

Lukáš MATOUŠEK

VZPOMÍNKA NA PANA SUDKA

(1979)

pro 2 trubky, lesní roh, 2 trombony a tubu

Recollection of Mr Sudek

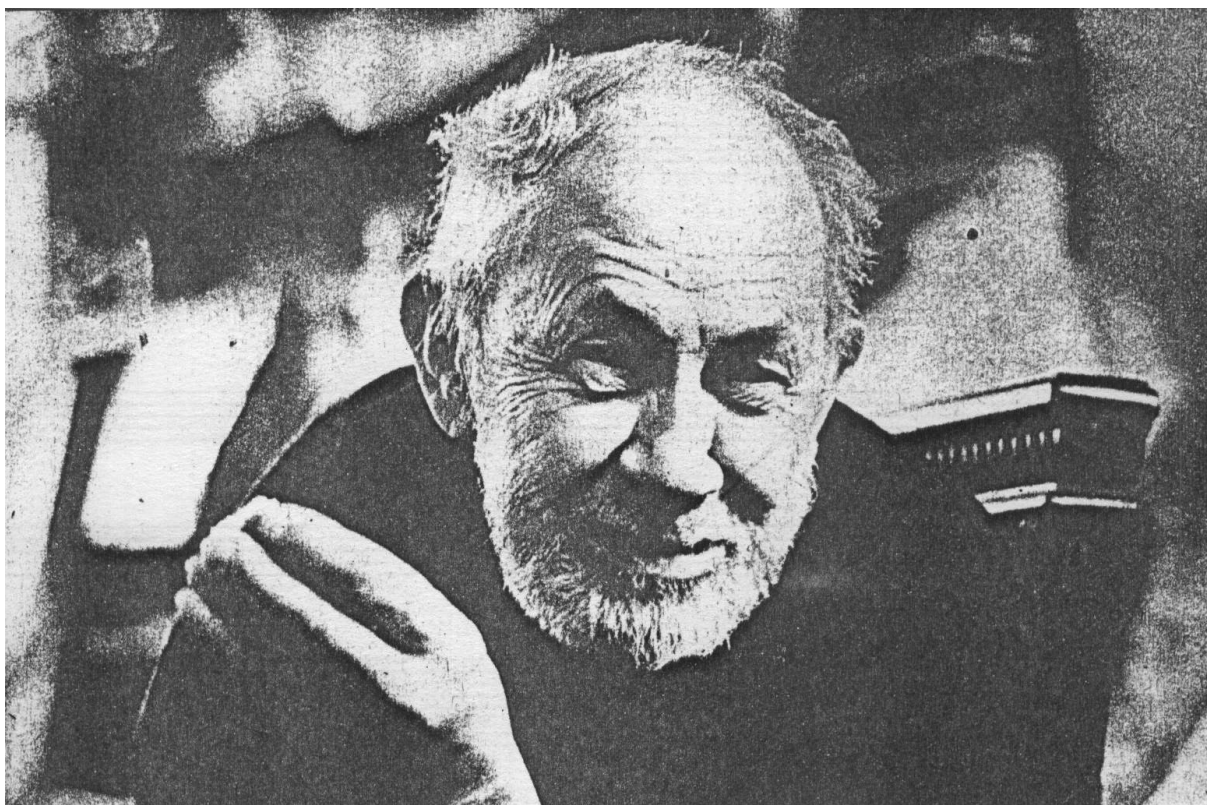
for 2 trumpets, French horn, 2 trombones and tuba

Erinnerung an Herrn Sudek

für 2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen und Tuba

- Trombone tenore -

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.



*Můj milý Sudku,
když jsem psal tuto hudbu, znovu jsem vzpomínal, jak jsme spolu mluvili o
Vašem oblíbeném Gesualdu da Venosa v době, kdy jste očekával deskový komplet
jeho skladeb. Pořád slyším, jak jste jednou říkal:*

„Poslyšte, ten pan Venosa, to byl ale nákej pán!“

*Seděli jsme proti sobě na židlích u Vás nahoře v bytě v Úvoze. Vy jste tak
přimhouřil jedno oko, koukl po mně šibalsky přes brejličky a říkal:*

*„Tehdá se jim to dělalo, voni toho tolik neznali! Teda ani je moc nezajímalo, co
bylo před nima, a tak dělali, co je napadlo. Dneska už maj lidi ty klobuky plný
historie a moc se staraj, co dělali ty před nima. To se to už hůř dělá.“*

*A pak jste se podíval do země před sebe, chvíli jste se odmlčel a potom už docela
vázně dodal:*

*„To víte, já tomu moc nerozumim, ale myslim si, že když bychom měli vědět
všechno – a to se stejně nikdy nedozvíme – jak to dříve bylo, tak bysme už nikdy
nic pořádnýho neudělali.“*

*V Praze v první jarní den 1979
Lukáš Matoušek*

Durata ca 10 min.

Josef Sudek (1896-1976) byl význačný český umělec, fotograf světové proslulosti. Byl vášnivým obdivovatelem výtvarného umění i hudby a do konce života si zachoval mladistvý přístup ke všemu novému v umění i v hudbě.

S fotografem Josefem Sudkem (1896-1976) mne pojilo vřelé přátelství. Poslouchávali jsme spolu často nejrůznější hudbu. Pan Sudek očekával z USA kompletní nahrávku skladeb Carla Gesualda da Venosy na gramofonových deskách. Oba jsme se na ni těšili. Zásilka došla do Prahy týden před Sudkovou smrtí a z pošty ji již nikdo nevyzvedl. **Vzpomínka na pana Sudka** tedy kombinuje dvě velké lásky pana Sudka - žesťové nástroje ve skladbách pánů Gabrieliů a hudbu pana Gesualda. Využil jsem výňatků z madrigalu "*Mille volte il di*", které místy cituji, ale mnohem častěji z nich vycházím pro vlastní kompozici.

Josef Sudek (1896-1976) was prominent Czech artist, well-known photographer in the world. He was passionate admirer of fine arts and music. To last days of his live he had preserved his young access to all new emerging as in the art as in the music.

Warm friendly relations had developed between me and the photographer Josef Sudek. We often listened to all kinds of music together. Mr. Sudek had been expecting a complete gramophone recording of the compositions by Carlo Gesualdo da Venosa from the USA. We were both looking to it very much. The parcel arrived in Prague only a week before Sudek's death and nobody collected it from the post-office. A **Recollection of Mr Sudek** thus combines two great loves of Mr Sudek - the brass instruments of the compositions of Messrs. Gabrieli and the music by Mr Gesualdo. I have used excerpts from the madrigal entitled "*Mille volte il di*", which I cite at places, but much more frequently use as a starting point for my own composition.

Josef Sudek (1896-1976) war ein bedeutsam tschechischer Künstler, ein weltberühmter Photograph. Er war ein leidenschaftlicher Bewunderer der bildenden Kunst und der Musik. Bis zum Ende seinen Leben er erhalte sich ein jugendlicher Zutritt zum allem neues in bildende Kunst und in die Musik.

Mit dem Josef Sudek (1896-1976) verband mich eine innige Freundschaft. Wir hörten oft gemeinsam die verschiedenste Musik. Herr Sudek erwartete aus den USA die komplette Aufnahme der Kompositionen von Carlo Gesualdo da Venosa auf Schallplatten. Beide freuten wir uns darauf. Die Sendung kam eine Woche vor Sudeks Tod in Prag an und niemand holte sie mehr von der Post. Die **Erinnerung an Herrn Sudek** kombiniert also zwei große Vorlieben Herrn Sudeks - die Blechblasinstrumente in den Kompositionen der Herren Gabrieli sowie die Musik von Herrn Gesualdo. Ich nutzte Auszüge aus dem Madrigal "*Mille volte il di*", die ich stellenweise zitiere, aber mich viel häufiger von ihnen zur eigenen Komposition anregen lasse.

Trombone
tenore

Pražským žesťovým sólistům
VZPOMÍNKA NA PANA SUDKA
RECOLLECTION OF MR SUDEK
(1979)

Lukáš MATOUŠEK

♩ = ca 72

Trb-t

The score is written for Trombone Tenor (Trb-t) in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 13 staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ca 72. The piece is divided into sections A, B, C, and D. Section A (measures 1-10) features a melodic line with dynamics ranging from mp to p. Section B (measures 11-20) contains a more rhythmic passage with five-measure phrases and a dynamic of p. Section C (measures 21-30) is characterized by a strong melodic line with dynamics from f to mp. Section D (measures 31-40) includes a section marked 'senza misura' (ad libitum) with a dynamic of f, followed by a return to a regular tempo with dynamics from p to f. The score concludes with a final cadence.

mp *mf* *p*

p *mp*

mp *mf*

f *mp*

mf *mp* *p*

p *mf* *f*

f

senza misura

-2-

Trombone
tenore

E

p

repete ca 4x - 5x

Po znamení Tr I dohrát svoji repetici do konce.
↓ After the sign of the first trumpet player complete the previous section up to the repeat sign.

ca 2 sec.

F Allegro

mp

mp *poco più mosso* *f*

mp *p* *mp*

mp *f*

H poco meno mosso

pp sub *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

pp *rit.*

I Allegro

f

f

Trombone
tenore

Cor

a tempo misurato

Trb-b

mf

mf

J

mf

crescendo poco a poco

K

f

ff

morendo

mf

f

cresc.

L *poco a piacere*

fff *dim. poco a poco*

al niente

M $\text{♩} = \text{ca } 56$

Trb-b

p cantabile

First musical staff in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '3' is written above the staff at the end.

Second musical staff in bass clef. It starts with a half note G2, followed by a quarter rest, a quarter note F2, a quarter rest, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '2' is written above the staff at the end. Above the staff, the text 'rit.' is written above the first note, and 'a tempo' is written above the second measure. A box containing the letter 'N' is placed above the second measure. Dynamics 'ppp' and 'sfz' are written below the staff with a hairpin.

Third musical staff in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '2' is written above the staff at the end. Above the staff, the text 'accelerando poco a poco' is written above the first measure, and 'Agitato' is written above the last measure. Dynamics 'ppp' and 'sfz' are written below the staff with hairpins.

Fourth musical staff in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '2' is written above the staff at the end. Above the staff, a box containing the letter 'O' is placed above the second measure. Dynamics 'ppp', 'sfz', and 'f' are written below the staff with hairpins.

Fifth musical staff in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '2' is written above the staff at the end. Above the staff, the text 'Sostenuto' is written above the first measure, and 'Tempo energico' is written above the last measure. Dynamics 'p' and 'f' are written below the staff with hairpins.

Sixth musical staff in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '2' is written above the staff at the end. Above the staff, the text 'rit.' is written above the first measure, and 'Lento' is written above the second measure. Dynamics 'mp' and 'p' are written below the staff with hairpins.

Seventh musical staff in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. A slur covers the last two notes. A fermata is placed over the final D2. A '2' is written above the staff at the end. Above the staff, the text 'poco rit.' is written above the first measure, 'Grave' is written above the second measure, and 'molto rit.' is written above the last measure. Dynamics 'p' and 'pp' are written below the staff with hairpins.

Lukáš Matoušek – vybrané skladby / selected compositions

Skladby pro žest'ové nástroje / Compositions for brass instruments

- Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek (1979) 11'
(2tr, cor, 2trb, tba)
- Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17th November (1990) 5'
pro 12 žest'ů / for 12 brass (4tr, 4cor, 3trb, tba)
- Česká intráda / Czech Intrada (1992) 4'
(2tr, 4cor, 2trb)

Instruktivní skladby pro žestě / Instructive compositions for brass

- Aleatorní suita / Aleatoric suite (1975), (3tr, trb) 10'

Skladby se žest'ovými nástroji / Compositions with brass instruments

- Garden Music (1962) 11'
pro 12 dechových nástrojů / for 12 wind instruments (1,2,1+bcl,2 - 2,1,2,0)
- In memoriam J. F. Kennedy (1964) 7'
pro 12 sólových nástrojů / for 12 solo instruments
(fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb)
- verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)
2. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (s, bcl, fg, trb) 8'
3. Kantáta / 3rd Cantata (1969), (ms, bar, coro misto, tr, cor, t-trb, b-trb) 14'
- Hudba pro Bayreuth / Music for Bayreuth (1966) 8'
2. Invence pro dechové nástroje / 2nd Invention for wind instruments
(2fl, 2ob, 2fg, 2cor, tr, trb)
- Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds 16'
(1967) [Panton 1973] (1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)
- Sonáta / Sonata (1980), (VI solo; fl, ob, cl, fg, cor, archi) 15'
- Sonáta / Sonata (1980), (Cb solo; fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl) 10'
- Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg) 9'
- Viderunt omnes fines millennii (1999) 6'
pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings

Nahrávky s žest'ovými nástroji / Discography with brass instruments

CDs

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)

Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17th November

Atelier I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131 (1999)

Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporum) pro orchestr / for orchestra

LP desky / Records:

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986)

Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Provozovací materiál (partitura a hlasy) půjčuje autor.

Performing material (score and music) can be hired by composer.

Adress: **Pod Loukou 247, 25101 Tehov - Hačálka**

+420/323601851, +420/777029518

E-mail: cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>