arco

pp

5

4

5

4

5

4

Contrabbasso

61 *pizz*
pp *p* *mp* *mf*

66 *f* *f* *f* *pp sub.*

75 *pizz* *mp* *mf* *f* *pp* *arco* *mf espr.*

80 *f* *p* *sf*

88 *mf* *maestoso* *mp*

95

99 *mf*

103

107

112 *f*

Detailed description: This is a musical score for the Contrabbasso (Double Bass) part of a piece. The score consists of ten staves of music, numbered 61 through 112. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 4/4, then to 3/4, and back to 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include 'pizz' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'maestoso' (maestoso). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). There are also markings for '2' and '4' indicating fingerings or bowings. The piece concludes with a fermata on the final note of measure 112.

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12th century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s kontrabasem / selected compositions with double bass

In memoriam John F. Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
Sonáta / Sonata (1980) cb solo ; fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl	10'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings	10'
Sonáta / Sonata (1980 / 2003) – vl, orch. da camera (fl, ob, cl, fg, cor, 2 vl, vla, vcl, cb)	15'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) - verze / version (2004) – (ob, smyčcový orchestr / string orchestra) - verze / version (2019) – (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)	14'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'

Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>