

**Lukáš MATOUŠEK**

**VZPOMÍNKA NA PANA SUDKA**

**(1979)**

**pro 2 trubky, lesní roh, 2 trombony a tubu**

**Recollection of Mr Sudek**

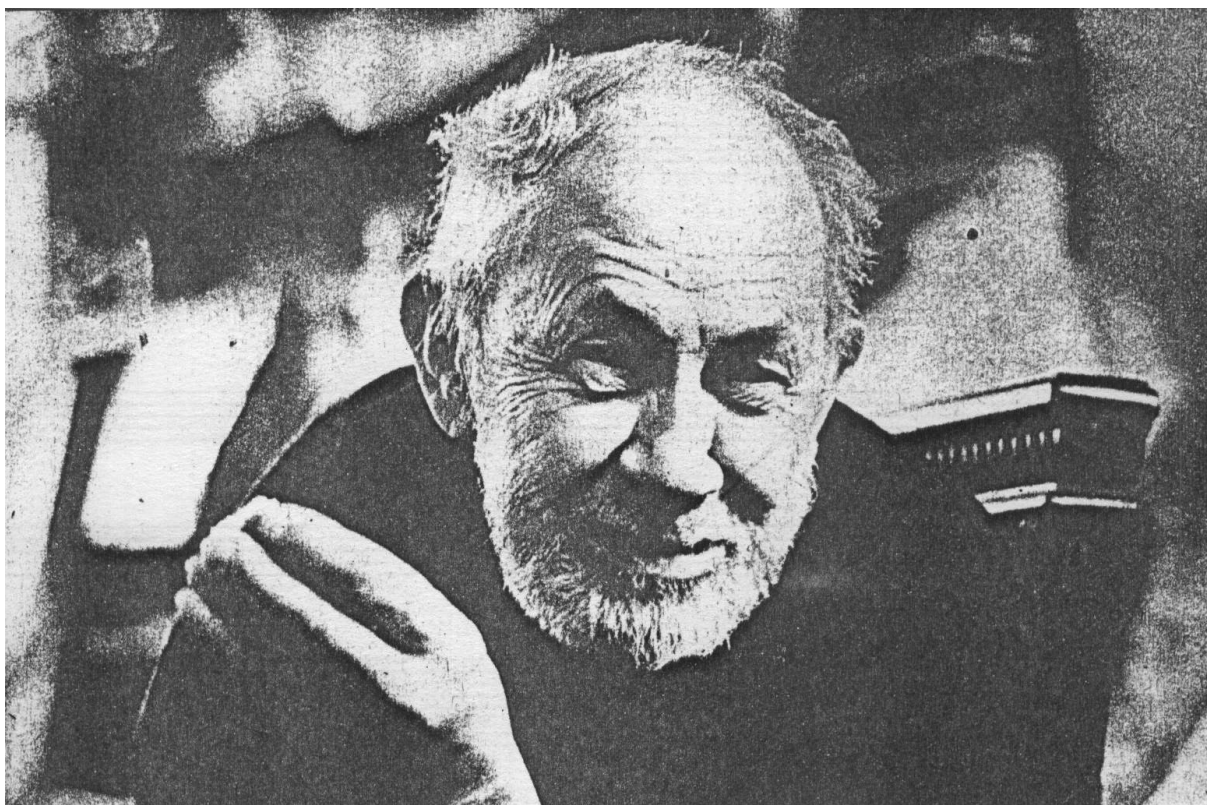
for 2 trumpets, French horn, 2 trombones and tuba

**Erinnerung an Herrn Sudek**

für 2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen und Tuba

**- Partitura / Score / Partitur -**

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.



*Můj milý Sudku,  
když jsem psal tuto hudbu, znovu jsem vzpomínal, jak jsme spolu mluvili o  
Vašem oblíbeném Gesualdu da Venosa v době, kdy jste očekával deskový komplet  
jeho skladeb. Pořád slyším, jak jste jednou říkal:*

*„Poslyšte, ten pan Venosa, to byl ale nákej pán!“*

*Seděli jsme proti sobě na židlích u Vás nahoře v bytě v Úvoze. Vy jste tak  
přimhouřil jedno oko, koukl po mně šibalsky přes brejličky a říkal:*

*„Tehdá se jim to dělalo, voni toho tolik neznali! Teda ani je moc nezajímalo, co  
bylo před nima, a tak dělali, co je napadlo. Dneska už maj lidi ty klobuky plný  
historie a moc se staraj, co dělali ty před nima. To se to už hůř dělá.“*

*A pak jste se podíval do země před sebe, chvíli jste se odmlčel a potom už docela  
vázně dodal:*

*„To víte, já tomu moc nerozumim, ale myslim si, že když bychom měli vědět  
všechno – a to se stejně nikdy nedozvíme – jak to dříve bylo, tak bysme už nikdy  
nic pořádnýho neudělali.“*

*V Praze v první jarní den 1979  
Lukáš Matoušek*

Durata ca 10 min.

Strumenti:

2 Trombe in Do - Corno in Fa - Trombone tenore - Trombone basso - Tuba contrabassa

**Josef Sudek** (1896-1976) byl význačný český umělec, fotograf světové proslulosti. Byl vášnivým obdivovatelem výtvarného umění i hudby a do konce života si zachoval mladistvý přístup ke všemu novému v umění i v hudbě.

S fotografem Josefem Sudkem (1896-1976) mne pojilo vřelé přátelství. Poslouchávali jsme spolu často nejrůznější hudbu. Pan Sudek očekával z USA kompletní nahrávku skladeb Carla Gesualda da Venosy na gramofonových deskách. Oba jsme se na ni těšili. Zásilka došla do Prahy týden před Sudkovou smrtí a z pošty ji již nikdo nevyzvedl. **Vzpomínka na pana Sudka** tedy kombinuje dvě velké lásky pana Sudka - žesťové nástroje ve skladbách pánů Gabrieliů a hudbu pana Gesualda. Využil jsem výňatků z madrigalu "*Mille volte il di*", které místy cituji, ale mnohem častěji z nich vycházím pro vlastní kompozici.

**Josef Sudek** (1896-1976) was prominent Czech artist, well-known photographer in the world. He was passionate admirer of fine arts and music. To last days of his live he had preserved his young access to all new emerging as in the art as in the music.

Warm friendly relations had developed between me and the photographer Josef Sudek. We often listened to all kinds of music together. Mr. Sudek had been expecting a complete gramophone recording of the compositions by Carlo Gesualdo da Venosa from the USA. We were both looking to it very much. The parcel arrived in Prague only a week before Sudek's death and nobody collected it from the post-office. A **Recollection of Mr Sudek** thus combines two great loves of Mr Sudek - the brass instruments of the compositions of Messrs. Gabrieli and the music by Mr Gesualdo. I have used excerpts from the madrigal entitled "*Mille volte il di*", which I cite at places, but much more frequently use as a starting point for my own composition.

**Josef Sudek** (1896-1976) war ein bedeutsam tschechischer Künstler, ein weltberühmter Photograph. Er war ein leidenschaftlicher Bewunderer der bildenden Kunst und der Musik. Bis zum Ende seinen Leben er erhalte sich ein jugendlicher Zutritt zum allem neues in bildende Kunst und in die Musik.

Mit dem Josef Sudek (1896-1976) verband mich eine innige Freundschaft. Wir hörten oft gemeinsam die verschiedenste Musik. Herr Sudek erwartete aus den USA die komplette Aufnahme der Kompositionen von Carlo Gesualdo da Venosa auf Schallplatten. Beide freuten wir uns darauf. Die Sendung kam eine Woche vor Sudeks Tod in Prag an und niemand holte sie mehr von der Post. Die **Erinnerung an Herrn Sudek** kombiniert also zwei große Vorlieben Herrn Sudeks - die Blechblasinstrumente in den Kompositionen der Herren Gabrieli sowie die Musik von Herrn Gesualdo. Ich nutzte Auszüge aus dem Madrigal "*Mille volte il di*", die ich stellenweise zitiere, aber mich viel häufiger von ihnen zur eigenen Komposition anregen lasse.

**Provozovací materiál půjčuje autor:**

**Composer can hire performing parts:**

**Das Aufführungsmaterial verlihet der Komponist:**

**Les partes séparées peuvent être empruntées a compositeur:**

**Lukáš Matoušek**

**Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka**

**☎ +420/323601851, +420/777029518**

**E-mail: [cameralis@volny.cz](mailto:cameralis@volny.cz)**

Pražským žesťovým sólistám  
**VZPOMÍNKA NA PANA SUDKA**  
RECOLLECTION OF MR SUDEK  
(1979)

Lukáš MATOUŠEK

♩ = ca 72

Musical score for Tromba I in Do, Tromba II in Do, Corno in Fa, Trombone tenore, Trombone basso, and Tuba contrabasso. The score is in 2/4 time with a tempo of ca 72. It features dynamic markings such as *mf*, *poco f*, *mp*, *f*, and *p*. The Trombone tenore part includes a *mf* marking and a *p* marking. The Trombone basso part includes a *f* marking and a *mp* marking. The Tuba contrabasso part includes a *mf* marking.

**A**

Musical score for Tr I, Tr II, Cor, Trb-t, Trb-b, and Tba. The score is in 2/4 time. It features dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The Tr I part includes a *mf* marking and a *p* marking. The Tr II part includes a *mp* marking. The Cor part includes a *p* marking and a *mp* marking. The Trb-t part includes a *p* marking and a *mp* marking. The Trb-b part includes a *mp* marking. The Tba part includes a *mf* marking and a *p* marking.

**B**

Musical score for Tr I, Tr II, Cor, Trb-t, Trb-b, and Tba. The score is in 2/4 time. It features dynamic markings such as *mf*, *fp*, *mp* (quasi echo), and *p*. The Tr I part includes a *mf* marking and a *mp* marking. The Tr II part includes a *fp* marking and a *mp* (quasi echo) marking. The Cor part includes a *mp* marking. The Trb-t part includes a *mp* marking. The Trb-b part includes a *mf* marking and a *p* marking. The Tba part includes a *mp* marking and a *p* marking.

senza misura

Tr I *p* *mf*

Tr II *p* *mf*

Cor *mp* *p* *mf*

Trb-t *mf*

Trb-b *mf*

Tba *mp* *mf*

**C**

*misurato*

Tr I *f* *mp*

Tr II *f* *mp* *mf*

Cor *f* *mp* *mf*

Trb-t *f* *mp* *mf*

Trb-b *f* *mp*

Tba *f*

Tr I *p*

Tr II *mf* *p* *p*

Cor *mp* *p*

Trb-t *mp* *p*

Trb-b *p*

Tba *mf* *p*

**D**

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*f*

*f* *p dolce* *f*

*mf* *f*

*p* *mf* *f*

*mp* *f*

*f* *piu f*

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*senza misura*

*f*

*senza misura*

*f*

*senza misura*

*f*

*senza misura*

*f*

*senza misura*

*f*

*senza misura*

*f*

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*f*

**E**

Tr I *p*

Tr II *p* *repete ca 4x - 5x*

Cor *p* *repete ca 4x - 5x*

Trb-t *p* *repete ca 4x - 5x*

Trb-b

Tba

Tr I *accel.* *ca 2 sec.*

Tr II *ca 2 sec.*

Cor *p* (e mor - te pi - a)

Trb-t *p* (e mor - te pi - a)

Trb-b

Tba

(Tr II)

(Cor, Trb)

\*)Po znamení Tr I dohrát svoji repetici do konce.  
After the sign of the first trumpet player complete  
the previous section up to the repeat sign.

**F**

Allegro

Tr I *mp*

Tr II *mp*

Cor *mp*

Trb-t *mp*

Trb-b

Tba

poco  
piu mosso

Tr I  
Tr II  
Cor  
Trb-t  
Trb-b  
Tba

*p* *f* *mp* *mf*

**G**

a tempo

Tr I  
Tr II  
Cor  
Trb-t  
Trb-b  
Tba

*mp* *p* *mp* *f* *mp* *p* *mp*

*Solo*

Tr I  
Tr II  
Cor  
Trb-t  
Trb-b  
Tba

*mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp*



**H***poco meno mosso*

Tr I *mf* *f* *pp sub* *f pp* *f pp f* *pp* *f* *pp*

Tr II *f* *pp sub* *f pp* *f pp f* *pp* *f* *pp*

Cor *f* *pp sub* *f pp* *f pp f* *pp* *f* *pp*

Trb-t *f* *pp sub* *f pp* *f pp f* *pp* *f* *pp*

Trb-b *f* *pp* *f* *pp*

Tba *pp sub* *f pp* *f pp f* *pp* *f* *pp*

Tr I *p* *p* *rit.*

Tr II *p*

Cor *pp*

Trb-t *pp*

Trb-b *pp*

Tba *pp*

**I***Allegro*

Tr I

Tr II

Cor *f* *senza misura*

Trb-t *f* *senza misura*

Trb-b *f* *senza misura*

Tba *f* *senza misura*

senza misura

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*f*

senza misura

a tempo misurato

*mf*

a tempo misurato

*mf*

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*mf*

*mf*

a tempo misurato

*mf*

*mf*

*mf*

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

a tempo misurato

a tempo misurato

a tempo misurato

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**J**

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*crescendo*

*crescendo poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*mf*

*mf*

*mf*

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*crescendo poco a poco*

*poco a poco*

*a poco*

*f*

*f*

*f*

**K**

Tr I

Tr II

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*con sord.*

Tr I *f* *morendo*

Tr II

Cor

Trb-t *morendo*

Trb-b *morendo*

Tba *morendo*

[*senza sord.*]

Tr I *mp* *f* *senza sord.* *cresc.*

Tr II *Solo* *mf* *f* *cresc.*

Cor *mf* *f* *cresc.*

Trb-t *mf* *f* *cresc.*

Trb-b *mf* *f* *cresc.*

Tba *mf* *f* *cresc.*

**L**

*poco a piacere*

Tr I *fff* *dim. poco a poco* *al niente*

Tr II *fff* *dim. poco a poco*

Cor *fff* *dim. poco a poco*

Trb-t *fff* *dim. poco a poco*

Trb-b *fff* *dim. poco a poco*

Tba *fff* *dim. poco a poco*

**M**

ca 6 sec. ♩ = ca 56

Tr I *ca 5 sec.*

Tr II *al niente* *p cantabile*

Cor *ca 3 sec.* *al niente*

Trb-t *al niente* *p cantabile*

Trb-b *ca 2 sec.* *al niente* *p cantabile*

Tba *al niente*

Tr I *con sord.* *p cantabile* *mp* *p* *rit.*

Tr II *mp*

Cor

Trb-t

Trb-b

Tba

**N**

*a tempo* *senza sord.* *accelerando poco a poco*

Tr I *ppp* *sfz* *ppp*

Tr II *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

Cor *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

Trb-t *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

Trb-b

Tba *ppp* *sfz*

Agitato O

Tr I *sfz* *sf* *pp* *sfz* *f*

Tr II *ppp* *sfz* *p* *sfz* *f*

Cor *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *f*

Trb-t *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *f*

Trb-b *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *f*

Tba *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

*ossia* [ ] [ ] [ ]

Sostenuto      Tempo energico      rit.      Lento

Tr I *p* *f* *mp*

Tr II *p* *f* *mp*

Cor *p* *f* *mp*

Trb-t *p* *f* *mp*

Trb-b *p* *f* *mp*

Tba *f* *p* *f* (*8va bassa ad lib.*)

poco rit.      Grave      molto rit.

Tr I *p* *p* *pp*

Tr II *p* *p* *pp*

Cor *p* *p* *pp*

Trb-t *p* *p* *pp*

Trb-b *p* *p*

Tba *p*

# Lukáš Matoušek – vybrané skladby / selected compositions

## Skladby pro žest'ové nástroje / Compositions for brass instruments

- Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek (1979) 11'  
(2tr, cor, 2trb, tba)
- Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17<sup>th</sup> November (1990) 5'  
pro 12 žest'ů / for 12 brass (4tr, 4cor, 3trb, tba)
- Česká intráda / Czech Intrada (1992) 4'  
(2tr, 4cor, 2trb)

## Instruktivní skladby pro žestě / Instructive compositions for brass

- Aleatorní suita / Aleatoric suite (1975), (3tr, trb) 10'

## Skladby se žest'ovými nástroji / Compositions with brass instruments

- Garden Music (1962) 11'  
pro 12 dechových nástrojů / for 12 wind instruments (1,2,1+bcl,2 - 2,1,2,0)
- In memoriam J. F. Kennedy (1964) 7'  
pro 12 sólových nástrojů / for 12 solo instruments  
(fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb)  
- verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)
2. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (s, bcl, fg, trb) 8'
3. Kantáta / 3<sup>rd</sup> Cantata (1969), (ms, bar, coro misto, tr, cor, t-trb, b-trb) 14'
- Hudba pro Bayreuth / Music for Bayreuth (1966) 8'  
2. Invence pro dechové nástroje / 2<sup>nd</sup> Invention for wind instruments  
(2fl, 2ob, 2fg, 2cor, tr, trb)
- Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds 16'  
(1967) [Panton 1973] (1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)
- Sonáta / Sonata (1980), (VI solo; fl, ob, cl, fg, cor, archi) 15'
- Sonáta / Sonata (1980), (Cb solo; fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl) 10'
- Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg) 9'
- Viderunt omnes fines millennii (1999) 6'  
pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings

## Nahrávky s žest'ovými nástroji / Discography with brass instruments

### CDs

**Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)**

Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17<sup>th</sup> November

**Atelier I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131 (1999)**

Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporum) pro orchestr / for orchestra

### LP desky / Records:

**Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986)**

Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Provozovací materiál (partitura a hlasy) půjčuje autor.

Performing material (score and music) can be hired by composer.

Adress: **Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka**

**+420/323601851, +420/777029518**

E-mail: [cameralis@volny.cz](mailto:cameralis@volny.cz)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>